

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

T
194A

اعداد

ناهد جعفر

رسالة قُدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الى دأخرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

الجامعة الأميركية في بيروت

حزيران ١٩٨٥

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

The Instruments of War in Pre-Islamic Poetry

By

Miss Nahed Faafar

(Name of student)

Approved:

Prof. Ihsan Abbas

Ihsan Abbas
Advisor

Prof. Ramzi Baalbaki

R. Baalbaki
Member of Committee

Prof. Wadad al-Kadi

Wadad al-Kadi
Member of Committee

Member of Committee

Member of Committee

Date of Thesis Presentation: June, 1985

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Release Form

I, .Miss.Nahed.Jafar.....

 x authorize the American University
of Beirut to supply copies of my
thesis to libraries or individuals
upon request.

 do not authorize the American
University of Beirut to supply
copies of my thesis to libraries
or individuals upon request.

Signature: Nahed Jafar

Date: June 24, 1985

تقديم =====

موضوع " السلاح في الشعر الجاهلي " موضوع لم يخمه أي من الدارسين بمبحث خاص ، وان تطرق اليه بعض منهم أثناء دراساتهم لموضوعات تقترب منه أو يعتبر هو نفسه جزءا من مبحث أوسع وأشمل ، ولذلك ارتأيت أن أختاره موضوعا لاطروحتي .

وقد بدا لي بعد الاطلاع على معظم ما وصلنا من الشعر الجاهلي ، أن واحدا من أهم الجوانب التي يجب أن تحصر ابتداء في هذا الموضوع ، هو قاموس للأسلحة التي يرد ذكرها في هذا الشعر ، ولذلك جعلت هذا القاموس الجزء الرئيسي من أطروحتي ؛ ولما كان لا بد من التقديم لهذا العمل بدراسة لمكانة السلاح في حياة الانسان الجاهلي ، فقد رأيت أن أجعل من هذه الدراسة فصلا أول في الاطروحة ، فيما يكون قاموس الأسلحة هو الفصل الثاني منها .

وقد بيّنت في الفصل الاول طبيعة المجتمع الجاهلي وأهمية السلاح له ، وكيف كان السلاح مرتبطا ارتباطا وثيقا بحياة الجاهلي - صيدا وغزوا ووسيلة للدفاع عن النفس - فهو شيء لا يستغني عنه الفرد ولا المجموعات من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والحربية . ثم انتقلت الى دراسة السلاح من حيث صناعته : الاماكن التي كان يصنع فيها ، والاشخاص الذين ينسب اليهم صنعه ، وطريقة صنعه ذاتها ، ثم أخذت أكثر الأسلحة شيوعا لدى الجاهليين ، وهي القوس والسيف والرمح والدرع ، فدرست كلا منها دراسة منفصلة ، وقمت بإضافة الأسلحة الفرعية المتصلة بها بين قوسين ، دون أن أتوقف عندها الا من حيث علاقتها بالسلاح الرئيسي . على أنني لم أغفل الإشارة الى أنواع أخرى من الأسلحة كانت أقل استعمالا من جانب الجاهليين كالمجانيق والعرادات والدبابات والضبور وغيرها . وقد ختمت الفصل الاول - تمهيدا للفصل الثاني - بدراسة طريقة ورود السلاح في الشعر الجاهلي من الناحية الفنية ، كأن يشبه غيره به ، أو أن يشبه هو بغيره من الاشياء ، مظهرة أن الصور الشعرية التي

يسجيء فيها ، باستثناء قصيدة أوس بن حجر المشهورة وزائية الشماخ بن ضرار ،
صور مجتزأة لا تكوّن وحدة فنية ذات ملامح محددة .

ويلاحظ القارئ أنني لم أستقص في هذا الفصل المادة عن السلاح في كتب الادب
واللغة والتاريخ والمغازي والفتوح استقصاء تاما ، اذ كان همي أن أمهد وحسب
لقاموس الاسلحة - صلب الرسالة - واني على يقين أن متابعة البحث في هذا المجال
ما تزال مفتوحة للباحثين ، وأهميته تشفع له بأن يعمل على دراسته غير دارس في
المستقبل .

وقد اعتمدت في قاموس السلاح - الفصل الثاني - على مبادئ أساسية يمكن
تلخيصها بما يلي :

١- لقد أدخلت في القاموس أسماء الاسلحة التي ترد في الشعر الجاهلي وحده
من دون كتب الادب والتاريخ والمغازي وما يلحق بها .

٢- استقيت الشعر الجاهلي من دواوين الشعراء المنشورة ومن المجاميع الشعرية
كالاصمعيات والمفضلليات والحماسة وغير ذلك ، ولم أستقمه من المنشور من الشعر
الجاهلي في عشرات الكتب الادبية واللفوية ، وذلك لاقتناعي بأن القسم الاكبر
من الشعر الجاهلي قد حفظ في الدواوين والمجاميع الشعرية .

٣- اعتمدت الترتيب الهجائي في رصد الاسلحة سلاحا بعد سلاح (فالبيضة تأتي
قبل الدرع ، وهكذا) ، ولم أعتمد الترتيب على الجذر ، وذلك لان بعض الاسماء
(كالفرند والسرندى) يصعب ايجاد جذور لها .

٤ - وقد فرض عليّ هذا النظام الهجائي أن أضع كل الجزئيات المتعلقة بالسلاح
المعين بحسب الترتيب الهجائي ، وعلى هذا النهج أيضا سرت في حواشي
القاموس .

هـ - قسمت الحديث عن كل سلاح في أربعة أقسام :

أ - مرادفات السلاح المعين

ب - صفات هذا السلاح

ج - أقسام هذا السلاح

د - صفات أقسام هذا السلاح

وفي هذا المجال واجهتني غير معوبة ، إلا أن أبرز تلك المعوقات كان فسرر المرادف من الصفة ، والمعلوم أن هذه المشكلة يواجهها الدارس دائما - وليس وحسب في حال السلاح - في مختلف الموضوعات ، إذ تبدأ كلمة ما بأن تكون نعتا لشيء ما ، ثم لاقتنائها به باستمرار تصبح مع الزمن مرادفة له . وانني لاعترف أنني لم أستطع أن أحل هذه المشكلة خلا تاما ، وانما حاولت أقصى الجهد في أن لا تقع هنات كبيرة رئيسية . كذلك اضطرت - لطبيعة هذا الترتيب - أن أتفاض عن بعض الأمور المتعلقة بالسلاح ، مثل " المرحلة " في عمل سلاح ما ، واسم صانع السلاح ، واسم حامل السلاح ، ولكن هذه الأمور بدت لي وكأنها ستوقع العمل القاموسي في عشرات تتعلق بطلب ترتيبه وتركيبه ، فلم أتوقف عندها ، ولعل الله يقدر لي أن أتمها في وقت لاحق .

٦ - في حواشي القاموس ، اعتمدت التوثيق التام المدقق المستقصى أشد الاستقصاء ، وميّزت اللفظة التي تجيء معرفة من تلك التي تجيء نكرة بين قوسين ، وهذا أصاب العمل بكثير من التطويل ، إلا أنني ارتأيت أن الدقة تغفر التطويل .

٧ - استشهدت في بعض المواطن القليلة بشواهد قالها " رجل " أو " أعرابي " أو " امرأة " ، ولم يكن ذلك ليقيني بأن القائل جاهلي ، ولكن لأن الشعر نفسه فيه نفس جاهلي ، وأرجو أن أكون قد أصبت في هذا التصور ، على الأقل في معظم الأحيان .

الفصل الاول

السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية

١ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي :

يبدو أن حاجة الإنسان الى السلاح رافقت ظهوره على هذه الأرض، فكان السلاح - في مراحل تطوره صناعه على مر الزمن - وسيلته الأولى الى تحصيل قوته وكسوته عن طريق الصيد ، كما كان الاداة التي تعينه على مواجهة الحيوانات التي تفوقه قوة واستعداداً طبيعياً. وقد عاش هذان العاملان في الجزيرة العربية منذ أقدم العصور حتى العصر الذي ندرسه (أعني العصر الجاهلي) مع عوامل أخرى كثيرة نشأت ، وكيفت من أمر هذين العاملين وان لم تستطع أن تظمسهما ، فبقيت الحاجة الى القوت والكسوة تتم عن طريق السلاح . وفي الشعر الجاهلي شواهد كثيرة تمثل فيها مشاهد الصيد للحصول على الكفاية الغذائية (١)، الى جانب اتخاذ الصيد متعة وتسلية فتيان ، مظهراً اقتصادياً ملخاً ، لم تستطع القضاء عليه نماذج التطور الاقتصادي - التجاري والصناعي والزراعي ؛ كما بقيت مواجهة المخاطر التي تمثلها الحيوانات المفترسة كالأسد والنمر والذئب والصيد (وأحياناً الفبع) واحدة من الحوافز المتعددة لاقتناء السلاح وحمله وعدم الاستغناء عنه . بل ان طبيعة الصحراء المترامية الموحشة التي تعمر فيها الرياح وتنهال كثران الرمال، كانت تضاعف تلك المخاطر فتخيل للإنسان أنه لا يمارع الحيوانات وحسب ، وانما يواجه أيضاً مخاطر أخرى تستحيل في صور حيوانية أو غير حيوانية ، فهو يواجه الجني في صورة أفعى (٢) أو يواجه الغول نفسها (٣) .

يَعَا لَأَقِيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطْشَانِ
بِسَهْبٍ كَالْمَحِيضَةِ صَحْحَانِ
ضَرِيعًا لِلْيَدِينِ وَلِلْجِرَانِ

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ فَهَمِّمْ
وَأَنْتِ قَدْ لَقِيتِ الْغُولَ تَهْوِي
فَأَضْرِبْهَا بِلَا دَهْشٍ نَخْرَتِ

وعندما تعددت الموارد الاقتصادية ازدادت الحاجة الى السلاح ، فأصبحت حماية المناطق المزروعة ، وأماكن الصناعة ، وقوافل التجارة ، أمراً ضرورياً ، وخاصة لفقدان السلطة المركزية التي يتحاكم اليها الناس في خلافاتهم ، ويمثلون لقوانينها وتتعهد هي بحمايتهم ، وعند فقدان مثل تلك السلطة التي تفع السلاح في أيدي جيش منظم أو شرطة ، يصبح حمل السلاح ضرورة لكل فرد . وهكذا يمكن أن نتصور حال المجتمع العربي قبل الاسلام ، فكل فرد فيه مسؤول عن حماية نفسه (قبل أن تتعهد القبيلة بحمايته) وتزداد حاجته الى السلاح لان فريقاً في المجتمع نفسه (هم النساء والاطفال) يتطلب منه الدفاع عن وجوده . ومما يزيد الامر تعقيداً ترامي المسافات التي يضطر المرء فيها أن يسير وحيداً (أو في زمرة قليلة) ووعورة المسالك الجبلية والرملية التي يسلكها الناس ، وشح الطبيعة ، وسنوات الجسد التي تجعل الصراع من أجل البقاء قاعدة هامة في علاقات الناس .

وفي مثل تلك البيئة أصبح التغالب على المياه والمراعي مجالاً للخصومة ، أي أن الملكية المعتمدة على الابل وسائر الحيوانات الأخرى أصبحت بحاجة لا السى تنمية وحسب ، بل الى تأمين الوسائل الضرورية للحفاظ عليها ، فالرعاة يحتاجون الى سلاح ، والذود عن المياه والمراعي يتطلب ذلك ، والمزارعون كذلك في المناطق التي تنوفر فيها المياه وتقع الواحات ، والتجارة بحاجة الى حماية ، وهذه الأخيرة هي التي استدعت نظام " الخفاره " بالنسبة لقوافل التجارة الواردة . وهذا النظام الذي يسمى أيضاً " البدرة " كان مورداً اقتصادياً هاماً للقبائل التي كان في مقدورها أن تخفر القوافل ، كما كان في أغلب الأحيان ضماناً لسلامة المتاجر ووصولها الى الاسواق . وقد أصبحت الجمائل التي تدفع للقبيلة لقاء

قيامها بالخفارة حقاً لا تمرّ القوافل دون أدائه ، على نحو فيه غير قليل مسن التعقيد ، إذ كانت التجارة تمرّ في طريقها على عدة قبائل ، وتحتاج الى خفارة من كل قبيلة على حدة ؛ ومن أمثلة ذلك أن كسرى بعث بقافلة الى بادام حاكم اليمن ، فكان كسرى يبذرها من المدائن الى الحيرة ، ثم يبذرها النعمان صاحب الحيرة بخفراء من بني ربيعة ومضر ، حتى تدفع الى هذة بن عليّ ، فيبذرها هذة حتى يخرجها من أرض حنيفة الى بني سعد ، ثم تجعل لبني سعد جمالة حتى يوصلوها الى اليمن (٤) . ولنا أن نشعر أن القبيلة تنتدب عدداً غير قليل من الخفراء ومن الادلاء ذوي الخبرة بالطرق ومواقع المياه (٥) ، وهؤلاء جميعاً لا يستغنون في مرورهم على قبائل لا تبادلهم الود ، من أن يكونوا مزودين بالأسلحة ومثلهم في ذلك مثل من يترصدون تلك القوافل ليفوزوا بها فنيمة لهم . وقد عزز النمو التجاري تلك الحاجة الى السلاح ، فالقوافل متنوعة فيما تحمل من سلع نفيسة ، وفي مقدمتها اللطائم والخمر والمنسوجات والطعام ، أو كما يقول لبيد في وصف قافلة للنعمان (٦) :

وَرِيْطٌ وَلِثَامٌ وَثِيْبَةٌ وَسَلَاسِلُ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نُسُجٍ إِذَا بِقَابِلٍ	حَقَائِبُهُمْ رَاحٌ حَتِيْقٌ وَدَرْمَسُكٌ وَمَا نَسَجَتْ أَسْرَادُ دَاوُدَ وَأَبْنِهِ
--	--

وهناك تجارة منقولة يقوم فيها تجار الجزيرة بدور الوسطاء كالتوابل والافاويه والعمود ، أو بدور المعدنين كالجلود والجمال ، وفي كلتا الحالتين تتطلب السلع حماية . وفدت الأسلحة نفسها من المواد الهامة بين سائر السلع ، لتعقد العلاقات بين القبائل ، والاحتكام الى السلاح خصوصاً لما تفرضه القوانين القبلية نفسها .

ومع نمو طبقة من التجار وذوي الموارد الضخمة (أرباب المخاض كما يسميهم بعض الشعراء) (٧) وتعاقب السنين والمجاعات - في بعض الفترات - وبداية انهيار بعض المثل الجاهلية - وفي مقدمتها السخاء والايثار - واقتران الغنى بالحرص

والبخل في أحيان كثيرة، وجدت طبقة من الفقراء والمعوزين، ليس لأفرادها مورد رزق - بجانب الصيد - إلا الغارات للنهب رجاء الحصول على القوت، وهذا ما تعبر عنه أشعار المعاليك الذين يمثلون عدة فئات أو قطاعات من المجتمع يجمعها معاً الفقر والنقمة على الغني البخل، يقول مروان بن الررد (٨) :

لَعَلَّ أَنْطَلِقِي فِي الْبِلَادِ وَبَغِيَّتِي وَشَدِي حَيَازِيمَ الْمُطَيَّةِ بِالرَّحْلِ
سَيَدْفَعْنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يَدْفَعُ مِنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ

على أن من الظلم أن ننسب إلى الفقراء والمعوزين وحدهم القيام بفجارات من أجل الحصول على القوت، ففي حال غياب السلطة المركزية يصبح " الزهو بالقوة " فريزة ثانية، ويغدو اشباع " حب السيطرة " حافزاً من حوافز الدلال الاغريــــن وسلبهم ما يملكون دونما حاجة ملحة إلى القوت، وفي مجتمع يوءن بالتطالسم " ومن لا يظلم الناس يظلم " تصبح شريعة القوة هي التي تتحكم في العلاقات الانسانية ، والسلاح هو رمز القوة وهو منفذ ارادتها في الوقت نفسه ، فإذا انضاف إلى ذلك قانون العصبية الصريح " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " أصبح السلاح في حياة الناس ملاذهم الوحيد (ظالمين كانوا أو مظلومين) .

تلك هي مدار العلاقات الاجتماعية في المجتمع القبلي الذي يلتزم بالنمرة أو النجدة للفرد من القبيلة (ولمصلحة القبيلة من سائر أبنائها) دون سوءال أو تردد :

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّاشِئَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا (٩)

فإجابة الصريح شيء لا يتحمل أدنى درجات التخاذل أو الخذلان ، مثلما أن الأخذ بالشار أمر واجب في حال استشعار القوة، وبذلك يصبح الرد والرد المضاف المتبادل بين الواتر والموتور (إذ بعد المرحلة الاولى يختلط الواتر والموتور ، فكل منهما يمثل الاثنين معاً) أهم فعالية مستمرة، وبمعنى آخر ، تصبح

الحرب هي الصفة الغالبة على مجرى الحياة ، ولا يكون السلم الا لحظات للراحة من
ويلات الحربه أو هدنة لاستئناف الحرب . وقد صور دريد بن الصمة هذا الوضع تصويراً
دقيقاً حين قال (١٠) :

يَغَارُ مَلِينَا وَاتَرِينِ فَيْشْتَلِسِ بِنَا إِنْ أَصَبْنَا ، أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرِ
بِذَاكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً لَمَّا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرٍ

وقد يكون الانتقام عملاً فردياً (١١) ، أو جماعياً بين قبيلتين ، وهذا يعني تطاول مدة
الكرّ والفرّ . ومهما يكن في أخبار الأيام من مبالغات حول المدة التي استغرقتها
الحرب مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء وحروب الفجار ، وغير ذلك من الأيام
المتبادلة بين كرّ وفرّ ، فان الحقيقة في طي تلك المبالغات موجودة ، وهي الامعان
في الردّ والردّ المضاد ، وهلم جرا ، حتى تنفث مرارة الحقد بالندامة - وخاصة
للحروب بين القبائل التي ترتبط بهراطة القرابة - ويستسلم المتحاربون تحسنت
تأثير الوسطاء الخيريين الى نوع من التسوية ، ويتهبأى الشعراء في تموير ويسلات
الحرب وما جرّته على المتحاربين من كوارث (١٢) :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقِمْ وَمَا هُوَ عِنْدَ الْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ
مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا دُمِيمَةً وَتَفِرُّ إِذَا فَرَّيْتُمُوهَا لَتَفْطِمُكُمْ
فَتَعْرَكُكُمْ مَرَكُ الرَّحَى بِثَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتِجُ فِتْنَتَكُمْ
فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشَامُ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ قَادٍ ثُمَّ تَرْفَعُ لَتَفْطِمُكُمْ

ومع أن الغلمان المشوهين الذين تنتجهم الحرب - في نظر الشاعر - هم
بالمعنى المجازي النتائج السيئة التي تتمخض عنها الحربه فان الحرب - في الواقع
الامر - تنتج مزيداً من الارقاء واليتامى والارامل والسبايا ، وهي تعني زيادة عدد
المحتاجين الى حماية واهشة ، ومرة أخرى تعود الاسلحة التي تكسرت أو تشظت لسي
الحرب مشحونة لتضمن امالة كافية لامداد كبيرة لا تجد لها من معيل .

ان قانون القبيلة الذي يفرض النصرة والنجدة لا يبسط ظل الحماية على الفرد المنتمي الى القبيلة وحسب ، بل يمتد من ذلك الظل حتى ينسبط على الجار . والجوار يعني القوة ، والقوة تتذرع بوسائل عديدة من أهمها الاسلحة ، لان الجوار يربط المستجير بالاصيل ارتباطاً يشبه رابطة الدم ، فالمجبر مسؤول عن الحماية للمستجير ، وهو الذي يأخذ بثأره اذا قتل ولو كان القاتل أخاً للمجبر^(١٣) ، واذا طلب أهـل المستجير دية قام هو بدفعها^(١٤) ، ويرث أحدهما الآخر في حال الوفاة . ولاهمية الجوار كان بعضهم يقسم على الوفاء به عند الكعبة^(١٥) ، ويعلن من أمر الجوار لسي الموسم التزاماً به^(١٦) . وينعقد العهد بين الجار ومجيره بقول الثاني : " انسا لك جار مما أجبر منه نفسي " ^(١٧) ، أو " قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي ولدي منه ما بقي من مشيرتي ^{١٧٣} الأذنين رجل " ^(١٨) . وللجوار حرمة خاصة أيا كان من يقوم به ، ولذلك كانت المرأة ذات حق في اعطاء عهد الجوار ، مثلها في ذلك مثل الرجل ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها أن امرأة تدمى فكيهة هي التي أجارت السليـك مع أنه كان يقصد قومها بغارتها ، " فممنعت وجعلته تحت درعها واخترطت السيف وقامت دونه فكاشروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت باخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل " ^(١٩) . ولما افتتح الرسول مكة ، فسـر رجلان الى أم هانئ بنت أبي طالب ، فأجارتها وحالت بينهما وبين أخيها علي ، ثم ذكرت ما فعلته للرسول فقال : " قد أجرتنا من أجرت وأمتنا من أمتت " ^(٢٠) .

ويمثل الجوار امتحاناً عسيراً للوفاء ، ولذلك كان القيام بكل ما يستلزمه هو الشيء المثالي ، كما قيل في جوار أبي دؤاد^(٢١) . وكثيراً ما كان يقف الوفاء ضعيفاً أمام المغريات كأن يكون المستجير امرأً ذا مال^(٢٢) ، فاذا انضاف النسي المال وجود أسلحة ، فهناك الاغراء الأكبر ، ولذلك عد أبو حنبل جارية بن مـز الطائي وفيها حين حرقت إحدى زوجتيه على عدم الوفاء لامرئ القيس إذ نزل به جارا ومعه أهله وماله وسلاحه ، بعدما كاد أبو حنبل يستجيب للتحريض^(٢٣) ، ولعل وفاء السعـوال برّد أسلحة امرئ القيس على ورشته انما كان لامتباره الاسلحة

نفسها جارا نزل في جواره ، فأما محاولة أحد الملوك الحصول على تلك الاسلحة (أو الدروع) فيشير الى التفعالي في قيمة السلاح يومئذ (٢٤) . وقد يتأتى الاخلال بالجوار من سوء تقدير المجير لمدى قوته وقدرته قومه وأسلحته على تحقيق الحماية الضرورية للمستجير ، وذلك واضح في قصة أبي الطمحان القيني حين نزل في جوار عبد الله ابن جدعات التيمي ، فلما اعتدى بنو سهم على ابله استصرخ جاره ، فلم يجد لديه أو لدى بني تيم طاقة بمواجهة بني سهم (٢٥) .

وإذا كان الجوار علاقة بين فرد وفرد أو بين فرد وقبيلة ، فإن " الحلف " كان يمثل علاقة بين قبيلتين ، والحلف قد يكون ارتباط قبيلة ضعيفة بأخرى قوية من أجل الاستناد الى قوة ، أو ارتباطا بين قبائل ضعيفة طلبا للتناصر ، أو ببسبب قبائل قوية طلبا لمزيد من القوة ، وفي جميع الاحوال يمثل الحلف " اشتلالا " لا يستطيع تحقيق غاياته في السلم أو في الحرب الا اذا اطمأن الى رموز القوة جاهرة لديه . وتتفاوت تلك الغايات ، فمنها الحفاظ على التماسك بين بطون القبيلة الواحدة . وتعظيم جانبها في وجه الاعداء ، أو الرغبة في الحصول على بعض الامتيازات أو على اقتسامها ، ويمثل حلف المطيبين نموذجا لمثل هذه الغاية ، فعندما آثر قمي بن كلاب بني عبد الدار بالحجابه والسقاية والرفادة واللواء (٢٦) ، استاء بنو عبد مناف فانقسمت قريش على نفسها وانضمت بعض قبائلها الى بني عبد الدار ، وبعضها الآخر الى بني عبد مناف وآلى كل فريق منهم أن لا يسلم أحلافه ، وبعد أن كادت الحرب تنشب بينهم " تداعوا الى الملح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابه واللواء والسندوة لبني عبد الدار " ، وبذلك تجنب الفريقان الاسراع الى تحكيم السلاح فيما بينهم (٢٧) . ولعل حلف الفضول أن يكون خير نموذج في تسخير القوة لخدمة الخير ، فقد تعاقد فيه بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرة " على أن لا يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ويؤدوا اليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم " (٢٨) ، ولذلك

أثنى عليه الرسول عليه السلام بقوله : " لقد شهدت في دار ابن جدهمان حلف الفضول، أما لو دعيت إليه لاجبت ، وما أحبّ أني نقضته وأن لي حمر النعم " (٢٩). وهذا الحلف أو ما هو من قبيله ليس بذي غناء لولا ما يصاحبه من اظهار للمنة والقدرة ، وذلك ما يعبر عنه النابغة بقوله في استعداد بني أسد لعدم نقض الحلف ، انهم يحمون بلادهم " بألفي كميّ ذي سلاح ودارع " (٣٠). ذلك أن الحلف - كالجوار - معرض للخذلان في أية لحظة ، لاسباب مختلفة ، والى هذا يشير النابغة أيضاً بقوله لعبيّنة بن حصّين حين أراد أن ينفصل هو وبنو أسد عن حلف ذبيان (٣١) :

إذا حاولت في أسد فجوراً فأني لست منك ولست متّسلي
فهم يرعي التي استأمت فيها إلى يوم التّسار وهم مجّني

ويقول عمرو بن معديكرب حين خذّله جرم وكانت حليفاً له ولقومه (٣٢) :

وقفت كاني للرماح دريكة أقاتل عن أحساب جرم ولّوت
فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ، ولكن الرماح أجرت

ان النظام القبلي الذي انبثقت عنه ظواهر متعددة كالجوار والحلف ، كان هو المسؤول أيضاً عن ظاهرة " الخلع " . وهذه الظاهرة أمانة ضعف أو على الاقل أمانة تجنب للشر - بحسب مفهوم الجاهليين - (٣٣) ذلك لأنها تعني تخلي القبيلة عن أحد أفرادها لأنها لم تعد تستطيع - أو تؤثر - حمايته ، لأنه قد جرّ عليها جرائم كثيرة لم تعد تقوى على تحمّل تبعاتها ، اما بالوقوف الى جانب ذلك فكثير من جرائم حروبها ، أو بدفع ما يترتب على جرائمه من ديّات ، وهذا يعني أن القبيلة تخلت عن ذلك العهد غير المكتوب بينها وبين أحد أفرادها ، وأعني بذلك " عهد الحماية المتبادلة " (٣٤). وكان الخلع يتم في موسم الحج أو في الاسواق ، ومن صور هذا الخلع العلني قول الوالد حين يخلع ولده : " يا أيها الناس ، هذا ابني فلان وقد خلعتّه ، فان جرّ لم آمن ، وان جرّ عليه لم أطلب " (٣٥) ، أي أن دمه قد أصبح هدراً ، لا يطالب به أحد . ومن خلّعوا بسبب كثرة جرائمهم عبد الله بن

جدعان وقيس بن الحذادية ، فأما عبد الله فكان في بدء أمره فاتكاً يجني الجنايات ، " فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونطاه أبوه وحلف ألا يوهويه أبداً لما أشقاه من الغرم وحمله من الذيات " (٣٦) . وأما قيس فكان شجاعاً فاتكاً " خلعتسه خزاعة بسوق مكاذ وأشهدت على نفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجزها أحد عليه " (٣٧) . وعندئذ تحول قيس من قومه " ونزل عند بطن من خزاعة (نفسها) يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد ، فأووه وأحسنوا إليه " (٣٨) . وتذكر المصادر سبباً آخر للخلع يبدو مستغرباً وهو خلع القبيلة لأحد أبنائها لانه " كان سكيراً فاسقاً " ، ولولا أن الشعر نفسه يؤكد هذا اللون من الخلسع لاستبعدنا وجوده ، لان شرب الخمر لم يكن ظاهرة سيئة يستنكرها المجتمع ، والشاعر الجاهلي يقول (٣٩) :

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِبَ خَمْرَ مِسْعَرٍ لِحَرْوَبٍ

اذ شرب الخمر يقترن اقتراناً لا انفصام له بغفيلة " الكرم " ، ولكن يبدو أن شرب الخمر لم يكن الا ذريعة ظاهرية لسبب أعمق بكثير أدى الى الخلع ، ومع أن قول طرفة بن العبد (٤٠) :

وَمَا زِلْتُ شَرَابِي الْخَمْرُ وَلِذَلِكَ إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَبِيعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمِثْلُي وَأَفْرَدْتُ أَفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ

مع أن هذا القول يقرن بين شرب الخمر والاسراف في النفقة وبين الخلع ، فإننا لا بد أن نجد سبباً أهم وراء ذلك كله ، وهو على الأرجح أن يد طرفة أصبحت - في سبيل توفير لداثده - تمتد الى مال غير ماله ، أو أن اتهمه بالاسراف في شرب الخمر وفي وجوه الانفاق انما كان " تغطية " للسبب الحقيقي وهو هجاؤه لصاحب الحبيرة ، اذ طرفة نفسه الذي يخلع لشرب الخمر - فيما زعم - انما هو الذي يتمسحح بأمجاد قومه فيذكر أنهم (٤١) :

لا تَمْرُ الخمرُ ، إن طافوا بها بِسِيَاءِ الشُّولِ وَالْكُومِ الْبِكرِ

ومثل ذلك قد يقال في خلع البراض بن قيس ، فقد زعموا أن قومه خلعه وتبرأوا منه لانه " كان سكيراً فاسقاً " (٤٢). ونحن نعلم أن البراض هو صاحب الفتكسة المشهورة التي أشعلت حروب الفجار حين قتل عروة بن عتبة الكلابي . فإذا كانت تلك الفتكة بعد خلع قبيلته - كما يدل سياق القصة في الألفاني - فإن جرأته تبيح لنا أن نفترض فتكات أخرى قبل ذلك جرّها على قبيلته ، وإن كان الخلع قد تم بعد تلك الفتكة ، فالسبب فيه شيء آخر غير التهلك في شرب الخمر ؛ وفي كلتا الحالتين لم تستطع كنانة أن توقف على الحياد في فتكة البراض ، بل أسهمت بنصيبها في حروب الفجار (٤٣).

ومهما يكن من أمر ، فإن ظاهرة " الخلع " قد رادت في عدد الذين فقدوا كل حماية الاحماية السلاح ، والذين حرموا أية وسيلة أخرى لضمان معاشهم ، فانضمام الخلعاء الى المعاليك زاد من نسبة الغزوات التي تشن للحصول على طعام ، وكثر جمهور الخارجين على ما كان هنالك من تضامن أبناء القبيلة الواحدة ؛ والى الخلعاء والفقراء (الذين هم نواة المعركة) يضاف أيضاً فئة أغربسة العرب ، وهم الهجناء الذين ولدوا لامهات سود (٤٤) ولم يعترف آباءهم بهم ، لأن نقاء النسب الذي كان مفخرة قبلية لم يكن من نصيبهم .

وهكذا أثبت النظام القبلي في عدة مواقف عجزه عن معالجة ما ينجم عن سني الجذب وعن التغيرات التي تحدثها الحروب والتقلبات الاقتصادية بعامة ، فكثير في الجزيرة من يطلق عليهم " شداد القبائل " أو " أفناء الناس " (٤٥) ، والفرق بين هؤلاء وبين المعاليك ومن انضوى اليهم ، أنهم - وخاصة الشداد - كانوا بمثابة " مرتزقة " يحاربون مع من يغريهم بالغانم أو بالعطاء (٤٦). وفي أخبار يوم شعب جيلة أن أحد الفريقين المتحاربين أقبل " بوضائع كانت تكون بالحيرة مع الملوك ، وهم الرابطة " (٤٧). وأما أفذر أن تكون هذه " الوضائع " مـسـنـ

المرتزقة أيضاً، إلا أن الفرق بينهم وبين " الشداد " ، أن الشداد ينحل تجمعهم حين تنتهي الحرب ، والوفائع يظلون على أهبة ، استعداداً لحرب قادمة .

والحديث من الوفائع يشير سوء الأماماً إذا مله وشقة بلقضية السلاح ومسدى ضرورته لدى الجاهليين وهو : هل كانت هناك جيوش نظامية في الجزيرة العربية قبل الاسلام ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال سهلة اذا تذكرنا أن هناك مواطن متعددة في الجزيرة عرفت نظام الحكومة وسيادة الدولة ، كما كانت الحال في اليمن والحيرة وبصرى ، فهذه الدول كانت تعتمد على جيوش نظامية في حماية حدودها وفي القتال فد أعدائها . وتذكر المصادر أن كسرى جعل مع النعمان بن الشقيق صاحب الحيرة كتيبتين هما دوس ورجالها من تنوخ ، والشهباء ورجالها من الغرس ، فكسسان النعمان يغزو بهما الشام ومن لم يدين له من العرب (٤٨) ، كما يذكر الاخنس بن شهاب أن غسان حث عزهم في سواهم وأن الذي يدافع عنهم مقلب وكثائب (٤٩) ؛ ويمكن أن يضاف الى تلك الدول المستقرة : هجر من البحرين ، وتيماء ، ودومة الجندل . واذا أخذنا برأي لامنس في أن الاحابيش هم مرتزقة كان يعتمد عليهم المجتمع المكي في الدفاع من كيانه ، أضفنا مكة أيضاً الى قائمة " الدول " التي أوجدت لها جيشاً نظامياً . غير أن الاقرب الى الواقع أن الاحابيش كانوا تجمعاً من قبائل شتى وكانوا يحالفون قريشاً أو يحالفون غيرها ، حسب ما تفرغه الظروف (٥٠) ؛ كذلك فان اليمامة أيام سيطرة هذلة بن علي عليها كان فيها جيش من الاساورة (٥١) . ويظهر أن الدول الحدودية كانت جميعاً تعتمد على عناصر غير عربية في جيوشها ، ممساً جعل الاخنس بن شهاب يفتخر بأن حماة تغلب هم تغلبيون مرحاء ليس فيهم " أشايب " من شداد الناس وأفئادهم (٥٢) .

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنِ وَائِلٍ حَمَاةُ كَمَاةٍ لَيْسَ فِيهَا أَشَايِبٌ

ولعل الفرق بين هذه الدول النظامية وبين القبائل ، هو أن الدول كانت جيوشها

جاهزة مستعدة في كل حين ، وأن القبائل كانت " تجيش " للحرب أو للمعركة —
كل فرد قادر على استعمال السلاح ، وكانت الأعداد التي تشترك في الحرب قد تبلغ
أحيانا مبلغ الجيش النظامي في أعدادها ، فيقال مثلاً أن السليكم بن السلكمة
رأته تطلع " جيش " لبكر بن وائل (٥٣) ، كما يفتخر دريد بن الصمة بأنسه
يستطيع أن يجمع ألفي مدجج (٥٤) :

فقلت لهم هنوا بألفي مدجج سرائهم في الفارسي المسردر

ويروي ابن الأثير أنه في يوم الكلاب الثاني جمع بنو الحارث وأحلافهم ثمانية آلاف
في مسكر عظيم " ولا يعلم في الجاهلية جيش أكثر منه ومن جيش كسرى بذي قار ومن
يوم جبلة " (٥٥) ، ويذكر أيضاً أن الحارث الأمرج بن أبي شمر جبلة قد جمع لقتال
المنذر بن ماء السماء في معركة عين أباغ أربعين ألفاً (٥٦) .

والى جانب هذه الجيوش — جاهزة كانت أو غير جاهزة —
كان بعض شيوخ القبائل يتخذون لهم حرساً بمنزلة الشرط (٥٧) .

لكل ما تقدم ، في استطاعتنا أن نقول أن السلاح كان عنصراً هاماً جداً في
حياة العرب قبل الإسلام . وتقدم لنا دواوين الشعر الجاهلي ، وهي المليثمة
بالإشارات إلى أيام الجاهلية ووقائعها ، صورة ساطعة من مدى تعلق العربي
بسلاحه ، ولذلك نجده يفتخر بقدرته على حيازته ويتغنى بمحاسنه (٥٨) ، ويعتبر
بإقتنائه (٥٩) ، ويحرص على حمله معه أنى ذهب أو توجه (٦٠) . فهو المصاحب الذي
لا يخون ولا يفارق (٦١) ، ولا ينزعه إلا إذا تعذر النوم به وهو محمول ، أو دخل
صاحبه سوق عكاظ أو شاء أن يوادي فريضة الحج ، فعند ذلك يودعه عند واحد معتمد
من أهل الحرم (٦٢) ، أو دخل في الأشهر الحرم دون أن تخضع لتصرف النساء . كذلك
كان السلاح أنبل ما يخلطه الواحد لورثته بعد وفاته (٦٣) . وإذا عدت ضروب الأموال
التي يحرص العربي على اقتنائها ، وجدنا السلاح ثروة هامة لا يكاد يعنى بشيء

منايته بها، في حله وترحاله ، وخاصة اذا كان يخشى المتربعين والاعداء، فعندما
 فرَّ النعمان خوفاً من طلب كسرى ، كان أول شيء حمله معه هو سلاحه " وما قسوي
 عليه " (٦٤)، وكذلك فعل عمرو القيس في قصة مشهورة مرّت الإشارة اليها . والسـ
 جانب القيمة المادية الكبيرة، اكتسب السلاح قيمة معنوية - أو رمزية - تفوق القيمة
 المادية بكثير، فعندما أراد حاجب بن زرارة أن يؤكد لكسرى قدرته على منسـ
 تعيم من التغلغل في ريف العراق ، رهنه قوسه (٦٥)، وعندما تعهد سيار بن عمرو
 ابن جابر الفزاري بدفع دية ابنه للملك الاسود بن المنذر - ومقدارها ألف بعير -
 ولم يكن المال حاضراً معه ، رهنه القوس الى وقت السداد (٦٦)، وأصبحت الاسلحة
 - في بعض الاحوال - تفضل على سائر أنواع الاموال في الفداء ، فعندما أسر نوفل
 ابن الحارث يوم بدر، قال له الرسول : " اقد نفسك برماحك التي بجدة " (٦٧)،
 ويقال ان الرسول قال لعبد الله بن جحش في فداء الوليد بن الوليد بن المغيرة
 يوم بدر أيضاً : " لا تقبل في فداه الا شقة أبيه الوليد " (٦٨)، وأراد قيس بن
 زهير ارتهان أم الربيع بن زياد العبسي في مقابل درع أخذها منه الربيع ولم
 يردّها (٦٩).

وأصبحت للأسلحة " شخصية مميزة " - ان صح التعبير - بين سائر مقتنيات
 الفرد في الجاهلية، وعلامة ذلك التميز أن السلاح يحمل اسماً الى جانب الجمـ
 والفرس وغيرها من فروع الاموال ؛ فليسيف أسماء ، من ذلك ؛ ذو النون سيف مالك
 ابن زهير (٧٠)، وذو الطقار سيف مرثد بن سعد - هم عمرو بن قميصة (٧١)، وذو الخرمين
 سيف قيس بن الخطيم (٧٢)، والمعلوب وذو الحيات سيفان للحارث بن ظالم (٧٣)، والميخـ
 والرسوب سيفان للحارث بن أبي شمر الغساني (٧٤)، والقمصامة والقلزم سيفان
 لعمرو بن معديكرب (٧٥)، والعون سيف مكاشة بن محسن بن حوشان الاسدي (٧٦)، والمحوّل
 سيف بسطام بن قيس الشيباني (٧٧)، وذو المروة سيف الوليد بن الوليد بن
 المغيرة (٧٨)، وقد ورث الرسول من أبيه سيفاً اسمه الماشور (٧٩)، وكان له من فـ
 بدر سيفان هما العطب وذو الطقار (٨٠).

وللرمح أسماء منها المشوي والمشني ، وللحراش أسماء مثل البيضاء والنبهة والعنزة (٨١).

وللدروع أسماء من أشهرها الدروع الخمس التي أودعها عمرو القيس منسد السموأل وهي : الطفافة والضافية والمحصنة والخريق وأم الديول (٨٢) ؛ ومن أسماءها أيضاً ذات الطول وذات الوشاح وذات الحواشي والسعدية (ويقال السعدية) (٨٣) وقفة والبترا والخرنق (٨٤).

وللأقواس أسماء مثل : الكتوم والزوراء والروحاء والسواد ، كما للجباب التي توضع فيها السهام أسماء ، ومن أسمائها الجمع والكافور (٨٥).

ومن الطبيعي أن نفترض مرحلة من المراحل على استعمال الأسلحة ، في ضرب من الجولات " الودية " ، يبدأها الفتى في عمر مبكر ، استعداداً لما قد تتمتع به من الأيام من أعمال دفاع أو هجوم ، وإن كنت لم أشر على معلومات واضحة في هذا المجال . فأما رمي السهام من تلك الأعمال ، فلا بد أنه كان يخضع لتدريب منظم ، فقد روي أن عدي بن زيد " تعلم الرمي بالشباب لخرج من الاساورة الرماة " (٨٦) ؛ وهذا الخبر وإن كان يتعلق ببيئة فارسية ، فإنه يوحي بأن مناظر " نزال " مشابهة كانت تقوم بين الفتيان أيضاً في الجزيرة العربية ، فقد روي أن الرسول " خرج على قوم من أسلم يتشاكلون بالسوق ، فقال : ارموا بني اسماعيل فإن أباكم كان رامياً " (٨٧) . ولعل قول لبيد (٨٨) :

فانتفلنا وابن سلمى قاصداً كعتيق الطير يبغي ويوجل

يشير إلى تلك المباريات لا إلى المباريات الكلامية .

ولقد ذكر الحسن بن عبد الله أن الملك الفارسي يزددجرد الأشيم دفع بابنسه بهرام وهو مغير إلى المنذر بن النعمان ملك العرب " ليتولى تربيته ويخرجه ، ففعل

ذلك ، فلما كبر علمه الفروسية ... ثم جاء به الى والده وعرض عليه فروسيته ورميه وحدقه في حمل السلاح ... فأعجب به " (٨٩) .

وللرمي أصول وفروع على الرامي تعلمها ، " فالذي اجتمعت عليه الرماة من الامم أن أصول الرمي خمسة جمعها بعضهم في قوله :

الرَّمِيَّ أَفْضَلَ مَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهِ	وَأَشَجَّ النَّاسَ مِنَ بِالرَّمِيِّ يَلْتَخِرُ
أَرْكَانَهُ خَمْسَةٌ الْقَبْضُ وَالْإِطْلَاقُ	وَالْعَقْدُ وَالْمَدُّ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ

وجعلها بعضهم في أربعة وجمعها في قوله :

يَا سَائِلِي عَنْ أَصُولِ الرَّمِيِّ أَرْبَعَةٌ : الْعَقْدُ وَالْقَبْضُ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ (٩٠) "

وإذا ذكرت الأسلحة انصرف الذهن الى أهمها أثراً وفعلاً ، أعنى السيف والرمح والقوس (والسهم) والدرع (والتربس) - وهي التي شملت بالاهتمام في هذه الدراسة - غير أن هناك أنواعاً أخرى من الأسلحة منها الثقيلة ومنها الخفيفة ومنها الوقائية ومنها الهجومية ، فمن ذلك : البيضة والمغفر والحرية والخنجر (٩١) ، وأدوات أخرى لم تعد للقتال أولاً ، ولكنها استخدمت للحاجة اليها مثل المعاول والكرازيسن والمساحي (٩٢) ، فهي الأدوات التي كان يتسلح بها جيش أبرهة حين خرج على عيسى أرباط (٩٣) . وهناك أدوات أكثر بدائية منها : الحجارة والخشب والرمطاب والسعف ، وقد كانت سلاح الاقتتال بين الأوس والخزرج قبل يوم بُعاث (٩٤) . ومن الأسلحة الثقيلة التي كانت تستعمل في الحصار : المنجنيق ويقال ان الرسول استعمله في حصار الطائف (٩٥) ، والدبابات وقد ورد ذكرها أيضاً في حصار الطائف (٩٦) . ويبدو أن فنون الحصار وآلاته كانت متطورة في اليمن ، فلذلك كان يلجأ اليها بعض الناس من عرب الشمال لتعلم ذلك ، ويحدثنا ابن هشام في السيرة أن مروة بن مسعود وغيلان بن سلمة لم يشهدا حصار الطائف (أيام الرسول) لانهما كانا بجرحش يتعلمان صنعة الدبابات والمجانيق والقبور (٩٧) .

ب- صناع الأسلحة وصناعاتها :

كان العرب يطلقون على صانع السلاح اسم القين (٩٨)، أو الهالكى (٩٩)، أو الجُنْشِي (١٠٠)، أو الهَبْرَقِي (١٠١)، والارجح أن معظم أولئك القيون كانوا من العبيد أو الموالى (١٠٢)، رغم أن الشواهد على ذلك ليست كافية للجزم بذلك الحكم .

ولقد زودتنا المصادر ببعض أسماء هؤلاء القيون، مثل : قَعُضْب (١٠٣)، وابْن مَجْدَع (١٠٤)، وأَبْرَى وَشُرْمَب (١٠٥)، وَسَرِيح (١٠٦)، وَخَبَاب بن الأَرْت (١٠٧)، وَرْدِينَة وَسَمَر (١٠٨)، وأَبِي مَجْلَان (١٠٩)، وزاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة (١١٠) .

ترى هل ظلت كلمة " قين " وثلاً على من يتمرسون بالحديد (والفولاذ) صناعة وتخليجاً وشجراً ، أم اتسعت لتضمّ جل صانعي الأسلحة أو كلهم ؟ فان تم الامر الثاني، فيجب أن نضيف الى أولئك القيون أسماء صناع الاتواس ، ففي صناعاتها ما يجعلها مستقلة بعض الاستقلال عن صناعة أنواع أخرى من السلاح ، ومن هؤلاء ماسخة بن الحارث الأزدي الذي تنسب اليه القسي الماسخية ، وقال ابن الكلبي : وهو أول من عمل القسي من العرب (١١١) ، والكسعي : وهو محارب بن قيس ، تعهد قوسه بالصنع والدقة ، ثم كسرهما وندم في قصة مشهورة (١١٢) . ولعلنا نضيف الى هذين بعض الصائدين الذين لم يكونوا يبيعون من صناعة الاتواس سوى استعمالها في كسب قوتهم ومعيشتهم (١١٣) ، ومنهم : عمرو بن مسبح الطاشي (١١٤) ، وعامر الخضر (١١٥) (والخضر بطن من محارب) وغيرهما ، ومن صناع الاقتادح أبو رافع مولى الرسول (١١٦) .

وللقين مودة غير رفيعة الشأن في أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ، فالقين نموذج للكذب وعدم الامانة كما في قول الشاعر (١١٧) :

بَكَرَتْ أَمِيَّةٌ غَدَوَةً بِرَهْيَسِنَ خَانَتْكَ ، إِنْ الْقَيْنُ غَيْرُ أَمِينٍ

وفي امثلة العرب : " اذا سمعتَ بَرَى القَيْنِ ، فإنه مُصِحٌّ " (١١٨) ، ويسروى

" اذا سمعت بسرى القين ، فاعلم انه مخلف " (١١٩) ، و " دَهْدَرَيْن سَعْدَ الْقَيْن " (١٢٠) ،
و " اكذب من صنع " (١٢١) . فهل هذه الصورة للقين تدل على أن صناعته كانت
محتقرة ؟ ربما كان الامر كذلك ، وخاصة حين يكون ذلك القين شاحداً للسلاح أو مملحاً
لعيوبه ، ولكن علينا أن نسارع الى القول بان صناعة السلاح لم تكن فريدة في أنها
محتقرة ، فان كثيراً من المهن اليدوية كان ينظر اليها بازدراء . فلو أخذنا الزراعة
والفلاحة مثلاً ، لرأينا أنها كانت ، كما يقول ابن خلدون : " من معاش المستضعفين
وأهل العافية من البدو ... يختص منتحلها بالمذلة " (١٢٢) ، كما يروى عن النبي
أنه قال حين رأى سكة (١٢٣) وشيئاً من آلة الحرب : " لا يدخل هذا بيت قومٍ الا
أدخله الذل " (١٢٤) .

وأسباب ازدراء العربي للصناعات ، عديدة منها أنه كان يأنف من القيام
بالأعمال اليدوية لأنه كان " يعتاد منذ صغره مشاهد الحياة المملأ بالآخطار ، فيعوده
أبوه على ذلك عندما يحين دوره ، مما يدفعه الى ازدراء كل ما يبعد عن العنصر ،
واحتقار المهن اليدوية وفلاحة الأرض وبخاصة مهنة الحدادة ، والاشادة على العكس
بكل ما يتطلب الجرأة والشجاعة والمران والمقاومة الجسمية " (١٢٥) . ولهذا نرى
أن معظم الصناعات ، الذين كان يطلق عليهم اسم " العلوج " (١٢٦) ، انما كانوا من
الموالي أو العبيد ، وهم في رقهم ومبوديتهم يحسنون ضرباً من الصناعات ، ومن
نمساذجهم أبو لؤلؤة الذي قتل عمر بن الخطاب ، فانه كان عبداً للمغيرة بن
شعبة ، وكان يصنع الأرحاء ، كما كان يحسن صناعات أخرى غيرها ، وكان المغيرة يتقاضاه
أربعة دراهم عن كل يوم (١٢٧) ، كما أن " باقوم (وقيل باقول) الرومي مولى
سعيد بن العاص ، كان نجاراً بالمدينة ، روى عنه صالح مولى التوأمة أنه صنع
لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبره من طرفاء ، ثلاث درجات القعدة ودرجتيه " (١٢٨) .
وجاء في أحد المصادر أيضاً خبر عن عبد من السودان كان يصنع التماثيل في المدينة (١٢٩) ،
وأن يساراً الراعي كان " مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم [و] كان يرعى
أبله (١٣٠) ، وأن يساراً " مولى بني فلان " كان خفافاً (١٣١) .

هنا يصل بنا البحث الى قضية قد تبدو مناقضة لما قيل سابقاً . فابن قتيبة في كتابه " المعارف " (١٣٢) والثعالبي في " لطائف المعارف " (١٣٣) وابن رسته في " الاطلاق النفيسة " (١٣٤) أوردوا تعداداً لمهن الاشراف وصناعاتهم، ومن بين تلك المهن ما لا يتعارض والمقام الاجتماعي لصاحبه مثل الاتجار بالبز أو الزيت والادم أو احتراف الخياطة والجزارة والنخاسة ومعالجة الخيل والاهل (١٣٥). ولكن مما يستوقف النظر وجود اشراف يحترفون صناعة الحدادة، وهي ألصق الصناعات بالقيون، فقد نسب احتراف الحدادة الى العاص بن هشام أخي أبي جهل، والى الوليد بن المغيرة، كما نسب بري النبل الى سعد بن أبي وقاص . ويمكن أن يقال ان سعداً في بريسه للنبل كان يزاوّل " هواية " الرامي ، اذ كان هو من أمر الرماة ، ولم يكن صنع الاقواس يدرج صاحبه في فئة القيون فيما أقدر ؛ ويبقى الاشكال في حال العاص بن هشام والوليد بن المغيرة ، ولنا أن نفترض هنا على وجه العموم أن بعض الاشراف لم يكونوا يمتحنون تلك الصناعات (وخاصة الحدادة) وانما كانوا يوكّلون عملها الى العبيد ، ومن ثم كانوا يتاجرون بها ؛ أو أن نسبة الحدادة الى رجلين ماتا على الشرك يحمل في ذاته تحقيراً متعمداً لنشاطهما وانتمائهما ؛ أو أن التصنيف الذي أوردته المصادر لحرف الاشراف اعتباطي تقديري فيه بعض الصحة (في حال التجارة) وفيه فروض خاطئة في حال الصناعة لأسباب خافية (١٣٦).

ومن أسباب ابتعاد العرب عن الصناعة أيضاً سبب ذو شقين : حضاري وبنيوي ، نستأنس به وان كان يحمل حكماً متأخراً على عصور بعيدة في قدمها، وهو قول ابن خلدون : " فالصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته ، والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة ، انما همهم في الضروري من المعاش ، وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها . فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه ، صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش " (١٣٧). ومن هنا كان " العرب أبعد الناس عن الصنائع ، والسبب في

ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها» (١٣٨) .

أما الشق البيئي ، فهو أن الصناعة أياً كان نوعها ، تفرض على ممتنهيها التزام بيئة مستقرة ثابتة - أو شبه ثابتة - تمكنه من البقاء في موضعه طوال يومه للقيام بما يطلب منه من أعمال . وهذا الاستقرار المكاني يكاد يكون شبه معدوم عند من لا بد له من التنقل بحثاً عن الماء والكلا .

ولم تكن صناعة الأسلحة عملية سهلة ، إذ كانت تقتضي من صانعها البحث ملياً عن أجود المواد اللازمة لعمله ، فإذا استكملت هذه المرحلة ، بدأت المرحلة الاصب وهي مرحلة التكوين ، فينكب الصانع على بري الخشب أو قفل الحديد تبعاً لنوع السلاح الذي هو بمدد صنعه ، ولذلك يستغرق العمل مدداً متفاوتة بحسب نوع السلاح أيضاً .

القسمين :

تفترق القوس عن غيرها من الأسلحة ، إذ يبدو أن أكثرها كان وليد صناعة محلية ، ولذلك يتفنن الشعر الجاهلي في وصف المراحل التي اجتازتها منذ أن كانت فرعاً من شجرة حتى أصبحت صالحة للنزع . ويقول أوس بن حجر (١٣٩) في وصفه للقوس ، عارفاً المتاعب التي يصادفها الصانع أثناء بحثه عن الخشب ، ومن ثم واصفاً عملية الانتاج وكم تستلزم من جهد وعناية :

بَطُودُ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مَجَلَلَا
عَلَيْنَ بَدْنٍ يَزْلِقُ الْمَتْنُزَلَا
لِيَكْلِي فِيهَا طَرَفَهُ مُتَأَمَلَا
قُرُونَتَهُ بِالْيَأْسِ مِنْهَا فَعَجَلَا

وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرَعٍ شَطِيئَةٍ
عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَانَ مَتُونَهُ
يَطِيفُ بِهَا رَاعٌ يَجْشُمُ نَفْسَهُ
فَلَأَى امْرَأً مِنْ مِيدَعَانٍ وَأَسْمَحَتْ

يَدُلُّ عَلَى هُنْمٍ وَيَقْصُرُ مَعْمُلاً
لَمَلْتَمِسَ بَيْعاً بِهَا أَوْ تَبْكَلاً
لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تُكْبَلَ وَتَعْمَلَ
تَرَى بَيْنَ رَأْسِي كُلِّ نَيْقِينَ مَهْبِلاً
وَالْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلْ
تَعَايَا عَلَيْهِ طَوْلَ مَرْقَى تَوَكَّلْ
عَلَى مُوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفَكَّلْ
وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءُ مُوْطِنٍ
يَمُصُّهَا مَاءُ اللَّحَاءِ لِيَتَذَبَّلْ
رَفِيقًا بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ مُبْتَلًى
شَبِيهَ سَلَى الْبَهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلْ
وَلَا قِعْرَ أَزْرَى بِهَا فَتُعْطَلْ
وَلَا عَجْسَهَا مِنْ مَوْجِ الْكَفِّ أَفْغَلْ

فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذَكَّرْنَ مَخْبَرًا
عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ
فَوَيْقُ جَبِيلٍ شَامِخٍ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ
لَأَبْصُرَ الْهَابَا مِنَ الطُّودِ دُونَهَا
فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مَعْصِمٌ
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصُّخْرَ كُلَّمَا
لَمَّا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مَعْصِمٌ
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي مَعَدَّتْ بِهِ
فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَمًا لَهَا
عَلَى نُخْدِيهِ مِنْ بَرَايَةٍ عَوْدَهَا
فَجَرَّدَهَا مَفْرَأً لَا الطَّوْلُ مَابَهَا
كَتُومٌ طَلَعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْئِهَا

هذه الابيات تعطينا ، اضافة الى ما تضمنته من ذكر للصانع وجهده ، صورة واضحة من بعض صفات القوس الجيدة : صفراء لينة ، معتدلة الحجم لم تعب من طول ولم تعطل لقصرها ، وذلك اذا تركت ونزعت أوتارها ، وهي أيضا كتوم لا مدع في نبعها ، وترن اذا أنبغت ، وتملأ الكف فلا تزيد منها أو تقصر . فاذا قلنا ان هذه التي يصفها أوس قوس مربية ، فذلك لكي نفرقها من نوع آخر هو القوس الفارسية ، وكانت في الأرجح سلعة مستوردة .

ولقد وردت في المصادر أخبار عدة من جودة القوس العربية ، بل وفغلها ، فقد روي عن النبي - وكانت بيده قوس عربية - أنه قال عندما رأى رجلاً متقلداً قوساً فارسية : " ما هذه ؟ ألقيها ، وعليكم بهذه وأشباهها ورماح القنا ، فانهما يزيد الله لكم بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد " (١٤٠) ؛ كما ذكر أن جبريل جاء يوم

بدر وهو متقلد قوساً عربية (١٤١). ويذكر الحسن بن عبد الله (١٤٢) أن "أجود القسي ما كثر فوقها وقل خشبها وصح لجامها واشتد جفافها وثقل وزنها وقوي حبلمها ، والدمشقية أجود من غيرها " .

وكانت القوس ذات أهمية خاصة في الميد ، كما كانت تفتتح بها المعركة الحربية بسبب المسافة الواقعة بين الفكتين المتحاربتين (١٤٣). ويبدو أن العرب إذا قايسناهم بالامم الأخرى لم يبرعوا في الرماية برامة تميزهم ، رغم ورود قصص كثيرة تؤكد دقة بعضهم في التسديد والتصويب الى حد يلحق بالأسطورة (١٤٤). فقد كان الفرس في هذا المجال أبرع منهم . فقد جاء في وقعة ذي قار أن ربيعة بن غزالة السكوني ثم التحيبي قال لبني شيبان : " لا تستهدفوا لهذه الاماجم فتهلككم بنشايها ، ولكن تكردسوا لهم كراديس " (١٤٥). وأن حنظلة بن ثعلبة قال في الوقعة نفسها : " يا معشر بكر بن وائل ، ان النشاب الذي مع الاماجم يعرفكم ، فإذا أرسلوه لم يخطئكم ، فعاجلوهم باللقاء وابدوهم بالشدة " (١٤٦) ؛ ويقول الحسن بن عبد الله ان " العرب أهل ركوب وخفة في الكر والفر ... وليس لهم من أنواع الأسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم " (١٤٧). وان الفرس " ذوو شهامة ونجدة ... وفيهم الرمي بالنشاب " (١٤٨). وكذلك أدرك العرب حين غزوا النوبة مدى قدرة النوبيين في الرماية حتى سموهم " رماة الحديق " (١٤٩). ولهذا فقد كان يشار بالبنتان الى من كان يجيد الرماية من العرب مثل سعد بن أبي وقاص (١٥٠)، وأبي طلحة زيد بن سهل الانصاري (١٥١)، وسهل بن حنيف (١٥٢)، وأبي نائلة سلكان بن سلامة ابن وقش الانصاري (١٥٣).

السهم :

يهتم العربي بالشجر الذي يأخذ منه الخشب الصالح لصنع سهمه ، وينوع الريش الذي يركبه على سهمه . أما الشجر ، فقد كان العرب يتجنبون الشدر لانه فعيسف ويختارون النبع أو الشوحط لانه أمتن وأضمن لقوة السهم (١٥٤) ؛ وقد يأخذون مسن

السَّاسَم (١٥٥)، أو من شجر القَرْب (١٥٦) أمواداً لسهامهم . أما الريش ، فقد كانوا يستخدمون - في الغالب - ريش ناهض (١٥٧)، وهو فرخ النسر أو العقاب ، وإنما خصّوا ريش الفرخ لأنه أرق وأخف من أن يكون ريش طائر ، فيجعلونه ظهراً لواءاً (١٥٨) ، ويختارونه ليّن المسّ أطل (١٥٩) . " وكانوا يغلون ريش الجناح الشمال لهدوئـه من ريش اليمين، وحذروا من أن تكون إحدى الريشتين أثقل من الأخرى ، أو تكون أحدهما راقدة والأخرى قائمة ، فيختل التوازن " (١٦٠) . ولقد جمع الحسن بن عبد الله صفات السهام الجيدة فقال : " وأما النشاب ، فيجب أن تكون صحيحة الاعتدال والاستدارة والقتل والثقل والخفة ، وطوله وقصره على حسب مقادير الرامي ... وريش الذنـب لا خير فيه ، فإن افطر اليه فليخلط مع غيره " (١٦١) . إضافة إلى ذلك ، كانوا يديرون على صنع السهم - أي نعله - العُقب (١٦٢)، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار، ليضمنوا للسهم متانته وقوته . والسهام أنواع ، منها : الأَثْرِبِيَّة واليَثْرِبِيَّة نسبة إلى يثرب من أرض الحجاز ، والجَرْمِيَّة نسبة إلى أهل الحرم ، والرَّقْمِيَّة نسبة إلى الرِّقْم وهو موضع دون المدينة ، والصاعديّة نسبة إلى معدة . وهي قرية باليمن ، وقيل نسبة إلى صاعد وهو صانع مشهور (١٦٣) .

السيـوف :

السيف أثر الأسلحة عند العربي وأوفرها حظاً من الوصف وأكثرها ذكراً عند الشعراء يتقصون أوصافه ويغيفون في ذكر محاسنه . ولقد جاء في كتاب "عيون الأخبار" لابن قتيبة (١٦٤)، حديث لعمر بن الخطاب مع عمرو بن معديكرب يدل على هذه الأهمية المطلقة للسيف : فهو ، مقارنة ببقية الأسلحة ، الفاصل بين حياة الشخص وموته ، في حده ظل الموت أو مجد العيش : " قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمر بن معديكرب : أخبرني عن السلاح ، قال : سل عما شئت منه ، قال : الرمح ؟ قال : أخوك وربما خانك ، قال : النبل ؟ قال : منابها تخطى وتصيب ، قال : الترس ؟ قال : ذاك المجرّ وعليه تدور الدواشر ، قال : الدرع ؟ قال : مُثْقَلَةٌ للرجل متعبة للفارس ، وإنها لحمن حصين ، قال : السيف ؟ قال : ثم قارعتك أمك عن الشكل " .

ويكفي أن نذكر مثلاً أن مفتي " أبيض " و " بيض " للسيوف قد وردتا نحواً من إحدى وثمانين مرة في ستة وثلاثين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من أربع وثمانين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً ، وأن صفة " مهند " قد وردت نحواً من ست وثلاثين مرة في أحد وعشرين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من خمس وأربعين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً (١٦٥) .

والسيوف أنواع منها : الأريحية نسبة إلى أريح وهي قرية بالشام ، وقيل هي حي من اليمن ، والبحرية نسبة إلى بصرى وهي قرية بالشام ، والرومية نسبة إلى بلاد الروم ، والتريجية نسبة إلى سريج القين ، والطارسية نسبة إلى بلاد فارس ، والقساسية نسبة إلى معدن بأرمينية يقال له قساس ، وقيل نسبة إلى جبل يقال له قساس فيه معدن حديد ، والقلعية نسبة إلى معدن بالقلعة وهو جبل بالشام ، والمشرفية (المشرفيات) نسبة إلى المشارف وهي من أرض العرب تدنو من الرّيف ، وقيل هسي قرى باليمن وقيل من قرى الشام ، والهندية (الهندوانيّ والهندوانيات والهندوانية والهندي والمهند) نسبة إلى بلاد الهند ، واليمانية نسبة إلى بلاد اليمن (١٦٦) . ولقد جاء في كتاب " آثار الاول " وصف للسيوف اليمانية حيث يقول المؤلف : " ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية ثقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من إحدى جهتيه أوسع أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة وهي التي شطبها شبيه بالانهار وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها تماثيل أو يكتب أو يصور عليها صورة وقد يخفى ذلك . وهذه السيوف أكثر قطعها في اليمن ، فإذا صادفت الحديد أو الياض تقصفت " (١٦٧) . ومع الشهرة الواسعة للسيوف اليمانية في داخل الجزيرة ، فربما كان تقصفها هذا هو السبب في تفضيل غيرها عليها ، فمما بلغت النظر أنها ليست سلعة داخلية في هدية با دام إلى كسرى من اليمن ، وكانت تلك الهدية تتكون من الثياب والمسك والعنبر والمناطق المحلاة (١٦٨) ، أو في هدية سيف ابن ذي يزن التي قدمها لوفد قريش ، وكانت تحتوي على العبيد والاماء والحلل والذهب

والفضة والعنبر (١٦٩). ومع ذلك كله ، ففي يوم موته تقصفت في يد خالد بن الوليد تسعة أسياف ولم تثبت في يده الا صفيحة يمانية (١٧٠) ؛ ويبدو أن السيوف الهندوانية كانت تشبه اليمانية في سرعة تحطمها خضوعاً لعوامل الحرارة والبرودة ، ففي أخبار الرزة أن خالد بن الوليد لما رأى بني حنيفة قد سلوا سيوفهم من بعيد ، ظن أن فعلهم ذلك ارهابه والارهاب قد يفشي خوفاً داخلياً عند متعمده ، فقال له مَجَاعَة ابن مَرارة الحنفي وكان أسيراً عنده : " كلا والله يا أبا سليمان ، ولكنهم الهندوانية خشوا من تحطمها ، وهي غداة باردة ، فأبرزوها للشمس لان تسخن متونها " (١٧١).

ولقد امتازت السيوف على اختلاف أنواعها ، مع ما وصفت به من مفاء القطع وخفة السل وغير ذلك ، بجوهرها الذي هو وشيها وحليتها . والجوهر هو عبارة عن تلك التموجات التي تظهر على صفحتي السيف ، والتي شبهها بعض الشعراء بالأشجار التي يتركها النمل أو الجراد أثناء سيرهما (١٧٢). ولقد أطلق العرب على الجوهر أسماء عديدة منها : الأثر (١٧٣) والفرند (١٧٤) والتففة (١٧٥) ، والحصير (١٧٦).

وجاء في مقالة عن السيوف الشرقية القديمة لـيوسف غنام ثابت (١٧٧)، وصف للعملية التي يقوم بها صانع السيف لإظهار الجوهر عليه ، حيث يقول الكاتب :
" دون أن يحدد عمراً أو بلداً - " أما ظهور الجوهر فيكون بواسطة التخفيض (والعامة تقول التخدير) ، وذلك بأن تفع في طاسة من الرصاص قبضة من السناج (الشحيرة) وتصب فوقه قليلاً من الماء تغليه على النار . ثم تأخذ خرقة نظيفة تبلها في هذا المزيج وتترك به الصفيحة المراد تخضيرها بعد نزع الماء عنها تماماً وصقلها جيداً . فان ظهر الجوهر والا فص قليلاً من المزيج على الصفيحة وراجع الفرك بالخرقة مراراً ، واذا لم يظهر الجوهر جلياً ، فص شيئاً من الحامض الكبريتي ورد عليه قليلاً من رماد موقدة الحدادة (النمبة) تسمح به القطعة بأطراف الاصابع الى أن يظهر الجوهر تماماً وتبرز للعيون كل خائاته " .

وكان الجاهليون يحلون سيوفهم بالذهب والفضة للزينة ولكي لا تصدأ ، فالنابغة

الجعدي يقول :

نحلي بِأَرْطَالِ اللَّجِينِ سِوْفَنَا ونَعْلُو بِهَا يَوْمَ الْهَيْجِ السَّنُورَا (١٧٨)

ثم نزلنا وكسرتنا الرماح وجردنا مفيحا كسته الروم دجسالا (١٧٩)

وتذكر المصادر أن سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم " كانت له قبعة مسننة فضة وحلق من فضة وبكرة من فضة في وسطه " (١٨٠).

كما كانوا يرسمون على سيوفهم صور الحيات والاسماك ، ولذا كان منها ما يسمى بذي الحيات وذي النون (١٨١) ، وكانوا يستخدمون الكتابة على السيوف وهي طريقة أخرى للتحلية ، فقد كان مكتوباً على المحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني :

نمل بقذ الكهش وهو مدجج غضب المضارب كالشهاب الساطع (١٨٢)

وكان مكتوباً على القلزم سيف عمرو بن معديكرب :

ذكر على ذكر يعول بصارم غضب يمان في يمين يمان (١٨٣)

أما الغمد ، فقد كانوا يبطنون الجفون بقطع من القماش تكون فشاء للسيف يحميه من الاحتكاك بالجلد مباشرة ومن القذى :

كان عليها نقبة حميرية يقطعها بين الجفون الصياقل (١٨٤)

وكانوا في بعض الأحيان يرخفون الجفون من الخارج فيرسمون عليها صوراً :

أتعرف رسم الدار قفرا منارله كجفن اليماني رخف النوشي مائله (١٨٥)

أو يصفرون الحماثل لتففي على الغمد رونقا وحسنا :

ويرخين أذنابا كان فروعهما مرا خلل مشهورة ففترات (١٨٦)

الدرع :

أكثر ما كان يفتخر بالدرع أن تكون لفافاة سابعة تفضل عن لباسها حتى تقع

على الانامل، فتحمي أطرافه من القطع أو الجرح المباشر :

وبيضاء زُفَّ ثَلَاثَ سَلْمِيَّةٍ لها رفرف فوق الانامل مرسَل (١٨٧)

مضاعفة كاضاة المِسْبِي ل تَغْشَى عَلَى قَدَمِيهِ فُفُولَا (١٨٨)

وسابعة من جِيار السَدْرُو ع تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا مَلِيلَا
كَمَاءِ الْغَدِيرِ زَلَّتْهُ الدَّهْرُ يَجْرُ الْمَدْجُ مِنْهَا فُفُولَا (١٨٩)

لقد ورد في المصادر أن السبب في قتل الصحابي سعد بن معاذ يوم الخندق ، هو أن درعه لم تكن سابعة قد خرجت منها ذراعه كلها ، فرمي بسهم قطع منه الاكحل ، فمات به (١٩٠) .

وكانوا يغلون أيضا الدرع المضاعفة الموضونة التي قد نسجت حلقتين حلقتين لزيادة متانتها وقوتها (١٩١) ، مع حرصهم على ابقائها ناعمة مألسة تصبح

عند الطي كالمنبرد :

ومشدودة السَّكِّ مَوْضُونَةٌ تَفْأَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرَدِ (١٩٢)

ولتحصين الدرع لصاحبها ، كان البعض يلبسون درعا فوق الاخرى ، فقد ورد في مسزوة أحد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ظاهر بين درعين (١٩٣) ، وكما كانوا في أحيان أخرى يوصلون المغفر أو القونس - وهو قطاع للرأس يلبسه المحارب - بالدرع وذلك لحماية عنق الفارس من الضرب :

وبيضاء كالنهي مَوْضُونَةٌ لها قونس فوق جيب البُسْدَنِ (١٩٤)

ولصيانة الدرع من الماء الذي قد يمسبها من السدى والمطر ، كان العرب يفتتون بعز
الحيوانات ويذرونه عليها بعد أن يدهنوها بالزيت :

ودروع من نسج داوود في الحر ب سوق يحملن فوق الجمال
ملبسات مثل الرماد من الك رة من خشية السدى والطلال (١٩٥)

وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قفاء داخيل
ملين بكديون وأبطن كورة فهن وضاء صافيات الغلائل (١٩٦)

والدروع أنواع منها : التبعية نسبة الى تبع أحد ملوك اليمن ، والحطمية
نسبة الى حطمة بن محارب بن عبد القيس وكان صانع دروع ، والسلمية نسبة الى
سليمان بن داوود ، والسوقية نسبة الى مكان تنسب اليه الدروع والكلاب يدمى
سوق ، وهو أرض باليمن ، والقولية نسبة الى قول ، والعادية نسبة الى زمن عاد ،
والفارسية نسبة الى بلاد فارس ، واليمانية نسبة الى بلاد اليمن (١٩٧) ، ودروع أخرى
منسوبة الى داوود النبي (١٩٨) ، أو الى محرق اللخمي (١٩٩) ، وهو من ملوك الحيرة .

التروسية :

اتخذ العرب تروسهم - على الاغلب - من الجلد ، فكان " طراق الترس أن يقر
جلد على مقداره فيلرق به " (٢٠٠) ، وأطلقوا عليها اسم الحجف وواحدتها حجفة ،
والذرق وواحدتها ذرقة (٢٠١) .

والتروس أصناف " كل صنف منها يصلح لشيء " ، فمنها المسطح والمستطيل المحفر
الوسط ، ومنها المقرب المنحني الاطراف الى خارج وهذا النوع لا يتقى به الرمح لانه
متى طعن ثبت الرمح فيه وصرع صاحبه ، وانما يتقى به النشاب والحجارة والسيوف ،
والمستطيل يتقى به النشاب لان رأسه يستر رأس الفارس وطوله ، يقيه لانه ينظر
باحدى عينيه من التخمين ولا يكشف رأسه ، والمسطح يتقى به الرمح " (٢٠٢) .

ومع أن المصادر لا تسعفنا في الاخبار عن أي التروس كانت شائعة الاستعمال عند العرب ، الا أننا نستطيع أن نؤكد أنهم استعملوا الترس المقرب المنحني الاطراف الى خارج ، اذ جاء في غزوة أحد أن الرسول عندما جرح ، كان علي بن أبي طالب يحمل له الماء في مجته ليفسل به جروحه (٢٠٣).

الرماح :

كان للرمح أطوال مختلفة تتراوح بين الأربع (٢٠٤) والخمس (٢٠٥) والعشر وما فوقها (٢٠٦). وأكثر ما كان العربي يطلبه في رمحه أن يكون مارياً (٢٠٧) ، " لدن مهرته ، حلب الانابيب " (٢٠٨) أو الكعوب - وهي عقد القناة - مطردها بحيث اذا هزته اهتز كله وكان كعوبه كعوب واحد :

مهي مارن لدن يخلي طريقه	سنان كنبراس النهامي منجل
تفأك بكعب واحد وتلده	يداك اذا ما هز بالكف يعسل (٢٠٩)

وكانوا يتجنبون الرماح المعلبة لأنها رماح تكون قد بليت وتكسرت فشدت بالعلاء ، وهي عصبة في القفا وقيل العنق ، كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيوء من تعطفها عند المطاعنة :

قد أوعدونني بأرماح معلبة	سود لقطن من الحومان أخلاق (٢١٠)
--------------------------	---------------------------------

كما كانوا يفتخرون بالرمح الخاظم (الممتلىء) الكعوب :

بأيديهم صوارم مرفسات	وكل مجرب خاظم الكعوب (٢١١)
----------------------	----------------------------

وكانوا يتابعون دهن رماحهم بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها ، يقول لقيط ابن زرارعة (٢١٢) :

إذا دهنوا رماحهم بزبد	فإن رماح تيم لا تفسر
-----------------------	----------------------

ومن انواع الرماح الخطية (وواحدتها الخطي) نسبة الى الخط وهو مرفساً

للسفن بالبحرين ، وقيل موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، والردينية (الردينيات ،
الرُدينية) وقيل فيها انها نسبة الى ردينة امرأة السّمهري ، وكانا يشقّان القنا
بخط هجر ، والزاعبية نسبة الى زاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة ، والسّمهرية
(السّمهريات) نسبة الى سمهر زوج ردينة وكانا يشقّان الرماح ، والعنبرية نسبة
الى قبيلة بعنبر وهم بنو العنبر ، والهندية نسبة الى الهند ، واليزنية (اليزنيات)
نسبة الى ذي يزن ملك من ملوك حمير ، وهو - فيما قيل - أول من عملت لسانه
الرماح (٢١٣).

ج - تجار الاسلحة وتجارتهما :

لا ريب بأن رواج الاسلحة في الجاهلية قد جعلها محطاً للمنافسة بين طلاب
الشراء ، ولهذا نجد أنها ساعدت على تكوين فئات ثرية ، وكان أصحابها ، كما هم لمسي
كل مكان وزمان ، من الذين يحبون أن تظل الحرب قائمة أو أن يذكروا ناراها اذا خبت
رغم حاجة التجار بالمعنى المطلق الى السلم . وقد تميزت بعض المجتمعات بقدرتها
على اقتناء الاعداد الكثيرة من الاسلحة ، ويمكن أن نميز هنا اليهود في المدينة
وفي غيرها ، اذ كانوا يدمون أهل الحُلقة والحصون (٢١٤) ، والمجتمع المكي اذ نجد فيه
عدداً كبيراً ممن يمكن أن نسميهم تجار الاسلحة .

أما من اليهود ، فيبدو أن كعب بن الاشرف كان تاجر سلاح ، اذ كانت الحيلة
التي تمت عليه لافتياله انما تتكبد على مساومته في شؤون الاسلحة (٢١٥).

ويمثل عبد الله بن جدهمان القرشي تاجراً من أكبر تجار الاسلحة في عصره .
فبعد نشأته المملوكية ، نجده رجلاً ثرياً يقوم شراؤه على حرفتين : النخاسة وما
يتبعها من تعريض الجوارى للنفاء (٢١٦) ، وبيع الاسلحة ، وفي حروب الفجار نجده يتعهد
لقريش بمائة درع ومائة رمح ومائة سيف (٢١٧).

ومن كبار تجار الاسلحة القرشيين أيضاً صفوان بن أمية ، وقد استعار منه الرسول يوم خرج لحنين عدداً كثيراً من الاسلحة ، وكان صفوان ما يزال على شركه (٢١٨) وكان لنوفل بن الحارث القرشي الفرمج مودعة بجدة (٢١٩) ، كما أنه أمان الرسول يوم حنين بثلاثة آلاف رمح (٢٢٠) .

ويبدو من الاسماء والنسب التي أطلقت على الاسلحة ، أن أكثر التعامل بها كان يعتمد على المستورد من الخارج ، وأن الصناعة المحلية لم تكن بمثل الاسلحة المستوردة رواجاً . فبعض التسميات التي علفت بأنواع الاسلحة تبين مصادرها ، كالخطية التي كانت - حسب أحد قولين - تجلب الى ميناء اسمه الخط من الهند ، فتقوم في الخط وتباع في الجزيرة العربية (٢٢١) ؛ وكذلك قيل ان الرماح الردينية انما سميت كذلك نسبة الى ردينة ، وهي جزيرة كانت ترفأ اليها السفن ، وقيل انها كورة تعمل بها الرماح (٢٢٢) ؛ وقيل ان السهريّة تنسب الى قرية بالحبيشة تدمى سمير (٢٢٣) .

أما السيوف ، فقد تقدم ذكر أنواعها المنسوبة الى أماكن صنعها أو استيرادها كالإريحية والبحرية والرومية والفارسية والساسانية والقلعية والمشرفية والهندوانية واليمانية ، وكل هذه النسب - فيما يرجح - تعود الى أسماء مواقع .

وكانت سوق عكاظ من أهم الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة للبيع ، يقول ابن الجوزي في كتابه " مشير العزم الساكن في فضائل البقاع والاماكن " (٢٢٤) " وكان كسرى يبعث في ذلك الزمان بالسيف القاطع والفرس الرائع والحلة الفاخرة ، فتعرض في تلك السوق - أي سوق عكاظ - وينادي مناديه : ان هذا بعثه الملك الى سيد العرب ، فلا يأخذه الا من أذعن له العرب جميعاً بالسودد ؛ فكان آخر من أخسده بعكاظ حرب بن أمية . وكان كسرى يريد بذلك معرفة ساداتهم ليعتمد عليهم في أمور العرب ، فيكونوا عوناً له على ائمان ملكه وحمايته من العرب " .

ومن الاسواق مدا. عكاظ ، سوق هجر (٢٢٥) التي كانت تباع فيها أصناف عدة من التجارات بسبب اتصالها ببلاد الهند وفارس ، كما كانت تباع بها الرماح الخطيئة بسبب قربها من أرض الخط (٢٢٦) ؛ وسوق بصرى الشام التي اشتهرت بنوعين مسنن البضاعة ، الاول هو الخمر ، والثاني هو السيوف . وكانت تباع في تلك السوق السيوف البصرية والمشرفية لقرب قرى المشارف من بصرى (٢٢٧).

ولدينا بعض الاخبار التي قد تعطينا فكرة تقريبية من أشمان الاسلحة ، فقد جاء في يوم " فيف الرياح " (٢٢٨) ، وكان لمذحج على عامر ، أن عامر بن الطفيل كان قد " بعث الى بني هلال بن عامر ، فاشترى منهم أربعين رمحاً بأربعين بكسرة ، فقسمها في أفناء بني عامر " (٢٢٩). فإذا علمنا مقدار أهمية الناقة عند العربي ، وحرصه على اقتنائها وعدم التفريط بها ، وكيف كانت مقياساً يحدد مركز الفرد اجتماعياً ، أدركنا كم كان العرب يدفعون ثمناً لقطعة واحدة من السلاح .

كما أوردت المصادر أيضاً ، عند ذكرها ليوم حنين ، خبراً عن رجل يدعى الحارث بن ربيعي الانصاري وكنيته أبو قتادة ، مفاده ، أنه غنم درهماً ، فباعها لحاطب ابن أبي بلتعة بسبع أواق ، اشترى بها بستاناً في بني سلمة (٢٣٠) ؛ وكان علي بن أبي طالب قد غنم يوم بدر درهماً عظيماً ، فاشتراها عثمان بن عفان منه بأربع مائتي وسبعين درهماً دفعها مهراً لعروسه فاطمة الزهراء بنت النبي (٢٣١). وجاء في كتاب " الخراج " في الحكم على السارق ، أن الرسول لم يكن يقطع يد السارق دون ثمن المعن البالغ عشرة دراهم (٢٣٢).

وقد ذكر الاستاذ عبد الرؤوف عون في كتابه " الفن الحربي في صدر الاسلام " أن السيف " بلغ ثمنه عندهم - أي عند العرب - فوق الالف من الدراهم أحياناً " (٢٣٣). غير أن المؤلف المذكور لم يذكر المعدن الذي اعتمده ، وبذلك ليس في مقدوري القطع بصحة هذا الخبر ، وإن كانت دلالته على الواقع غير مستبعدة .

ومن النصوص التي تلقي بعض الضوء على هذه المسألة رائية الشماخ بسن
ضرار (٢٣٤) التي عرض فيها بالتفصيل ثمن قوس آمن صانعها في اتقانها ، وجهد في
اخراجها كاملة جميلة . وهو نص يعرض لنا هذه العلاقة الحميمة التي تنشأ بين
الصانع وما تخرجه أنامله ، حتى انه ليبكي ندماً عند بيعه له ، ويلوم نفسه على ما
فعل . ومن هنا ، علينا أن ندرك أن مثل هذا الثمن (٢٣٥) لم يكن يدفع لاي قوس
عادية أخرى ، وانما دفع لان تلك القوس قد بلغت من الغتنة والجودة مكاناً جعلها
تستغرق من صانعها جهد سنتين . فهو يعرض على الشماخ مبادلتة القوس بسازار
طويل وأربعة برود مخططة أو بثمانى أواق من الذهب المصوغ ، بالإضافة الى بردين
من الخال (وهو ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر) مع تسعين درهما وجلد
من الماعز مديوغ . فالثمن الذي يعرضه المشتري اذا ليس بالقليل ، وانما هو ثمن
مرتفع يوازي جودة تلك القوس وكمالها .

ومع ذلك كله ، تظل أثمان الاسلحة غير دقيقة على وجه قاطع ، لانها كانت
خاضعة لعوامل مختلفة منها الحاج الحاجة - وخاصة في فترات الحروب - وتقلبات
الاسعار خلال فترات زمنية متفاوتة وجودة الصنعة ، وبعد المكان .

السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي

أكثر ما يجيء ذكر السلاح في القصيدة الجاهلية جزءاً من منظر الحرب أو منظر الصيد ، وقلمما يمثل اهتماماً به لذاته ، ولا يكاد يستثنى من ذلك الا قصيدتان احدهما قصيدة لاوز بن حجر ، ومطلعها (٢٣٦) :

صَحَا قَلْبُهُ مِنْ سَكْرِهِ فَتَأَمَّلَا وَكَانَ يَذْكُرِي أُمَّ مَمْرٍ مَوْكَلَا

والثانية رائية الشماخ ، ومطلعها (٢٣٧) :

عَفَا بَطْنٌ قَوْماً مِنْ سُلَيْمٍ فَعَالِرٌ فَذَاتُ الْغَضَا فَالْعُشْرَفَاتِ النَّوَاشِرُ

أما قصيدة أوس ، فكان الالتفات فيها الى أنواع الأسلحة شرحاً لقوله في البيت السابع " وَأِنِّي أَمْرُؤٌ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ ... " ، ثم مضى يعدّ غروب العتاد التي لديه واحداً إثر آخر على الترتيب الآتي :

١ - الرمح (البيتان ٨ - ٩)

٢ - الدرع (الابيات ١٠ - ١٢)

٣ - السيف (الابيات ١٣ - ١٦)

٤ - القوس (الابيات ١٧ - ٢٦)

٥ - السهم (الابيات ٢٧ - ٤٢)

وقد اعتمد أوس في ذكره لأنواع الأسلحة على التصوير ؛ ومع أن الصور التي ذكرها في قصيدته تتكرر عند معظم الجاهليين دون أن نستطيع تعيين أول من اهتدى الى كل صورة على حدة ، فإن تخصيصه معظم قصيدته لوصف السلاح جعله يتفنن في إبراز العناصر المشتركة في التصوير ، حيناً بتطويل الصورة وحيناً آخر بالتصرف في المصغ . فأكثر الشعراء الجاهليين يلحون العلاقة بين هريق سنان الرمح وبين

صور أخرى مضيئة، ولكن أوساً لا يكتفي بذلك، بل تراه يقترن ذلك البريق بالمصباح، ثم يضيف ذلك المصباح الى العريز (الملك) ، ويختار إضافة ذلك المصباح في عيسد الفصح ، وذلك العريز قادر على أن يظل يكفل التوهج للمصباح طوال الليل لانسه يستطيع أن يحشوه الذبال المفتل باستمرار :

عَلَيْهِ كَمِصَّاحِ الْعَرِيزِ ، يَشْبَهُ لِفَمَحٍ ، وَيَحْشُوهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلُ

وإذا ذكر الدرع، استحضر الشاعر الجاهلي غالباً صورة " النِّهْيِ " ، أما أوس فإن تركيزه على وصف الدرع يجعله لا محض نهى وحسب ، بل نهياً " أَحْسَ " نَفَحَ رِيْسَمِ " فَاجْفَل " . وفي استعماله لـ " أَحْسَ " و " أَجْفَل " من التجسيد الحي ما يفسرده في التصوير .

وواضح من اختصاص كل سلاح بأبيات معينة أن القوس استأثرت من قصيدة أوس بأكثر الابيات ، إذ استغرق وصفها عشرين بيتاً . والسبب في ذلك أن الشاعر حين يصف الرمح والدرع والسيف ، فإنما يصف موادَّ جاهزة لديه ، لا يحاول أن يتدخل في طريقة صنعها وفي من صنعها ، أما في حال القوس فالامر مختلف ، لأنها سلاح يصنع محلياً ، فالشاعر يتتبعها منذ أن كانت جزءاً من شجرة على ظهر جبل يناطح السحاب ودونها حجارة ملس كأنها دهنت بزيت ، وكيف أعجبت الراعي فشاور في أمرها امرأة من مِيدَمَانٍ ودله عليها ، فخطر المِيدَمَانِي من أجل الحصول عليها بنفسه ، وذلك أنها كانت بعيدة . المنال ، دونها - وهي في الجبل الشامخ - مهاوٍ ، وقد تزل قدم الصامد اليها فيقع في مهواة سحيقة ، وبخامة إذا انقطع به الحبل الذي اتخذهُ للترقي ، وأخذ يرحل على صخر بعيد المرقى ، وقد أكل الصخر أظفاره ، وظل مشابراً حتى نال بغيته ، ونجا وما كاد . وظل يمتطعها ماء اللحاء مدة حتى أصبحت قابلة للبري ، وإذا بها تستوي بين يديه خلقاً جميلاً لا يعيبها طول ولا قصر ، " كَتُومٌ طَلَّعَ الْكَفَّ " إذا انطلق عنها السهم سمعت لها " نَغِيْمًا وَأَزْمَلًا " .

ويلتقي الشماخ في قصيدته الزاكية بأوس ، لأنه يصف القوس (الابيات ٢١-٤٠)

في مشرين بيتاً أيضاً ، كما يتفق الشاعران في كثير من عناصر الوصف ولكنهما
يختلفان في الامور التالية :

١ - ان المغالاة التي انتحاهها أوس في وصف العقبات الكثيرة التي تكاد
تعجز الصاعد الى قمة الجبل، لا وجود لها في قصيدة الشماخ لان الشجرة المبتغاة
نابتة في فيل هتيق ، فليس من معوبة أمام طالبها الا الانقلاص بين الشجر وتنحيصة
الافسان عن طريق من يريد الوصول اليها .

٢ - أوس أكثر اطناباً في وصف بري القوس من الشماخ .

٣ - انفراد الشماخ بمنظر المساومة والحوار ، ثم بيع القوس بثمان كبير
وحزن صاحبها على فقدها .

٤ - انفراد أيضا بذكره لميانة القوس في الحبرات خوفاً عليها من الندى .

وفي وصف القوس في هاتين القصيدتين ، يقدم لنا الشاعران " صورة كبرى "
تتمثل فيها حيوية النمو الفني المتابعة لقصة " حياة " القوس في كلتا القصيدتين ،
وهي صورة - في الحالين - راخرة بالحركة والتدقيق في الجزئيات ، ويتميز استغلال
الشماخ بخامة لذلك المنظر الانساني العجيب حيث رفعت القوس الى مرتبة " الصديق "
الذي ينتهي التفريط به الى البكاء ندامة على تفجييعه .

فاذا استثنينا هاتين القصيدتين وجدنا الشاعر الجاهلي يستخدم الاسلحة في
ابرار " الصورة الجزئية " ، وهي صورة يمكن على وجه العموم أن توصف بأنها حسيّة
سريعة يستخدمها الشعراء بتفاوت قليل فيما بينهم ، وليس في الوقوع عليها أدنى
جهد تخيلي ، الا ما ندر ، لانها لا تعدو لمج وجه الشبه الظاهري بين المشبه
والمشبه به ، كأن يقال ان السيف كالملح ، فالجامع بينهما اللون ، أو يقال ان
الدرع كالنهي ، والرابطة بينهما هي الملاسة ، وهكذا . وعلى هذا الاساس تنقسم صور
السلح في مجموعتين : الاولى تشبيه السلح بشيء ما ، والثانية تشبيه شيء ما
بالسلح .

وفي تشبيه السلاح بشيء ما : يستعين الشاعر بالصور المستمدة من عالم الماء : وتشارك عدة أسلحة في هذا التصوير فلا يقتصر الأمر على سلاح واحد : فالسيف قد ير جرت في منته الريح، والدرع كالغدير (الذي أحسن نفع ريح فأجل) أو كالأضفة أو كالنهي في قرارة، ووقع أردانها على المرء كفيض السيل على الأرض المالسة ، ومساميرها كالقطر ، والنبل حواء مسيل أو هي في وقعها كمطر الخريف ، والرمح سيل مطل (٢٣٨).

كما يستعين بالصور المستمدة من عالم النور : فالسيف كالقوس الملتهب أو كسنا البرق أو كالشهاب أو كالنار، وسان الرديني كسنا لهب أو كمصباح العزيز أو كالنجم أو كالكوكب أو شعلة قوس أو شهاب أو نبراس أو مقباس رشاد أو شعلسة ضرام أو لهب أو منارة، والبيض كضوء السراج أو كالنجوم المرتفعة أو كالنار أو كالمصابيح، والسهم كجمر الغضا أو كنيران مرفج أو كالجسيم، والتسلسل كالشمس (٢٣٩).

وأحيانا يعتمد الشاعر على عالم النبات بأقل من اعتماده على عالمي الماء والنور : فيرى في ذوايل الرماح مجتمعة صورة الأجم أو فريمة غاب، ويخال كمسوب الرماح نوى القسب - أي التمر - (لصلابتها) فإذا تكسرت الرماح رآها كأنها "هشيم شجار كسرتها الحوالب" ، ويرى طبات السهام كشوك السيل وكالسنبل، ونواحي السهام كالشحم (ورق شجر بهذا الاسم) ، ويجد في استدارة البيضة ما يذكره بالبصل، ويشبه مسامير الدرع بحب الجنى (ما يجنى من الشجر) وحلقها بحلق القفعا (نوع من الشجر) ويرى في لونها إذا صدف لون العظم (عمارة شجر لونه أخضر السمس كدرة) (٢٤٠).

ويستمد أيضا صورا حيوانية : فالسيف كأولاد النعام (أي كبيض النعام) أو بيض مفلق ، وأحيانا يتأتى لاجتلاب هذه الصورة بتعبير مضحك " كان النعام باض فوق رؤوسهم " ، والدرع في ملاستها كمتن الخرنق (ولد الارنب) أو كظهر النون (السمكة) ،

وحرايبي الدرع كحديق الجراد أو عيون الجنادب ، والسهم ، في سرعتها نحو أهدافها ، كالنحل ، وفوق السهم كعرقوب القطاة ، والسهم المريشات كمتن الذئب ، والقسي المائلة كقرون صوار (البقر) ، والراية كالطائر أو العقاب ، وسان الرمح كخرطوم نمر أو كقدامى مضرحي (ريشة نمر أبيض) أو كعصاة العقاب (ريشة بيضاء فسي جناح العقاب) ، وعسلان الرمح كعسلان الذئب ، والسيوف كأذناب الحسيل (أولاد البقر) في اهتزازها ، واضطراب السيف " كعسلان ذئب الردهة المستورد " (٢٤١) . غير أن من أغرب الصور الحيوانية تشبيه ما يتراءى في صفحة السيف من استرسال طرائقه بمدب النمل (أو الذر) يتبع الربي ، أو مدب ذبا سود ، أو مدب غرائق (نوع من الطيور) ، أو مدارج شبثان (دابة تشبه الخربان) ، أو كمشاطر ابل تفرحت أفواهها ، أو كقرون جنادب (٢٤٢) ، إلا أن أغربها على وجه قاطع تشبيه السهم بأنياب أعوال حيث يقول امرؤ القيس (٢٤٣) :

أَيَقْتَلِنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمُسْنُونَةُ زَرْقِ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ

وهذا تشبيه وهمي مثل : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رَوْسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ (الصافات : ٦٥) .

كما يستعين الشاعر في تصويره بمواد مصنوعة : فالرمح كالشطن أو كالرشاء (وغير ذلك من أسماء الحبال كالمدد والمواتح والدوالي) والقوس كالسبيكة أو كحاشية الأزار أو كوقف العاج (أي سوار) والشدف (القسي الفارسية) كالغبط (الرّحل) ، والسهم كسير السابرية أو كسير الحميري الموءف ، والنبال كالسورق الخفاف أو كالقراط ، وصفحة السيف كمجرة الحلس (وهو كساء مخطط) ، والسيوف كالملح في صفائه وبياض لونه (٢٤٤) .

ويهتم الشاعر الجاهلي كثيرا بنقل تصوره لطبيعة الاصوات التي تحدثها الأسلحة ، معتمدا في ذلك أيضا على ما حوله من عناصر الطبيعة أو أحوال الانسان :

فصوت القوس " كالافكل " (٢٤٥) (الزعدة) ، أو كحنين الناب بالافق النزوع " (٢٤٦) ، أو

" تَرْتُمُ كُلِّي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَازُ " (٢٤٧)، أو " أَنِينِ الْمَرِيضِ ذِي الْجِرَاحِ الْمَشْجَعِ " (٢٤٨)،
 أو " إِرْنَانِ الشَّجِي " (٢٤٩)، أو " هَزَمَ بَغَاةً فِي إِثْرٍ مَا لَقَدُوا " (٢٥٠)، أو " مَزْمَرَمَةً
 تَلْقَى الشَّيَابَ حُطُومَ " (٢٥١)، أو " كَالْخَشَرَمِ ذِي الْأَرْمَلِ " (٢٥٢)، وحَفِيفِ النَّهْلِ : " مُوَارِبِ
 نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفَ " (٢٥٣)، أو " خُورِ الْمُطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى " (٢٥٤)، أو " خُشَفِ
 الْجَنُوبِ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْجَلِ " (٢٥٥) (نوع من الشجر) ؛ واختِلَافِ السِّيفِ لِلرُّوَسِ : " هَـوَوِي
 جَنُوبٍ فِي بَيْبِيسٍ مُحَرَّقِ " (٢٥٦)، وَوَقْعِ السِّيفِ عَامَةً " كَوَقْعِ السَّحَابَةِ بِالْطَّرَافِ الْمَسْرُجِ " (٢٥٧)،
 وَرَنِينِ السِّيفِ فِي الْبَيْضِ " كَرَنَةِ أَبْكَارٍ زَلْفَنٍ مَرَاثِمَا " (٢٥٨)، وَتَخَشُّشِ الدَّرْعِ " كَمَا
 خَشَخَتْ يَبَسَ الْحِمَادِ جَنُوبَ " (٢٥٩)، وَوَقْعِ الرِّمَاحِ فِي الرُّوَسِ " كَصِيَاكِ الْعَوَالِي لِسِي
 الشَّقَافِ الْمُثَقَّبِ " (٢٦٠)، وَوَقْعِ الرِّمَاحِ عَامَةً " كَوَقْعِ الصَّيَامِي فِي النَّسِيجِ الْمُفَقَّدِ " (٢٦١).

ولا بد من أن نلمح في بعض الصور أهمية نقل الحركة وخاصة في حال الرمح
 أو السيف ، لأن كلا منهما في اضطرابه يشبه مسلان الذئب ؛ كما أن تشبيه الرمح
 بالاشيطان إنما يعتمد الحركة أيضا .

وبكثر أن يعكس الشاعر الجاهلي الصورة ، فيشبه الناس والأشياء بواحد

أو آخر من الأسلحة :

١ - الانسان :

يكون الفتى أبيض كالسيف ، كالسيف الثقيل ، كالسيف ليس به فل ولا طبع ،
 كعذر السيف ، كعصل السيف ، أمضى من السيف ، سيف يستفاء به ، وفي كل هذه الأحوال
 يراد اللون والمضاء والرونق واللمعان (ومثل ذلك يقال في الفتية في حسان
 الجمع) ؛ وأقل من ذلك أن يقال : امروء كالرديني ، أو كالرمح الخفي ، أو كسنان
 الرمح ، أو كعوالي الرمح ، أو كعصل السمهرية ، والفتى كالسهم أو كالزلم (٢٦٢) .
 فإذا أراد الشاعر تصوير التغير ذكر أنه (أو أن الفتى) كالسيف غيرت متنسبه
 السنون ، أو أنه يشبه أسناد سيف قديم اثره باد ، أو أن الفتى عاد كالانسوق

الناصل المعصوب ، أو كنعل السيف في الغمد الخلق ، أو كالرمح المنكسر ذي النمطين ، أو كالقوس نحولاً وانحناء من التعب ، أو كالنكس من السهام (٢٦٣) ، فإذا أراد تموير الحركة ، شبه الفتى في اهتزازه للندى أو في الحرب باهتزاز السيف ، وإذا خر في المعركة كأنه سيف دلوق ، وإذا مشت المرأة كانت مشيتها كهر الرمح (٢٦٤) .

٢ - الحيوان :

تتشرك أكثر الحيوانات وخاصة الاثنان والبقرة والفرس والكلب في فمورها بالتشبيه بواحد أو بآخر من أنواع الأسلحة ، فالاتان كقوس الضال وكذلك الفرس الطويل ، ويكون الفرس كقدح النفي المفق أو كالمعدة الجرداء ، أو كعالية القناة أو كسافلتها ، أو كنعل السيف أو كمتن مريخ (سهم طويل له أربع قذد) أو كقوس الشوخط ، وتكون الناقة أيضاً مثل قوس الطلقة الضال ومثل جن السيف . في انحنائها وفمورها ، والذئب كأنها سهام مراط ، والحمير مثل المعاد الذوايل والثور كأنه سيف أو كعدر رمح أسمر (٢٦٥) . ثم توصف أجزاء من الحيوان بما يشاكلها من الأسلحة ، فخذ الثور كصفح السن العلبي النحيف ، وظهر الفرس كالقناة ، والاذناب كعري حمائل مفتولة ، والأبطالان (أطراف الضلوع) كجنو القمي ، ومقدم عنق البعير كالسيف ، وعنق النسا كأنه وتد ، والمريء كنعل السيف ، ومتن الفرس كمطبعة الترس ومنقه كاللواء ، وأمناق الابل كالقنا ، ونسورها (بواطن الحوافر) كأنها حشيت نهالا ، وناب الاسد كالزج ، وكفل البقرة كسراة المعن ، والضلع كالسهم العاسخيات أو كاحناء السراء أو كالترس أو كالقداح المبرية (٢٦٦) . ويرى الشاعر الجاهلي في حركة الحيوان ما يذكره بحركات السلاح ، فكل من الحمار والثور في انطلاقه هارباً كنعل السيف يبرق مثنه ، والناقة في اندفاعها بالسير ليلاً كالسيف السدي سل بسرعة أو كالسهم ، وانحناء عنقها أثناء السير كأنه انحناء القوس ، ومضاء قرون الثور ونفاذها كنفاد السيوف الهندية ، والفرس في سيره كهن الرديني أو كسيوف السرندي لاح في كف مائل ، وسرعة السباع والذئب في الانسلال كسرعة النشاب منسد

الانطلاق ؛ ويتابع الشاعر أصوات الحيوانات فيسمع في تقلقل لهاة الفرس من اللجام ، تقلقل السهم في الجعبة الخالية ، ويشبه أطيح (صرير) النسخ في الناقة ومضى الشور للاتن بأطيح السمهرية في الشفاف ، ويرى في صوت الناقة المتردد في مدرها صوت القوس الذي يتردد فيها (٢٦٧) . كما تكون الناقة اذا غيّر لها الهزال كهلن اليماني "نبيها قد تحسرا" ، أو كسيف تقادم ، جفنه معجوف ، وتكون أنياب الاسد الذي أصابه ريب الزمان ، مثل الزجاج النصل ، أو مثل مود القوس غير فروس (٢٦٨) .

٣ - اللسان والقول :

لقد تعود الجاهلي أن يرى في أداة القول صورة من أحد الأسلحة ، وفي أثر القول ما يحدثه السلاح من أثر . فاللسان كالحسام البتار أو السيف المأثور أو صدر الهندواني ، والقول كوقع المشرقي المعتم ، أو نبل يرمى في الظهسر ، والغواني مثل حد السنان أو وقع الهندواني أو وقع السهام أو كالقران النوائد ، فأما الشرق بالقول فإنه كما شرقت صدر القناة من الدم (٢٦٩) .

٤ - مظاهر الطبيعة :

إذا تحدث الشاعر الجاهلي من أرض مستوية كالمرت أو القفر أو الغلاة أو البلدة (الصحراء) رآها كظهر الترس ، ورأى رسم الدار كاليماني الموشى أو الخلال أو الخلل ، ورأى القلة كسنان الرمح والمرفقة (حيث يرقب العدو) كالزج ، ورأى المنازل كالواج سيف شامل ، والمغاني كآثار سيف مظل . وأما في مظاهر الطبيعة من آل وصبح وبرق ، فلا يتردد الشاعر في أن يعكس المشبه والمشبه به دون أي عناء ، فالآل كالسيوف ، والصبح كالسهم ، والبرق كالسيوف الهندية ووميضه وميض السيوف أيضا (٢٧٠) .

٥ - الكنائسات :

وقد استعار الشاعر الجاهلي من الأسلحة كنايةات شائعة : فإذا تحدث عن

صلاية موقفه قال أن قناته لا تليين ، وإذا تحدث عن تغيير حاله مسرع
الأيام قال : لانت قناتي أو أن الأيام قصمت منه قناة صليبة . وإذا صور المباراة
بينه وبين الزمن رأى الدهر مفوقاً نبهه ، أو تخيل أن سهم المنية فار وأن سهمه
في المناظلة أخفق ، وإذا تصور تلك المناظلة نفسها رأى ما يسل من كنانة الفاشن
" مجداً تليداً ونبلًا غير أنكاسي " ، وإذا أراد أن ينصح ناساً بأن لا يفتنوا
بأسهم بينهم قال : " لا تكسروا أرماحكم في صدوركم " ، وإذا تحدث عن جمع المرأة
لحبيبين في آن معاً قال : " وهل يجمع السيفان في عهد ؟ " ، ويطلق التعبير
نفسه على استحالة الجمع بين الحب والكراهية (٢٧١) .

هوامش الدراسة

=====

- (١) - ان صورة الصائد " الأفيهر ذي الحثيف " المترجم في قترته يترقب حمسر الوحش منذ الشريعة ، ليأكل ويحمل لحماً إلى عياله ، تتردد كثيراً في الشعر الجاهلي ، انظر : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٣ ، وقول امرئ القيس : " ما إن له غير ما يصطاد مكتسب " (ديوانه : ٣٠٥) وقوله : " ليس لسه غير ما كسب على كبره " (ديوانه : ١٢٦) ويصفه النابغة الجعدي بأنه " طمل أخو قفرة فرشان قد نحلأ " (ديوانه : ١٩٦) ويمرح الشماع بحاجة أبنائه إلى الطعام " أبو خمس يظن به مغار " (ديوانه : ٧٠) والأمثلة كثيرة .
- (٢) - انظر سبب نشوء المثل " الخير يبقى وان طال الزمان به " في المجلس : ٨٠ من كتاب " المجلس الصالح " للمعافى بن زكريا النهرواني (مخطوطة أحمد الثالث - وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم : ١٦٨ أدب) .
- (٣) - الاغانى ٢١ : ١٤٦ - ١٤٧ وديوان تأبط شراً : ١٧٢ - ١٧٤ .
- (٤) - الاغانى ١٧ : ٢٣٨ .
- (٥) - يذكر ابن حبيب في المحبر : ١٨٩ عدداً من الأدلاء المشهورين منهم دميميس الرمل ، كما يذكر الواقدي في المغازي : ١٩٧ - ١٩٨ أن فرات بن حيان العجلي كان أخبر دليل بالمحراة ، وكذلك قيس بن امرئ القيس (انظر مغازي الواقدي : ٤٣) وشهرة رافع الطائي دليل خالد في قطع المغارة تعد مغرب المثل لسي هذا العدد (انظر المحبر : ١٩٠) .
- (٦) - ديوان لبيد : ٢٦٢ . والدرمك هو دقيق الحواري ، والريظ : ثياب بيض ، والفتاورية : الجامات أو الأخونة ، والسلاسل : يقال انه ما سلسل من صفاته (وهو غير دقيق) ، ونسج داود وابنه يعني الدروع .
- (٧) - يقول يزيد بن المقيل العجلي ، وكان يسرق الأهل ، ثم تاب (الكامل للمبرد : ١ : ١٠٢) .

== ألا قل لأرباب المخاضين : أهملوا
فقد شاب مما تعلمون يزيد
وإن امرأ ينجو من النار بعدما
تزد من أعمالها لسعيد
انظر أيضاً ديوان تأبط شراً : ٩٩ .

(٨) - ديوان عروة بن الورد : ١١٥ - ١١٦ .

(٩) - الحماسة (شرح المرزوقي) ١ : ٢٩ وهو لقريط بن أنيف ، ويقول وذلك بن نميل
(نميل) المارني (الحماسة ١ : ١٣٠) :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
لأية حرب أم يأتي مكسان
(١٠) - الألفاني ١٠ : ٥ .

(١١) - حوادث الشار الفردي كثيرة ، ويكفي أن أمثل هنا بقصة تيس بن الخطيم الذي
قتل أبوه وجده ، وكان يومئذ طفلاً ، فلما كبر وعرف الحقيقة طلب قاتليهما
وقتلهما (الألفاني ٣ : ٤ - ٨) .

(١٢) - شرح ديوان زهير : ١٨ - ٢٠ ، وفي الدموة إلى تجنب الحرب بين قبيلتين بينهما

أوامر قرين يقول الأمشي (ديوانه : ٢٠٥) :

بني مئنا لا تبعثوا الحرب بيننا
وكونوا كما كنا نكون وحالفوا
نساء موالينا البواكي وأنتم
فلا تكسروا أرماعكم في مدوركم
كرد رجع الرّفق وأرموا إلى التّسلم
علينا كما كنا نحافظ من رفسهم
مددتم بأيدينا خلاف بني فنهم
لتفشمكم أن الرّماح من الغشهم

كما يقول تيس بن الخطيم (ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦) :

تقول ابنة العمري آخر ليلها
لقلت لها : قومي أخاف عليهم
فلا أمر فكنكم بعد عز وشروة
فلا تجعلوا حرباً لكم في نخوركم
علام منعت الثوم ، ليلك ساهسر؟
تبافهم ، لا يبهكم ما أحسادر
يقال : ألا تلك النّبيت مساكسر
كما شدّ الواح الرّتاج المسابسر

(١٣) - انظر قصة أولي بن مطر المارني وكيف أن تيساً أخاه قتل جار أولي - طمعاً

في امرأته - فقتله أولي (المحبر : ٢٤٨) ، وكذلك قصة عمير بن سلمى الحنفي ==

== الذي استجار به رجل من بني عامر ، فقتله قرين أخو عمير لسبب مماثل ، فما كان من عمير الا أن قتل أخاه به (المصدر السابق : ٢٥١ - ٢٥٢ والكامل للمبرد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩) . وفي المبالغة في الحفاظ على الجار - حتى ولو لم يكن انساناً - انظر قصة شور بن شجنة الذي كان لا يسمح لاحد أن يشير الطير أو يصيده بأرضه فسمي " مجير الطير " كما سمي آخر " مجير الجراد " (شمار القلوب : ٤٤٨) .

(١٤) - كانوا يسمون هذا " الاجارة من الموت " ، وذلك هو ما حدث للأعشى حين وافق عامر بن الطفيل أن يجيره من الموت ولما سئل عامر عن معنى ذلك قال ان هذا يعني أن يدفع دية الى أهل الأعشى ، اذا مات هذا في جواره (الاعناني ٩ : ١١٧) .

(١٥) - كما حدث في حلف المطيبين ، انظر السيرة لابن هشام ١ : ١٢٢ ؛ ولا يتحطل من هذا القسم الا في الكعبة أيضاً ، انظر : Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia (London, 1907), p. 51.

(١٦) - انظر مثلاً دخول أبي بكر الصديق في جوار ابن الدغنة في السيرة لابن هشام ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(١٧) - الاعناني ١١ : ١٢٦ .

(١٨) - الاعناني ٢ : ١٠٤ .

(١٩) - الاعناني ٢٠ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤١١ ، ومغازي الواقدي : ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٢١) - كان أبو دواد اذا جاوره رجل ، قام بكل ما يملحه وعياله وحماه ممن يريد ، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه ، وان مات وداه ، محتدياً فسي ذلك فعل كعب بن مامة معه (شمار القلوب : ١٢٧) . وقيل ان جار أبي دواد هو الحارث بن همام ، وان ابنا لابي دواد غرق وهو يلعب مع الصبيان في غدير ، فقال الحارث : " لا يبقى صبي في الحي الا غرق " ، ثم أرفى أبا دواد بعشر ديبات لابنه (الاعناني ١٧ : ١٣٢) .

(٢٢) - انظر محاولة بني نفاثة الغدر بأبي جندب الهذلي حين نزل جارا لهم ، لانه كان صاحب اهل كثيرة (الافاني ٢١ : ٢٤٧ - ٢٤٨) وانظر الافاني ٢٢ : ١٨٦ حيث مال عمرو بن هند على حي من طيء فأصاب نسوة وأزوادا ، وهم قوم كان لهم مقد .

(٢٣) - فعل المقال : ٢١٥ .

(٢٤) - الدرة الفاخرة : ٤١٥ - ٤١٦ .

(٢٥) - الافاني ١٧ : ٢١٩ - ٢٢٠ : وفي شرح التبريزي على الحماسة (٤ : ١٥) أن محرر ابن المكعبر الفسبي كان جارا لبني عدي بن جندب ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على ابله فذهبوا بها واستنهضهم مجيريه أن يردوها عليه فتلكأوا فسي ذلك ، فلجأ الى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين فرداها عليه .

(٢٦) - الحجابة : حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها ... ومفتاحها ، والسقاية : هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء ، والرفادة : اطعام الناس في موسم الحج ، واللواء : يعني حمل الراية في الحرب (انظر في النهاية لابن الاثير : حجب ، سقا ، رقد ، لواء) . وانما سمي حلف المطيبين لان بني عبد مناف حين عقدوا الحلف ، أخرجوا جفنة فيها طيب ، وغمسوا هم وأحلالهم فيها أيديهم .

(٢٧) - السيرة لابن هشام ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢٨) - الافاني ١٧ : ٢١٢ .

(٢٩) - الافاني ١٧ : ٢١٥ .

(٣٠) - ديوان النابغة الذبياني (ط . مصر) : ٨٦ .

(٣١) - الممدر السابق : ١٢٧ .

(٣٢) - ديوان عمرو بن معديكرب : ٤٥ .

(٣٣) - من ذلك قول قريظ بن أنيف (الحماسة ١ : ٢٠) :
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي مَدَدٍ
لَيْسُوا مِنْ شَرِّ شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

(٣٤)- انظر اللسان ، والنهاية لابن الاثير (خلع) .

(٣٥)- أساس البلاغة (خلع) و Robertson Smith, Kinship and

Marriage in Early Arabia, p. 49.

(٣٦)- الروض الانف للسهيلى ٢ : ٧٨ - ٧٩ .

(٣٧)- الاغاني ١٤ : ١٣٧ .

(٣٨)- الاغاني ١٤ : ١٤٤ ، وفي اجارة بطن من خزاعة لخزاعي خليع ما يستدعي التأمل

حقاً .

(٣٩)- الاغاني ١٦ : ٢٢ - ٢٣ ، ولقد جاء فيه أن الشعر يقال لحسان بن ثابت ، وقيل

لضرار بن الخطاب الفهري ، وقيل لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ،

وقيل لمكز بن حص بن الاخيف العامري .

(٤٠)- ديوان طرفة بن العبد : ٣١ .

(٤١)- المصدر السابق : ٦٤ .

(٤٢)- الاغاني ٢٢ : ٦٣ - ٦٤ ، وفيه : " كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ،

فشرب في بني الذيل فخلعوه ، فأتى مكة ، وأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن

أمية فحالفه فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب أن يخلعه ، فقال

لحرب : انه لم يبق أحد ممن يعرفني الا خلعتني سواك ، وانك ان خلعتني لسم

ينظر اليّ أحد بعدك ، فدمني على حلفك وأنا خارج عنك ، فتركه " .

(٤٣)- قد نقرن الاسراف في شرب الخمر بما قد يرتبط من تجاوزات خلقية ، وهي تجاوزات

لا يقف عندها لا المتهم ولا المتهم ، أنفة وكبراً ، وانما يعبر عنها بلفظة

" فاسق " .

(٤٤)- انظر اللسان (هجن) ، وجاء في تاج العروس (غرب) : " وأغربة العرب : سودانهم

شبهوا بالاغربة في لونهم ... وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم " .

(٤٥)- في اللسان (شدد) : " شداد الناس الذين يكونون في القوم ليموا في قبائلهم

ولا منازلهم " ، وأفناء الناس اللسان : فنيهم النزاع من هاهنا وهاهنا .

- (٤٦) - انظر الاغانى ١٨ : ٣٠٤ وفيه أن زهير بن جناب حارب بكراً وتغلب ابني وائل بمن معه من قومه بني كلب " ومن تجع له من شداد العرب والقبائل " .
- (٤٧) - الاغانى ١١ : ١٢٧ ، وفي اللسان (وقع) : " الوضيعة قوم من الجند يوفعون في كورة لا يغزون منها ، والوفائع والوضيعة : قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى حتى يصيروا بها وضيعة أبداً ، وهم الشن والمسالح " .
- (٤٨) - الاغانى ٢ : ١٢٠ ، وانظر أيضاً المعدن السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٨ .
- (٤٩) - المفغليات : ٢٠٥ .
- (٥٠) - انظر الموسوعة الاسلامية (الطبعة الجديدة) مادة AHĀBĪSH ٣ : ٧ - ٨ ، ومناقشة مونتغمري وات لرأي لامنس ، المشار اليه .
- (٥١) - الاغانى ١٧ : ٢٣٧ ، انظر أيضاً المعدن السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ .
- (٥٢) - المفغليات : ٢٠٦ .
- (٥٣) - الاغانى ٢٠ : ٣٥٣ .
- (٥٤) - الاغانى ١٠ : ٨ .
- (٥٥) - الكامل لابن الاثير ١ : ٦٢٢ .
- (٥٦) - المعدن السابق ١ : ٥٤٠ - ٥٤٢ .
- (٥٧) - الاغانى ١٨ : ٣٠٣ .
- (٥٨) - يقول أوس بن حجر (ديوانه : ٨٣ - ٨٦) :

رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِنْ الشَّرِّ أَمَّلاً	وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَ مَا
نَوَى الْقَسْبَ مَرَاماً مَرْجاً مُنْصَلَا	أَمَّ رَدِينِيَّ كَانَ كَهْوَبٍ مَهْمَا
لِخَمِّحٍ وَيَحْشَوْهُ الذِّبَالُ الْمَفْتَلَا	عَلَيْهِ كَمَصْبَاحِ الْعَرِينِ يَشْتَبَاهَا
أَحْسَ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَاجْتَلَا	وَأَمْلَسَ مَوْلِيَّاً كُنْهِيَّ قَرَارَةً
وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقاً مِنَ النِّجْمِ أَمْرَا	كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ مِنْهُ ارْتِفَاعُهَا
فَاحْسِنْ وَأَزِينْ بِأَمْرِي أَنْ تَسْرَبَا	تَرَدَّدَ فِيهِ فَوَوْهَا وَشَعَامُهَا
تَلَلَوْهُ بَرَقَ فِي حَبِيٍّ تَكْلِسَا	وَأَبْيَضَ هَنْدِيَّاً كَانَ فُسْرَارُهُ

على مثل مصعاة اللجين تاكل
ومدرج ذر خاف بردا فاسهلا
كلى بالذي ايلي وانعت منملا
بطود تراء بالسحاب مجلا
فلن بدهن يزلق المتنزلا

١٥١ سل من جفن تاكل اشره
كان مدب النمل يتبع الربى
على مفتحيه من متون جلاسه
ومضومة من رأس فرع شطيه
على ظهر ملوان كان متونه

انظر أيضا على سبيل المثال الدواوين التالية : امرى القيس : ١٨٧ - ١٨٨

ومرو بن معديكرب : ١٢١ - ١٢٢ والمزود بن فرار : ٤٣ - ٤٦ .

(٥٩) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٢١) :

وما كنت لولا ما يقولون ، سيدا
فان على الرحمن رزقكم سيدا
واسر خطيا وعضا مهتيدا
موتا ، اذا ما كان عندي متلدا

يقولون لي : اهلك مالك فاقتمد
كلوا اليوم من رزق الاله وابسروا
سادخر من مالي دلاما وسابحسا
ودلك يكفيني من المال كله

(٦٠) - يقول امرؤ القيس (ديوانه : ٢٢٧) :

جارتها بنجائب فتسل
وأبيت مرتفعا على رجلي
في منه كمدية النمسل
مهد بتمويه ولا مقسل

وتنوفة جرداء مهلكة
فيبتن ينهن الجبوب بها
متوسدا عضا مضاربسه
يدعى مقيلا وهو ليس له

انظره أيضا ص : ٢٤٢ ، وأيضا ديوان ابن مقبل : ١ .

(٦١) - يقول طرفة بن العبد (ديوانه : ٤٢ - ٤٣) :

لعن رقيق الشفرتين مهتيدا
اذا قيل مهلا ، قال حاجره : قدي
كلى العود منه البد ليس بمعدي

واليت لا ينفك كشي بطانة
أخي ثقة لا ينشني من فريسة
حسام اذا ما قمت منتصرا به

انظر أيضا ديوان مالك بن نويرة : ٨٠ .

(٦٢) - انظر الاغانى ٦٦:٢٢ " وكانت العرب اذا قدمت عكاظ ، دفعت أسلحتها الى ابن

جهمان حتى يفرغوا من أسواقهم وجههم ، ثم يردّها عليهم اذا ظعنوا " .

(٦٣) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٣) :

مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي يَبْتَغِي الْفَنَى
يَجِدُ نَرَسًا مِثْلَ الْفَنَاءِ وَنَارِمًا
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِيَّةً
يَجِدُ جَمْعَ كَفِّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا مِلْسَ
حَسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرَفْ بِالْهَبْرِ
نَوَى الْقَسَبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(٦٤) - الاماني ٢ : ١٠٤ .

(٦٥) - العقد ٢ : ٢٠ وثمار القلوب : ٦٢٥ والاصابة ١ : ٢٨٦ .

(٦٦) - العقد ٥ : ١٤٨ - ١٤٩ والاشتقاق : ٢٨٣ .

(٦٧) - الاصابة ٦ : ٢٥٨ .

(٦٨) - نهاية الارب للنويري ١٧ : ٦١ .

(٦٩) - الاماني ١٧ : ١٣٠ - ١٣١ ، أيام العرب في الجاهلية : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

(٧٠) - الاماني ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ .

(٧١) - الاماني ١٨ : ٧٧ .

(٧٢) - الاماني ٣ : ٧ .

(٧٣) - الاماني ١١ : ٩٩ ، ٩٧ .

(٧٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ويقال ان المخدم والرسوب ومعهم

" القليب " كانت للرسول ، كما كان له ثلاثة أخرى أصابها من بني قينقاع

وهي : القلعي والبشار والحُف (أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ وتاريخ الطبري

١ : ١٧٨٦) .

(٧٥) - الروض الانف ١ : ٢٣٩ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢ - ٢٣ ، ٤٧ .

(٧٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٣٧ .

(٧٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ .

(٧٨) - السيرة لابن هشام ١ : ٤٧٦ .

(٧٩) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢١ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨٠) - تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦ - ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

== فرقا بين الضبر وبين الدبابة، مثلما أنه لا فرق في الدلالة بين منجنيق

وعزادة، أما جرش، فهي مدينة باليمن .

(٩٨)- اللسان (قين) : " القين : الحداد : كل عامل الحديد عند العرب قين . وقيل :

القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير " .

(٩٩)- اللسان (هلك) : " الهالكى : الحداد : وقيل الصيقل : وقيل : أول من عمل

الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكان حدادا نسب اليه

الحداد ف قيل الهالكى ، ولذلك قيل لبني أسد القيون " .

(١٠٠)- اللسان (جنث) : " الجنثي والجنثي : الزراد : وقيل : الحداد " .

(١٠١)- اللسان (هبرق) : " الهبرقي والهبرقي : الصانع ، ويقال للحداد ، وقيل :

هو كل من صالح صنعة بالنار " .

(١٠٢)- جاء في أسد الغابة ٤ : ٢٤٨ أن " مرزوق الصيقل ، شامي سمع النبي صلى الله

عليه وسلم ، وهو مولى الانمار " .

(١٠٣)- انظر على سبيل المثال : ديوان امرئ القيس : ٥٣ ، وديوان الطفيل الغنوي :

٢١ . أيضا اللسان (قعض) : " قعض : اسم رجل كان يعمل الاسنة فسي

الجاهلية ، اليه تنسب اسنة قعض " .

(١٠٤)- ديوان أوس بن حجر : ٩٥ ، وانظر ايضا الجاحظ (الحيوان ٥ : ٢٧) : " ابن

مجدع : أحد صنّاع السيوف " .

(١٠٥)- ديوان الاعشى : ٢٠٥ .

(١٠٦)- انظر الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ، المفغليات : ٤٠٦ . وانظر أيضا

اللسان (سرج) : " سريج : قين معروفه والسيوف السريجية منسوبة اليه " ،

وصبح الاعشى للقلقشندي ٢ : ١٤٠ .

(١٠٧)- السيرة لابن هشام ١ : ٣٥٧ وانظر ديوان كعب بن مالك : ١٨٠ .

(١٠٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الشماخ بن ضار : ١١٩ ، ٣٤٠ ،

عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٧٩ ، ٣٠٢ .

==

أَيْضاً اللسان (رَدْن، سَمهر) : " رَدِينَة امْرَأَة السَمهرِيَّة وَكَانَا يَقْوَمَان القَنَا بِخَط هَجَر " ، " سَمهر : رَجُل كَانَ يَقْوَم الرِمَاح ، وَاليه تَنسَب الرِمَاح السَمهرِيَّة " .

(١٠٩) - الاعشى : ١٨٧ .

(١١٠) - انظر لسان العرب (زَعْب) .

(١١١) - ديوان الاعشى : ١٣١ والشماع : ١٣٣ (والحاشية) والناطقة الذهباني : ٢٢١

(ط . مصر) واللسان (مسخ) وجمهرة أنساب العرب : ٣٧٦ .

(١١٢) - الدرة الطاهرة ٢ : ٤٠٧ - ٤١٠ وجمهرة الامثال للعسكري ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥

ومجمع الامثال ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ والمستقصى ١ : ٣٨٦ - ٣٨٩ . وانظر

أَيْضاً ديوان الحطيئة : ٣٤٧ .

(١١٣) - انظر على سبيل المثل الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٣ - ١٢٥ ،

أوس بن حجر : ٧١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ ، كعب بن زهير : ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٤) - ديوان امرئ القيس : ٨٠ . ولقد جاء في كتاب " المعمرون والوصايا " لابي

حاتم السجستاني ، ص : ٩٧ ، أنه هو المقصود في قول امرئ القيس

(ديوانه : ١٢٣) :

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي تُعَسِّلٍ
عَارِغِي زُورَاءَ مِنْ نَشْكَمٍ
مُتَلِّجٌ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ
غَيْرَ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

(١١٥) - انظر على سبيل المثل ديوان الشماع بن فرار : ٧٠ ، ١٨٢ ، وديوان كعب بن

زهير : ١٨٢ .

(١١٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٤٧ .

(١١٧) - ديوان أوس بن حجر : ١٢٩ . وجاء في اللسان (قَيْن) : " هو مثل في الكذب ..

قال الاصمعي : وأصله أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع

أياماً فيكسد عليه عمله ، فيقول لاهل الماء : اني راحل عنكم الليلة ، وان

لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثير ذلك من

قوله حتى صار لا يصدق " .

- (١١٨) - انظر تخريجه في : الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ١ : ٢٣ ، ٢٠ :
١٧٤ ، وفصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ ، ومجمع الامثال ١ : ٢٧ ، والمستقصى ١ : ١٢٤ ؛
واللسان مادة (قين) .
- (١١٩) - الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ .
- (١٢٠) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٥٠٦ - ٥٠٨ ، وجمهرة الامثال ١ : ٤٤٨ -
٤٤٩ ، وفصل المقال : ١٠٦ - ١٠٨ ، ومجمع الامثال ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، والمستقصى
٢ : ٨٣ ، واللسان (تين) .
- (١٢١) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ٢ : ١٧٤ ،
ومجمع الامثال ٢ : ٧٦ - ٧٧ ، والمستقصى ١ : ٢٩٢ .
- (١٢٢) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩١٤ .
- (١٢٣) - اللسان (سكاك) : " الشكَّة : الحديد التي يحرق بها الارض " .
- (١٢٤) - صحيح البخاري ٣ : ١٣٥ .
- (١٢٥) - تاريخ الادب العربي لبلاشير ١ : ٣٩ .
- (١٢٦) - أسد الغابة ٤ : ٧٤ ، ٧٥ . وفي اللسان (علج) : عالجت الشيء : مارسته
وزاولته .
- (١٢٧) - أسد الغابة ٤ : ٧٦ .
- (١٢٨) - أسد الغابة ١ : ١٦٣ ، وايضاً ٥ : ٥٠٧ .
- (١٢٩) - المصدر السابق ٥ : ٥٩١ .
- (١٣٠) - المصدر السابق ٥ : ١٢٤ .
- (١٣١) - المصدر السابق نفسه .
- (١٣٢) - ص : ٥٧٥ - ٥٧٧ .
- (١٣٣) - ص : ١٢٧ - ١٢٩ .
- (١٣٤) - ص ٢١٥ - ٢١٦ .
- (١٣٥) - كان من الذين يحترفون بيع البز أبو بكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن
عوف ، ومن محترفي الخياطة القوام والد الزبير وقيس بن مخزومة ، ومن =

= مخترفي الجزيرة الزبير وعمرو بن العاص، وكان أبو سفيان بن حرب يبيع الزيت والادام، ويجب التفرقة في هذه المهن بين التجارة والصناعة، فالتجارة لا يلحقها عيب .

(١٣٦) - لاحظ أن عقبة بن أبي معيط كان خماراً، وهذا وإن لم يكن مستبعداً، فإنه قد يتصل باتهام ابنه الوليد بن عقبة بأنه كان سكيراً، ليقال إن الوليد نشأ في بيئة تجد الخمر مبدولة يسهل الحصول عليها .

(١٣٧) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩٢٤ .

(١٣٨) - المصدر السابق ٣ : ٩٢٩ .

(١٣٩) - ديوان أوس : ٨٥ - ٨٩ .

(١٤٠) - سنن ابن ماجه ٢ : ٩٣٩ . وجاء في كتاب " الفروسية " لابن القيم الجوزية ص ١٦ ، أن الرسول قال : " من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر " .

(١٤١) - الفروسية : ١٥ .

(١٤٢) - أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .

(١٤٣) - يقول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني (المنصفات : ٤٤) :

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَا لِلْكَلاَئِلِ فَارْتَمَيْنَا

فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا

وورد أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عدداً من الصحابة : كيف

تقاتلون ؟ فقال عاصم بن ثابت فقال : إذا كان القوم قريباً من ماضتي ذراع

كان الرمي ، وإذا دنوا حتى تنالهم الرماح كانت المداعسة حتى تقمص ،

فإذا تقصفت وفعنأها وأخذنا السيوف وكانت المجالدة (الاصابة ٤ : ٣) .

(١٤٤) - انظر العقد لابن عبد ربه ١ : ١٨٧ - ١٨٩ .

(١٤٥) - الاغانى ٢٣ : ٢٣١ .

(١٤٦) - المصدر السابق نفسه .

(١٤٧) - أشار الاول في ترتيب الدول : ١٤٦ .

- (١٤٨) - الممدد السابق نفسه : ١٤٥ .
- (١٤٩) - فتوح مصر لابن عبد الحكم : ١٨٨ . وانظر ايضا تاريخ الطبري ١ : ٢٥٩٣ .
والكامل لابن الاثير ٢ : ٥٦٧ . ولقد وهم ابن عبد ربه في العقيد
١ : ١٨٧ حين قال ان العـرب هـم رمـاة
الحدق .
- (١٥٠) - انظر السيرة لابن هشام ٢ : ٨٢ ونهاية الارب للنويري ٦ : ٢٣١ .
- (١٥١) - انظر ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطاني ٥ : ٩٥ .
- (١٥٢) - انظر الاستيعاب : ٦٦٣ .
- (١٥٣) - انظر الاستيعاب : ١٧٦٥ ، والاصابة ٧ : ١٩٢ .
- (١٥٤) - يقول المفضل السكري (المنصطات : ١٩) :
وَجَدْنَا السَّدْرَ خَوَّارًا ضَعِيفًا وَكَانَ الشَّعْبُ مَنِيْبَةً وَشَيْقًا
- (١٥٥) - انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ .
- (١٥٦) - انظر الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٨٩ ، الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ،
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ .
- (١٥٧) - انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ،
شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٥٨) - الظهار : ما جعل من ظهر الريشة ، واللوام : ما يلائم بعضه بعضا ، وهو ما
كان بطن القدة منه يلي ظهر الاخرى ، وهو أجود ما يكون .
- (١٥٩) - يقول أوس بن حجر (ديوانه : ٩٠) :
كَسَاهُنَّ مِنْ رِيْشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سَخَامًا لَوَاهِمًا لَيِّنَ الْمَشِّ أَطْحَلًا
وانظر ايضا الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٧١ ، ذو الاصبع العدواني :
٦١ ، الشماخ بن فرار : ٣٠٢ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ٤٩ ، شرح اشعار
الهذليين ٢ : ٦١٦ و ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٦٠) - الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون : ١٤٠ .

- (١٦١)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .
- (١٦٢)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ٣٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ،
- ملقمة الفحل : ٧٧ ، المفضليات : ٤٠٣ .
- (١٦٣)- انظر " صفات السهم " في الفصل الثاني .
- (١٦٤)- عيون الاخبار ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .
- (١٦٥)- انظر الفصل الثاني ، قسم " السيف " .
- (١٦٦)- انظر " صفات السيف " في الفصل الثاني .
- (١٦٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ - ١٦١ .
- (١٦٨)- الافاني ١٧ : ٢٣٧ .
- (١٦٩)- الافاني ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .
- (١٧٠)- الاستيعاب : ٤٢٩ .
- (١٧١)- تاريخ الرّدة (مستخرج من الاكتفاء للكلامي) : ٧٧ .
- (١٧٢)- انظر أوس بن حجر (ديوانه) : ٨٥ ، ٩٥ ، والنابغة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٧٣)- اللسان (أثر) : أثر السيف : تسلسله وديباجته ، فرنده ، ورنقه .
- (١٧٤)- اللسان (فرند) : الفرند : وُشي السيف ، جوهرة وماوه الذي يجري فيه .
- (١٧٥)- اللسان (فسق) : سفسقة السيف : شطبته كأنها عمود في متنه ممدود ؛
- وقيل : هي ما بين الشطبتين على مُفح السيف طولا ؛ وسفاق السيف ؛
- طرائقه التي يقال لها الفرند .
- (١٧٦)- ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٥١ وفي اللسان (حمر) الحصير : فرند السيف ،
- (١٧٧)- وردت هذه المقالة في مجلة المشرق (اليسومية) ٣ : ٥٧٧ - ٥٨٥ ، ومحتواها
- يشير الى عمود حديثه ، ولعل شيئا أبسط من ذلك كان يستعمله الجاهليون
- في صناعة السيوف واظهار جوهرها .
- (١٧٨)- ديوان النابغة الجعدي : ٥١ .
- (١٧٩)- المصدر السابق : ١٠٨ ، والذّجّال : ماء الذهب الذي تطلّى به السيوف كي لا تمدأ .

- (١٨٠) - أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ .
- (١٨١) - الآغاني ١١ : ٩٧، ٩٩ : ١٧ : ١٢٩، ١٣٧ .
- (١٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ .
- (١٨٣) - المصدر السابق نفسه .
- (١٨٤) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٩٣ ، والنقبة الحميرية : البرد المنسوب إلى
جمير ، والضمير في " عليها " يعود للأرض التي يصفها الشاعر .
- (١٨٥) - ديوان طرفة بن العبد : ١١٩ .
- (١٨٦) - ديوان امرئ القيس : ٨١ ، والضمير في " يرخين " يعود للآتن الوحشية .
- (١٨٧) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٨) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ .
- (١٨٩) - الأصمعيات : ٢٣١ .
- (١٩٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، والأكحل : عرق في الذراع .
- (١٩١) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الأعشى ٢٥ ، امرئ القيس : ١٨٧ ،
ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة : ٣٨، ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، أبي قيس
صفي بن الأسلت : ٧٩ ، لييد بن ربيعة : ٢٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ،
المفطليات : ٥٩ .
- (١٩٢) - ديوان امرئ القيس : ١٨٧ .
- (١٩٣) - السيرة لابن هشام ٢ : ٦٦ ، وظاهر بين درعين : ليس درعا فوق درع .
- (١٩٤) - ديوان الأعشى : ٢٥ ، والجيب : فتحة الرأس ، والبدن : الدرع القصير .
- انظر أيضاً ديوان عدي بن زيد العبادي : ٩٦ .
- (١٩٥) - ديوان الأعشى : ١١ .
- (١٩٦) - ديوان النابغة الذبياني : ١٤٦ - ١٤٧ (طه مصر) ، والكديون : دردي الزيت ،
والكرة : البعر والرماد .
- (١٩٧) - انظر " صفات الدرع " في الفصل الثاني .

(١٩٨) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الاعشى : ١١ ، ٩٩ ، ابن مقبل :

٣٩٨ ، الحطيثة : ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٤٩ ،

١٧٤ ، طرفة بن العبد : ٦٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، كعب بن زهير : ٢٣ ،

لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ ، الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ، الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٧٧ ، حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ، شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٩ ،

المفغليات : ٥٩ ، ٦٦ .

(١٩٩) - انظر الدواوين التالية : سلامة بن جندل : ١٤٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ،

المفغليات : ٦٦ .

(٢٠٠) - المخصص ٦ : ٧٥ .

(٢٠١) - اللسان (حِف) : الحَجَف : ضرب من الترسة ، وهي من الجلود خاصة .

اللسان (درق) : الدَرَق : ضرب من الترسة ، تتخذ من جلود ليس فيه خشب

ولا عَقب .

(٢٠٢) - آشار الاول في ترتيب الدول : ١٦١ .

(٢٠٣) - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥ : ٩٦ .

(٢٠٤) - يقول لبيد بن ربيعة (ديوانه : ١٨٦) :

رَابِطُ الْجَاشِ عَلَى فَرْجِهِمْ اعْطِفِ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ

(٢٠٥) - يقول عبيد بن الابرص (ديوانه : ٧٩) :

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضُ صَارِمًا وَمُخْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ

(٢٠٦) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٣) :

وَأَسْمَرَ حَطِيًّا كَانَ كَعُوبٍ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى دِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(٢٠٧) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الغنساء : ٥٢ ، مالك بسن

نويرة ٧٧ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ .

(٢٠٨) - ديوان بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٢٠٩) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

- (٢١٠) - ديوان عنثرة بن شداد : ٢٨٦ ، وأوعدونني : من الوعيد .
- (٢١١) - ديوان حسان بن ثابت : ٨٢ ، وانظر المنصفات : ٢٠ .
- (٢١٢) - البيان والتبيين ٣ : ٧١ .
- (٢١٣) - انظر " صفات الرمح " في الفصل الثاني .
- (٢١٤) - الاغانى ٢٢ : ١٢٦ . ولقد جاء في السيرة لابن هشام ١ : ٤٤٢ أن الانصار كانوا يدعون أبناء الحروب وأهل الحلقة .
- (٢١٥) - الاغانى ٢٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وانظر أيضا السيرة لابن هشام ٢ : ٥٤ - ٥٥ .
- (٢١٦) - لطائف المعارف : ١٢٨ " وكان عبد الله بن جدعان نخاساً له جوار يساعين ويبيع أولادهن " . وانظر ايضاً : المعارف : ٥٧٦ والاعلاق .
- النفيسة : ٢١٥ .
- (٢١٧) - الاغانى ٢٢ : ٦٦ .
- (٢١٨) - السيرة ٢ : ٤٤٠ ، الاستيعاب : ٧١٩ - ٧٢٠ .
- (٢١٩) - الاستيعاب : ١٥١٢ .
- (٢٢٠) - المصدر السابق نفسه .
- (٢٢١) - معجم البلدان (خط) .
- (٢٢٢) - المصدر السابق (ردينة) .
- (٢٢٣) - المصدر السابق (سمهر) .
- (٢٢٤) - هذا الكتاب مخطوط بدار الكتب الظاهرية (أدب ٤٦) الكراس الخامس عشر .
- نقلًا عن أسواق العرب للافغانى : ٢٨١ . وانظر ايضاً الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢ : ١٦٥ .
- (٢٢٥) - معجم البلدان (هجر) : مدينة ، وهي قاعدة البحرين .
- (٢٢٦) - أسواق العرب للافغانى : ٢٥١ .
- (٢٢٧) - المصدر السابق نفسه : ٣٧١ .
- (٢٢٨) - فيف الريح : موقع بأعلى نجد .

(٢٢٩)- النقائض : ٤٧٠ ، والبكرة هي الفتية من النياق . انظر أيضا أيام العرب :

١٣٣ .

(٢٣٠)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطلاني ٥ : ٢٢٣ . انظر ايضا السير

لابن هشام ٢ : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢٣١)- تراجم سيدات بيت النبوة لبنت الشاطي ٤ : ٥٩٤ . نقلا عن مسند أحمد بن

حنبل ١ : ٨٠ وسنن أبي داود ١ : ٤٩٠ وسنن النسائي ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ ، قلت :

وليس في المصادر المذكورة أية اشارة لثمن الدرع .

(٢٣٢)- كتاب الخراج للقساضي أبي يوسف : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢٣٣)- الفن الحربي في صدر الاسلام : ١٤٨ .

(٢٣٤)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٥)- يقول الشماخ (ديوانه : ١٨٧ - ١٩٠) :

لَهَا بَيْعٌ يَغْلِي بِهَا السَّوْمُ رَأْسُ
تَبَاعُ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الْحَرَائِسُ
مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِسُ
مِنَ الْجَمْرِ مَا ذَكَّى عَلَى النَّارِ خَابِسُ
وَمَعَ ذَاكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزُ
أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطَى بِهَا أَمْ يُجَاوِزُ
لَكَ الْيَوْمُ مِنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِزُ
وَفِي الْقَدْرِ حَزَانٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ

فَوَافِي بِهَا أَهْلُ الْمَوَاسِمِ فَنَابِرُ
فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَشْتَرِيهَا فَاتِّهَا
فَقَالَ : إِذَا رُ شَرَعِي وَأَرْبِيعُ
ثَمَانٍ مِنَ الْكِيرِيِّ حُمْرٌ كَانِهَسَا
وَبَرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا
فَظَلَّ يَنْجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَسَا
فَقَالُوا لَهُ : بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ
فَلَمَّا شَرَاهَا قَاضَتْ الْعَيْنُ عِبْرَةً

(٢٣٦)- ديوان أوس بن حجر : ٨٢ - ٩٢ .

(٢٣٧)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٨)- السيوف :

يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ حَسَامُ

مِنَا سَلَامَةٌ إِذَا أَتَانَا شَائِرًا

(الحارث بن حلزة : ٢٣) . =

يُطَاقُهُ أَبْيَضُ ذُو رُونَسِقٍ =

حَسَامًا تَرَاهُ كَمِثْلِ الْغَدِيرِ

بِمَذْرَبَاتٍ بِالْأَكْفِ نَوَاهِلِ

أَبِينَا الدِّيَانَ غَيْرَ بَيْضِ كَانِهَا

مَعِيَ لَيْتَنَ خَشِيٍّ ب_____

حَسَامٌ كُلُّونَ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

السدروع:

وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةٌ

وَكُلُّ دَلَامٍ كَالْأَضَاءِ حَمِينَسَةٌ

تَفِيضٌ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا

وَأَمْلَسَ مَوْلِيًا كُنْهِيَ قَسْرَارَةُ

وَبَيْضَاءُ رَغْفٍ نَشْلَةٍ سَلْمِيَّةٌ

وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِي كَانِهِ

كَالزَّجَجِ فِي الْمَدَجِنَةِ الشَّارِيَّةِ

• (الخنساء : ٢٦٣)

عَلَيْهِ كُنْمِمْةٌ النَّاقِصَةُ

• (عمرو بن معديكرب : ١٢٢)

وَبِكَلِّ أَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ مَهْتَسِدٍ

• (كعب بن مالك : ١٩٩)

فُضُولُ رَجَاعٍ رُقِرَتْهَا الشَّائِسُ

• (شرح أشعار الهذليين : ٤٤٨)

كَالنَّهْيِ بِالْفَيْضِ ب_____

• (شرح أشعار الهذليين : ٤٦٢)

جَرَانِ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

• (المفليات : ١١١)

لَهَا قُونَسٌ فَوْقَ جَيْبِ الْبَدَنِ

• (الاعشى : ٢٥)

تَرَى فُضْلَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَبَذَبُ

• (الاعشى : ٢٠٥)

كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى الْجَدَجِسِدِ

• (امروء القيس : ١٨٨)

أَحْسَ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَاجْتَسَلَا

• (أوس بن حجر : ٨٤)

لَهَا رَفْرَفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مُرْسَلٌ

غَدِيرٌ جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ

• (أوس بن حجر : ٩٦)

- وَبَيْضٌ مِنَ الْمَادِي حَامٍ قَتِيرُهَا =
 حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْ
 (ابن مقبل : ١٩١)
 وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ فُضْفَاضَةٌ
 تَشْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِرِ
 (حسان بن ثابت : ٢٥١)
 وَتَغَشَّى الْأَنَامِلَ مِثْلَ النَّهْيِ بِالْقَاعِ
 (حسان بن ثابت : ٣٠٣)
 وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْإِضَافَةِ مَذَالِسَةٌ
 مَضَاعِفَةٌ كَإِضَافَةِ الْمَسِيْبِ
 وَمَضَاعِفَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا
 لَبَسُوا مِنَ الْمَادِي كُلَّ مَضَاعِفَةٍ
 وَأَمْرٌ خَطِيٌّ وَأَبْيَضٌ بَاتِسِرٍ
 وَدِلَاصٍ كَالنَّهْيِ ذَاتُ فُضُولٍ
 عَلَى مَضَاعِفَةٍ كَالنَّهْيِ
 وَمَضَاعِفَةٌ كَالنَّهْيِ مُحْكَمَةٌ
 أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَسَةً
 حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْ
 (ابن مقبل : ١٩١)
 تَشْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِرِ
 (حسان بن ثابت : ٢٥١)
 تَغَشَّى الْأَنَامِلَ مِثْلَ النَّهْيِ بِالْقَاعِ
 (حسان بن ثابت : ٣٠٣)
 وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْإِضَافَةِ مَذَالِسَةٌ
 مَضَاعِفَةٌ كَإِضَافَةِ الْمَسِيْبِ
 وَمَضَاعِفَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا
 لَبَسُوا مِنَ الْمَادِي كُلَّ مَضَاعِفَةٍ
 وَأَمْرٌ خَطِيٌّ وَأَبْيَضٌ بَاتِسِرٍ
 وَدِلَاصٍ كَالنَّهْيِ ذَاتُ فُضُولٍ
 عَلَى مَضَاعِفَةٍ كَالنَّهْيِ
 وَمَضَاعِفَةٌ كَالنَّهْيِ مُحْكَمَةٌ
 أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَسَةً
 (أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩)

وبيض من النّسج القديم كأنها

وكل صموت في القوان كأنها

في كل سابغة تخط فضولها

ترانا في ففاف سابغات

فنهنته حتى لبست مفاضة

وسابغة من جياذ السدرو

كماء الغدير زفته الذبور

مذرا ريمة مفاضة

ببيضا مثل النهي ريح ومده

النبال :

ونبلا كحواء المسيل جمعها

لما رأيتهم كأن نبالهم

وتعاوروا نبلا كأن سوامها

نهاء بقاع ماؤها مترايح

(كعب بن زهير : ٢٥٨)

إذا لبست نهى من الماء مترع

(كعب بن مالك : ٢٢٣)

كالنهي هبت ريحه المترقسرق

(كعب بن مالك : ٢٤٥)

كغدران الملا متسرلينسا

(كعب بن مالك : ٢٧٩)

مفاعفة كالنهي ريح وأمطرا

(النابغة الجعدي : ٤٦)

ع تسع لتسيف فيها مليلا

يجر المدجج منها فضولا

(الاصمعيات : ٢٣١)

كالنهي وفي سراره الزهم

(المفعليات : ٤٢)

شأبيب فيث يحفش الأكم مائس

(المفعليات : ٢٨٢)

ومهرة شيخ سهوة الندفان

(امرؤ القيس : ٤٠٠)

بالجزع من نكري نجا خريس

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٤)

نفيان قطر في مشيا مردف

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ١٠٨٧)

الرماح :

كَانَ رِمَاحُهُمْ سَيْلَ مَطَرٍ

وَأَمْسَاكَ بِأَيْدِي مَوْرِدِيْنَا

(أمية بن أبي الصلت : ٦٦) (طه بروت)

السيوف :

وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمٌ

تَمَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فِينَا وَتَخَشِبُ

(الامشى : ٢٠٥) .

وَأَبْيَضٌ هَنْدِيًّا كَانَ إِسْرَارُهُ

تَلَالُوهُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلُّلًا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ

(تأبط شراً : ١٦٦) .

وَقَعَتْ بِمَوْشَى الْمَتُونِ كَانَهُ

شِهَابٌ فَضَى فِي كَفِّ سَاعٍ مَبْسُودٍ

(حاتم الطائي : ١٩٨) .

بَيْضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَمَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ غَمَامٍ

(حسان بن ثابت : ٣٠) .

تَوَّازَرَهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ

رِقَاقُ السِّيَوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقَ

(حسان بن ثابت : ١٨٥) .

فَأَبْكِي أَخَاكَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ دَابِلٍ

وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ كَالْعَقِيقَةِ مَصْلَحٍ

(حسان بن ثابت : ٣٧٢) .

مَرِيعِ أَرْمَاحٍ وَمُحْشَوْدَةٍ

كَالْبَرْقِ يَلْمَعْنَ خِلَالَ الدِّيَارِ

(الخنساء : ١٢٩) .

بِأَبْيَضٍ مَا كَمَثَلَ الْبُشْرُوقِ

تَضَمَّنَهُ مَلِكُ أَرْوَعٍ

(الخنساء : ١٦٢) .

تَدْمُو إِذَا حَامِيَ الْكُمَا لَا كَيْلَا

وَسَيْلِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَمَعِي

تَدَارِكُ لَا يَتَقَى نَفْسُهُ

بِالْمَرْهَفَاتِ كَانَ لَمَعَ ظَبَاتِهَا

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ جَرِيءٌ مَلَبٌ

وَقَدْ عَزَيْتَ بَيْضَ خُفَافٍ كَانَهَا

كَامِشَالِ الْعَفَاقِ أَخْلَعَتْهَا

خُفْمٌ لَمْ يَلْقَ شَيْئًا

وَالْمَشْرِفِيَّةِ شَاقِبَاتٍ بَيْنَنَا

الرِّمَاحُ :

جَمَعْتُ رَدِينِيَا كَانَ سَنَانُهُ

عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبَهُ

إِذَا السَّيُوفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ

(عبيد بن الأبرص : ٥٦)

يَلَاهِي لَا أَدْلَ وَلَا فَطْرًا

(عنتر بن شداد : ٢٣٤)

بِأَبْيَضٍ كَالْقَبَسِ الْمَلْتَهَسِبِ

(عنتر بن شداد : ٢٩٤)

لَمَعَ السَّوَارِي فِي الْقَبِيرِ السَّارِي

(كعب بن زهير : ٣٠)

مَعِي حَسَامٌ كَالْعَقِيقِ عَضْبٌ

(كعب بن مالك : ١٨٣)

مَقَابِسُ يَزْهِيهَا لِعَيْنَيْكَ شَاهِرٌ

(كعب بن مالك : ٢٠٠)

قَبِيونَ الْهِنْدِ لَمْ تُضْرَبْ كَتِيفَا

(كعب بن مالك : ٢٣٥)

كَانَ حَسَامُهُ اللَّهْهَبُ

(شرح أشعار الهذليين : ٤٢٩)

كَذَاكَ الْحَرِيقَةُ حَمِيهَا يَتَوَقَّدُ

(شرح أشعار الهذليين : ٧٠٤)

سَنَا لَهَبٌ لَمْ يَسْتَعْنِ بِدُخَانِ

(أمرؤ القيس : ٤٠٠)

لِفُصْحٍ وَيَحْشَوْهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلَا

(أوس بن حجر : ٨٤)

معي مارن لدن يخلي طريقه

توم رباط الخيل وسط بيوتهم

فجال في كفه مثقلة

طوال الساعدين يهز لدننا

فأوردوا سربا له ذهبلا

ورمحي العنبري تخال فيه

مثل القراطي المصوب في الدجى

وحربة ناهل ركبت فيها

ومطرد الكعوب احص صدق

بأيديهم مهندة وسمير

وكل رديني كان سنانسه

فودر مند المكنر سيدهم

سنان كنبراس النهامي منجل

• (أوس بن حجر : ٩٦)

وأسنة زرق تخال نجومنا

• (حميد بن ثور الهلالي : ١٣١)

تلمع فيها كشعة القبس

• (أبو زبيد الطائي : ١٠٥)

يسلوح سنانه مثل الشهاب

• (الطفيل الغنوي : ٩٧)

كانهن اللهب الشاميل

• (عبيد بن الأبرص : ١٢٥)

سنانا مثل مقباس الزناد

• (عمرو بن معديكرب : ٦٣)

يفري الجماجم تحت زر المغير

• (عمرو بن معديكرب : ١٠٦)

أحد ككوكب الشعري نحيفا

• (عمرو بن معديكرب : ١٢٥)

تخال سنانه في الليل نارا

• (عنتر بن شداد : ٢٣٥)

كان هباتها شعل الضرام

• (عنتر بن شداد : ٢٤٣)

شهاب بدا في ظلمة الليل واضح

• (عنتر بن شداد : ٣٠٢)

فيه سنان تخاله لهبنا

• (قيس بن الخطيم : ١١٦)

= وَأَعَزَّ أَرْقَ فِي الْقَنَا كَانَ

فَأَوْجَرَهُ حَرْبَةً كَالشَّهَابِ

لَهُ رَائِدٌ مَاضِي الْغَرَارِ كَانَ

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجَسِ

وَأَسْمَرَ مَارِنٍ يَلْتَاخُ فِيهِ

وَأَسْمَرَ خَطِي كَانَ سَنَانُهُ

وَكَلَامُهُ فِي كَفِّهِ يَزْنِيَسُهُ

كَانَ أَسْنَى الْخَطِي

فَأَطَعَهُ بِمَسْنُونٍ طَرِيحٍ

خَرَّقَ مِنَ الْخَطِي أَغْمَقَ حَسَدُهُ

فَأَشْرَعُوا يَزْنِيَاتٍ مُحَرَّبَةٍ

بِذَاتِ الزَّمْتِ إِذَا خَفَعُوا الْعَوَالِي

فِي طَخِيَةِ الظُّلُمَاءِ ضَوْءُ شَهَابٍ

(كعب بن مالك : ١٨٠)

تَلَهَّبَ فِي اللَّهَبِ الْمُوهَجِ

(كعب بن مالك : ١٨٨)

هَلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ

(المزود بن فرار : ٤٦)

نَ مِنْ وَقَعَ أَرْقٌ كَالْكُوكِبِ

(الناطقة الجعدي : ٢٩)

سَنَانٌ مِثْلُ نَبْرَاسِ الشَّهَامِي

(الناطقة الذبياني : ١٣٤) (ط. مصر)

شَهَابٌ غَضِي شَيْعَتُهُ فَتَلَهَّبَا

(الاصمعيات : ٢٢٤)

فِيهَا سَنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَمْلَحُ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨)

يَ تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شَهَابٌ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠)

عَلَيْهِ مِثْلُ بَارِقَةِ الْهَلَالِ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤)

مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَهَّبُ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩)

مِثْلُ الْكُوكَبِ يَسَاقُونَ بِالشَّمَمِ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤)

كَانَ طَبَاتُهَا لَهَبَانِ جَمْرٍ

(المفضليات : ٧٠)

البيض :

سوايغهم بيض خفاف وفوقهم

كان سنا قوائسهم فـرام

يخرس ترى المادي فوق جلودهم

بدي لجب كان البيض فيـه

ثم كان سنا القوائس فوقهم

وللبس الدلاص يغشى ثيابي

كان سنا البيض فوق الكما

صبحنا بها الأظام حول مزاحم

كان شعاع الشمس في حجراتها

يمشون والمادي فوقهم

بجأوا ينفي وردها سرعانها

من البيض أمثال النجوم استقلت

(الاعشى : ٢٦١) .

مرته الريح في أعلى يفاع

(بشر بن أبي خازم : ١١١) .

وبيضا نقاء مثل لون الكواكب

(عبد الله بن رواحة : ٨٥) .

إذا برزت قوائسها النجوم

(عبد الله بن رواحة : ١٠٤) .

نار على شرف اليفاع تلهب

(عبيد بن الأبرص : ٣٣) .

فوقها بيضة كضوء السراج

(عدي بن زيد العبادي : ٩٦) .

فيه المصابيح تخبي الذبالا

(عمرو بن قميصة : ٧٢) .

قوائس أولى بيضا كالقواكب

(قيس بن الخطيم : ٤٠) .

مصابيح رهبان رهتها الفتائل

(مزد بن فرار : ٤٤) .

يتوقدون توقد النجوم

(الناطقة الجدي : ٢٣٦) .

كان وضح البيض فيها الكواكب

(المفضليات : ٢٠٧) .

السهماء:

تَخَيَّرْنَ أَنْفَاءَ وَرَكِبْنَ أَنْفَاءَ

بِزَرْقِ النَّوَاجِي مَرْهَفَاتٍ كَأَنَّمَا

وَبَيْضِ كَالْأَسْلَاجِ مَرْهَفَاتٍ

وَبَيْضِ كَالْأَسْنَةِ مَرْهَفَاتٍ

فَأَوَّمَاتِ الْكِنَانَةِ إِنْ فِيهَا

وَاسْتَوْدَعَتْ بَعْدَ الظَّلامِ نِبَالَهُمْ

وَمَعَابِلًا مَلَعِ الطُّبَاتِ كَأَنَّمَا

كَجَمْرِ الْفَضَا فِي يَوْمِ رِيحٍ تَزِيلَا

(أوس بن حجر : ٩٠)

تَوَقَّعَهَا فِي الصَّبْحِ نِيرَانِ عَرْجٍ

(الشماع بن ضرار : ٩٥)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرَ بَعِيضٍ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٨)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرَ بَعِيضٍ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٢١)

مَعَابِلُ كَالْجَحِيمِ لَهَا لَطْفَاءُ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٥٦)

نَارًا يَبْصُرُنَا كَنَارِ الْمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٠٩)

جَمْرٌ بِمِثْقَالِ تَشْبِ لِمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٨)

التسروس:

وَجُوبٌ يَرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدَّجَى

وَأَبْيَضُ رَتَابُ الْكَرْيَهَةِ قَامِصٌ

(مزرد بن ضرار : ٤٤)

الرمساح: ٢٤٠

تَخَالَ ذَوَابِلُ الْخَسْفِ

يَ فِي حَافَاتِهَا أَجْمَا

(الاعشى : ٣٠٣)

كَانَ رِمَاحُهُمْ أَجْمُ التَّسْوَادِ

أَنَاسُ أَهْلِ مَاشَرَةٍ وَمَجْدٍ

(أمروء القيس : ٢٩٠)

أَمَّ رَدِينًا كَانَ كَعُوبَهُ

وَفِي مَدْرِهِ أَظْمَى كَانَ كَعُوبَهُ

وَأَسْرُ خَطِيًّا كَانَ كَعُوبَهُ

فَهَزَّ رَدِينًا كَانَ كَعُوبَهُ

وَمَنْزِلَةً فِيهَا الْعَوَالِي كَانَهَا

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشَفْرَةٍ

تَرَى قِمْدَ الْمَرَانِ تَهْوِي كَانَهَا

جَاوَى مَلْمُومَةً كَانَ رَمَاحُهَا

يُكْشِفُنِ الْأَلَاءَ مَزِينَاتٍ

فَنَهَضَتْ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودُ وَفِي يَدِي

السهم:

فَتَرَى النَّهَالَ تَعِيرُ فِي أَقْطَارِنَا

نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مَزَجًا مَنَعَلًا

• (أوس بن حجر : ٨٣)

نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصَ الْمَهْزَةِ أَسْرُ

• (بشر بن أبي خازم : ٨٧)

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

• (حاتم الطائي : ٢٥٣)

نَوَى الْقَسْبَ نَقَى التَّمْرَ مَعْدَ الْعَوَاجِمِ

• (عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤)

هَشِيمٌ شَجَارٍ كَسَرَتْهَا الْحَوَاطِيبُ

• (عمرو بن معد يكرب : ٣٧)

وَهَابَ رِمَاحٌ يَكْشِفُ الشَّمْسَ هَابَهَا

• (القتال الكلابي : ٢٣)

تَذَرَعُ خِرْمَانٌ بِأَيْدِي الشَّوَاطِيبِ

• (قيس بن الخطيم : ٣٩)

فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ضَرْبَةٌ غَسَّابِ

• (كعب بن مالك : ١٨١)

بَغَابَ رَدِينَةُ السَّحْمِ الطُّسُوَالِ

• (الناطقة الذهباني : ١٥٠)

• (ط. مصر)

لَدُنِ الْمَهْزَةِ ذُو كَعُوبٍ كَالنَّسْوَى

• (الاصمعيات : ١٤٣)

شَمْسًا كَانَ نَصَالُهُنَّ السَّنْبِلُ

• (شرح أشعار الهذليين : ٤٣٥)

وفي قعر الكنانة مرهفات

حتى أتيت له رام بمحدلة

البيضاء:

فخمة ذراعا ترتى بالعري

السدرود:

مداخلة من نسج داود سكا

بيض سوابغ قد شكت لها خلق

لا يمدفون عن الوهي يحدودهم

(٢٤١) - البيضاء:

فصفوا وماذي الحديد عليهم

إذا ما علونا ظهر نشز كأنما

كان النعام باض فوق رؤوسهم

كان النعام باض فوق رؤوسهم

كان طياتها شوك السيسال

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٧٠)

جش وبيض نواحيهن كالسهم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٦)

قردمانيا وتركها كالبيضل

(البيد بن ربيعة: ١٩١)

كعب الجنى من ألبم متفلسق

(سلامة بن جندل: ١٧٤)

كانها خلق القطعاء مجدول

(كعب بن زهير: ٢٤)

لي كل سافق كلون العظلم

(الاصمعيات: ٨١)

وبيض كأولاد النعام كثيف

(الحطيثة: ٢٥٦)

على الهام منا قيف بيض مفلق

(سلامة بن جندل: ١٦٤)

بنهي القذافي أو بنهي مخفق

(سلامة بن جندل: ١٦٧)

وأعينهم تحت الحديد جواجم

(سلامة بن جندل: ٢٤٩)

فَمَتَّحَهُمْ بِهَا صِهْبًا مَرْنًا

كَانَ رَوْهُ وَسُهمُ بَيْضِ النِّعَامِ

(السنابغة الدبباني: ١٦٤)

(ط. دمشق)

السدرع:

فَالْقُوا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيبةٍ

وَسَابِغَةٍ، كَأَنَّهُمَا مَتْنُ خَرْنِسَقٍ

(سلامة بن جندل: ١٧٢)

تَمَنَّا نِيَّ وَسَابِغَتِي دِلَاصَ

كَانَ قَتِيرُهَا حَذَقُ الْجُرَادِ

(عمرو بن معديكرب: ٦٢)

مَضَاعِفَةٌ يَغْشَى الْإِنَامِلَ لَقْلَهَا

كَانَ قَتِيرُهَا عَمِيونَ الْجَنَادِ

(قيس بن الخطيم: ٢٨)

وَبِالْعَسْكَ وَالْكَافُورِ فَبَرَا سَوَابِغًا

كَانَ قَتِيرُهَا عَمِيونَ الْجَنَادِ

(أبو قيس صيفي بن الاسلت: ٦٦)

بَيْضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَانَ قَتِيرُهَا سَا

حَذَقُ الْجَنَادِ ذَاتِ شَكِّ مُوْثِقِ

(كعب بن مالك: ٢٤٥)

دِلَاصَ كَظْهِرِ النَّوْنِ مَا يَسْتَطِيعُهَا

سِنَانٌ وَلَا تَلُكُ الْحِطَاءُ الدَّوَاحِلُ

(مزد بن ضار: ٤٣)

السهم:

سَلَاجِمٌ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاةٍ قَلِيلُ الْإِبْنِ

(الاعشى: ٢٥)

أَمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَنُخْشَرَمُ خَشَا

سَاءَ إِذَا مَسَّ دَبْرَهُ لُكْعَا

(ذو الأصبع العدواني: ٦٣)

عَلَيْهِ نَسَارِيٌّ عَلَى خَوْطِ نَبْعَةٍ

وَفَوْقَ كَعْرَقُوبٍ الْقُطَاةُ مَدْحُجٌ

(الشنفرى الأزدي: ٣٤)

كَمَتَنِ الذُّبَّ لَا نَكْسَ تَصِيرُ

فَأَغْرَقَهُ وَلَا جُلْسَ عَمَلُوجُ

يَأْوِي إِلَى عَظَمِ الْغَرِيفِ وَنَبْلِهِ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٦)

كَسَّوَامِ دُبُرِ الْخُثْرَمِ الْمُتَشَوِّرِ

كَسَّاهَا رَطِيبُ الرِّيشِ فَاَعْتَدَلَتْ لَهَا

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٣)

قَدَاحُ كَاعَنَاقِ الطَّيِّاءِ زَفَازِفُ

كَأَوْبِ الدُّبُرِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٥)

بِمَرْهَفَةِ النِّمَالِ وَلَا سَيْسِلَاطِ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤)

القصبي :

وَأَمْدَرْتَهُمْ شَيْءٌ كَانَ قَسِيْهُمِ

قَسْرُونَ مَوَارٍ سَاقِطٍ مُتَلَفِبِ

(البيد بن ربيعة : ٢٠٠)

الراهميات :

بَجَاوَاءِ جَمْهُورٍ كَانَ عِقَابُهَا

إِذَا رَفَعَتْ فِي قَلْعِ الرَّمَحِ طَائِرُ

(سحيم : ٢٨)

بِمَعْضَلِ لَجَبٍ كَانَ عِقَابُهَا

فِي رَأْسِ خَرْمٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ

(عبيد بن الأبرص : ٢٤)

كَتَائِبُ تَرْجَى، فَوْقَ كُلِّ كَتِيْبَةٍ

لَوَاءٌ كَطَلِ الطَّائِرِ الْمُتَقَلَّبِ

(عنتر بن شداد : ٢٧٩)

يَأْوِي إِلَى ظِلِّ اللِّوَاءِ كَأَنَّهُ

فِي صَعْدَةِ الْخَطِيءِ فِي عِقَابِ

(كعب بن مالك : ١٨١)

الروماح :

وَمِثْلُ الَّذِي تَوَلَّوْنِي فِي بَيْوتِكُمْ

يَقْنِي سِنَانًا كَالْقَدَامِ وَنَعْلَيْهَا

(الأعشى : ١١٥)

=

وذي علان لم تهضم كعوبه

ومطر الكعوب كان فيسه

بمقوم لدن الكعوب شباسه

أصم اذا ما هز مارت سرائه

ومقارب الكعبين أسمر عاتر

وعنى عليه الموت يأتي طريقه

مما يتروص في الشفاف يزينه

لذ بهز الكف يعسل متنه

تركت الرمح يهرق في صلاه

السيموف :

صدق اذا ما هز أرعش متنه

تراها كأذناب الحسيل موادرا

كما خب ذئب الردهة المناوب

(ابن مقبل : ١٦) .

قد ادى ذي مناكب مفرحسي

(الحطيثة : ٣٨) .

ذرب الشاة كقدام النسر

(الخنساء : ١٠٧) .

كما مار شعبان الرمال الموائل

(مزرد بن ضرار : ٤٦) .

فيه سنان كالقدامى منجل

(الاصمعيات : ١٣٩) .

سنان كعراء العقاب ومنهب

(شرح اشعار الهذليين ٥٥٩: ٢) .

أخذى كخافية العقاب محارب

(شرح اشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .

فيه كما عمل الطريق الشعب

(شرح اشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .

كان سانه خرطوم نسر

(المفطليات : ٧١) .

علان ذئب الردهة المستورد

(زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨) .

وقد نهلت من الدماء وعلست

(المفطليات : ١١١) .

(٢٤٢) - متوسداً غصبا مضارباً

كان مدب النمل يتبع الرّبي

وأخرج منه القين أثراً كأنه

ومخلصة بيضا كان متونها

وأسيافنا آثارهن كأنها

بئيف كان الماء في صفحاته

فأبرز عن أثر قديم كأنه

بمطرّد تخال الأثر فيـه

تري أثر القيون بصفحتيه

تري أثره في صفحتيه كأنه

(٢٤٣) - ديوان امرئ القيس: ٣٣ .

(٢٤٤) - الرماح:

وذا هبة غامضا كلمـه

في متنيه كمدبة السـمـل

(امروء القيس: ٢٣٧) .

ومدرج ذرّ خاف برداً فأهـلا

(أوس بن حجر: ٨٥) .

مدب دبا سود سري وهو مهـل

(أوس بن حجر: ٩٥) .

مدب دبا طفل تبطن جدجدا

(ابن مقبل: ٦٩) .

مشاير قرخي في مباركها هدل

(عمرو بن شاس: ٨٥) .

طعاريير غيم أو قرون جنادب

(قيس بن الخطيم: ١٦٣) .

مدب دبا سود سري ثم أهـلا

(النايفه الجعدي: ١٢٨) .

مدب غرائق خاضت نقاءـها

(شرح أشعار الهذليين: ١: ٢٣١) .

كسوم النمل مشيتها دريـج

(شرح أشعار الهذليين: ٢: ٧٢٠) .

مدارج شيشان لهن هميـم

(شرح أشعار الهذليين: ٣: ١١٦٠) .

وأجرد مطردا كالدطـسـن

(الاعشى: ٢٥) .

وَمَطْرِدًا كَرِشًا الْجَرُورَ =

رٍ مِنْ خَلْبِ النُّخْلَةِ الْأَجْرَدِ
(امروء القيس : ١٨٨) .

وَخَطِيئًا كَاشِطَانِ الزَّكَائِيَا

وَأَسِيَافًا يِقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا
(أمية بن أبي الملت : ٥٠٧)

وَحَيٍّ بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا

بِأَرْمَاحٍ كَاشِطَانِ الْقَلْبِ سَبِ
(بشر بن أبي خازم : ٢٣) .
دَوَالِي جُرُودٍ بَيْنَهَا سَلْبٌ جُرْدُ
(الحادرة : ٧٥) .

بِمَحَبِّسٍ فَنُكٍ وَالزَّمَا حُ كَانَهَا

كَانَ الزَّمَا حُ لَدَيْهِمْ خُلُجٌ أَشْطَانِ
(الخنساء : ٢٣٩) .

وَأَبْكِي الْمَعْمَمَ وَابْنَ الْقَاسِدِينَ إِذَا

مَوَاتِحُ الْبَشْرِ، أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ
(سلامة بن جندل : ١١٤) .

كَانَهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا

وَكُلُّ مَطْرِدٍ الْاَنْبُوبِ كَالْمَسْدِ
(عبيد بن الابرص : ٥٧) .

لَمَّا رَأَوْكَ وَبَلَغَ الْبَيْضُ وَسْطَهُمْ

أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لُبَانِ الْأَدْهَمِ
(عنتر بن شداد : ٢١٦) .

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالزَّمَا حُ كَانَهَا

لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُودُ
(عنتر بن شداد : ٢٨٢) .

كَانَ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ

يَجُورُ بِهَا زُؤُ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ
(مالك بن نويرة : ٦٢) .

بِسُمْرٍ كَاشِطَانِ الْجُرُورِ نَوَاهِلِ

= وترى الرِّمَاحَ كأنما هي بيننا

القصبي :

يرمون عن شُدِّفِ كأنها غبِط

كاقواءِ خلصاءِ المقوسِ نبعه

عرش كحاشية الأزار شريجة

وسمحة من قسي النبع كاتمة

وصفراء البراية عود نبع

كالوقف لا وقربها هزمها

وصفراء البراية فرع نبع

السهم :

يكل هتوف عجبها رضوية

وكالورق الخفاف، وذات غرب

أشطان بشر يوغلون ونوغيل

• (شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥)

بزمخر معجل المرمي اعجالا

(امية بن أبي الصلت : ٤٥٧)

• (ط . دمشق)

مثل السبيكة اذ تمل وتشيب

• (زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧)

صفراء لا يدرو ولا هي تالسب

• (زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧)

مثل السبيكة لا تكسر ولا عطل

• (شرح أشعار الهذليين ١: ٢٧٢)

كوقف العاج في ورك حيدال

• (شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩)

بالشرع كالخشم ذي الارمل

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٥٩)

كوقف العاج عاتكة الليطاط

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤)

وسهم كبير الحميري الموائف

• (عنتره بن شداد : ٢٣١)

ترى فيها عن الشرع ازودارا

= • (عنتره بن شداد : ٢٣٥)

فَأَعَشَيْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عَشِيَهُ

بِسَهْمٍ كَثِيرٍ السَّارِنَةُ لَهْفُوفٍ

• (شرح أشعار الهذليين: ١: ١٧٩)

شَقَّتْ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتٍ

مَسَالَتِ الْأَعْرَةِ كَالْقِسْرَاطِ

• (شرح أشعار الهذليين: ٣: ١٢٧٤)

السيوف:

فَتَقُولُ بَلْ حَقَّالٌ ذِي أَشْرٍ

فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةٍ الْحِطْسِ

• (أمروء القيس: ٢٤٥)

مَنْعَنَا عَلَى رَغْمِ الْقَبَائِلِ ضَيْمَنَا

بِمَرْهَفَةٍ كَالْمَلْحِ مَخْلُصَةِ الْمُقْبِلِ

• (حسان بن ثابت: ٢٤٧)

وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُنْتَظِمًا

بِمَصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعٍ

• (حسان بن ثابت: ٣٠٣)

إِذَا تَلَّامٌ فِي زَغَفٍ مَضَاعِفُهُ

وَمَصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ جِسْرَانٍ

• (الخنساء: ٥٢)

بِكَلْفِي مِنَ الْمَأْثُورِ، كَالْمَلْحِ لَوْنُهُ

حَدِيثٌ بِإِخْلَاصِ الذِّكُورَةِ قَاطِعٌ

• (عروة بن الورد: ٩٧)

ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخَيْشُومِ مُقْتَدِرًا

بِمَصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ بَيْتَارٍ

• (عنتر بن شداد: ٣٢٣)

أَحْفَرُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَسَقٍ

مَهْتَدٍ كَالْمَلْحِ قَطُوعٍ

• (أبو قيس صيفي بن الأسلت: ٧٩)

كَلُونِ الْمَلْحِ ضَرْبَتَهُ هَبِيرٌ

يَتَرُّ الْعَظْمُ سَقَاطُ سَرَاطِي

• (شرح أشعار الهذليين: ٣: ١٢٧٣)

حَسَامٌ كَلُونِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

جِرَانٌ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

• (المفضليات: ١١١)

وَحَامَ كَالْمَلْحِ طَوَعَ الْيَمِينِ
(المفضليات : ٢٢٨) .

= يَفْتِي نَاحِفًا وَأَمْرًا أَحَدًا

(٢٤٥) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢٤٦) - ديوان ابن مقبل : ١٦٣ .

(٢٤٧) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٩١ . ويقول الداخل بن حرام أيضا (شرح أشعار

الهذليين ٢ : ٦١٧) :

خَلَالَ ضُلُوعِهَا وَجَدَ وَهَيْسَجُ

كَانَ عِدَادُهَا إِرْنَانًا تُكَلِّسِي

(٢٤٨) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

(٢٤٩) - المصدر السابق نفسه : ٣٨ .

(٢٥٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ .

(٢٥١) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١١٦١ .

(٢٥٢) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١٢٥٩ .

(٢٥٣) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٢٥٤) - ديوان أوس بن حجر : ٩٠ .

(٢٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .

(٢٥٦) - ديوان سلامة بن جندل : ١٧٠ .

(٢٥٧) - ديوان الحارث بن حلزة : ٢٩ .

(٢٥٨) - ديوان عمرو بن معديكرب : ١١٤ .

(٢٥٩) - ديوان علقمة الفحل : ٤٥ .

(٢٦٠) - ديوان عنثرة بن شداد : ٢٧٩ .

(٢٦١) - الأصمعيات : ١٠٩ .

(٢٦٢) - السيوف :

وَكُنْتُ لَهْيَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَلَكَ

وَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا يَعْجَبُ النَّاسُ حَدَّهُ

(أبو الأسود الدؤلي : ٥٢) . =

يُجودُ وَيَغزو إذا ما عَـسِـدَمُ	وَأَبْيَضُ كَالسِّيفِ يَعْطِي الْجَرِيلُ	=
(الاعشى : ٣٥) .		
أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ	فِي مَنِيهِ كَسِيفُ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا	
(الاعشى : ٥٩) .		
عَلَى ظَهْرِ أَنْمَاطِهِ وَوَسَائِدَا	وَيَصْبَحُ كَالسِّيفِ الْمُقْبِلِ إِذَا غَدَا	
(الاعشى : ٦٥) .		
إِذَا مَا هَزَّ مَشْهُورًا حَامِمًا	كَمَدَرِ السِّيفِ أَخْلَمَهُ مَقْبِلًا	
(الاعشى : ١٩٩) .		
كَمَا زَانُ مِنَ الْهِنْدُوَانِي رُونُقُ	تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ	
(الاعشى : ٢٢٥) .		
رُفَاةٌ يَمْشُونَ غَدَوَةً كَالسِّيفِ	وَنِي الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبِ بِالْحَيِّ	
(الاعشى : ٣١٥) .		
جَلَّتْهُ الْمِيقَالُ حَتَّى خَفِيَ قِلُّ	وَأَخَذَ لَهَا كُحَامَ مَقْبِلِ	
(امروء القيس : ٢٩٧) .		
وَهُمْ كَالْمُشْرِفَاتِ الْجِسْدَادِ	لَا يَمُوتُ مِنْ بَنِي تَيْمٍ بِنِ كَعْبِ	
(أمية بن أبي الصلت : ٣٨٠) .		
(طه دمشق) .		
مُيِّنَا لَعِينِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ	يَجْزُدُ فِي التَّرْبَالِ أَبْيَضُ صَارِمًا	
(أوسين حجر : ١١٨) .		
لِكُلِّ أَرْزَةٍ هَذَا الذَّهْرُ إِذَا أَرَزَ	مِثْلَ الْحَامِ كَرِيمًا عِنْدَ خَلَّتِيهِ	
(ابن مقبل : ٨١) .		
كَالسِّيفِ لَيْسَ بِهِ قُلٌّ وَلَا طَبِيعُ	رَحْبُ الْمَجْمِ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيْتُهُ	.
(ابن مقبل : ١٧٧) .		

أَمْرُ كَنْمَلِ السِّيفِ أَبْرَزَهُ الْغَمْدُ

(ابن مقبل : ٣٦٣)

صَوَارِمُ كُلِّهَا ذَكَرُ مِنْبِيعِ

(حاتم الطائي : ١٤٨)

تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمَحِ وَالْقَوْمُ شَهْدِي

(حاتم الطائي : ٢٢٦)

كَالْهِنْدَوَانِي لَا رُثَ وَلَا دُثِرُ

(حسان بن ثابت : ١٤٧)

نَحْوُ الْقَرِيخِ إِذَا مَا ثَوَّبُ الدَّاعِي

(حسان بن ثابت : ٣٠٣)

يَلُوجُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ

(حسان بن ثابت : ٣٠٦)

ذَاتُ الْحُرَابِيِّ فَوْقَ الدَّارِجِ الْبَطْلُ

(الحطيئة : ٧٥)

أَشْمُ كَنْمَلِ السِّيفِ حُلُوِّ شَمَائِلِهِ

(حميد بن ثور الهلالي : ١١٩)

حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَ

(حميد بن ثور الهلالي : ١٣٣)

وَالْفَرْعُ لَمْ يُسَبِّ الْكِرَامَ بِمَشْهَدِ

(الخنساء : ٦٥)

وَسَطُ السِّيفِ إِذَا مَا تَغَرَّبَ الْبَهْمُ

(زهير بن أبي سلمى : ١٦٣)

أَنْدَانُ أُمِّ نَعْتَانِ أُمِّ يَنْبَرِي لَنَا

بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا

وخرق كَنْمَلِ السِّيفِ قَدْ رَامَ مَعْدَتِي

وَلَا مَدَّتِي بَيْنَ كَعْبٍ أَنْ صَبَغْتُهَا

فِي رَتِيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ أَوْجِهَهُمْ

لَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا

كَالْهِنْدَوَانِي لَا تَشْنِي مَضَارِبُهُ

حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدَّوَيْبِ بِنَاشِرِ

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرَفُونِي

أَنْتَ الْمُهَنْدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي الْعُلَى

كَالْهِنْدَوَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهَدُهُ

بِفَتْيَةٍ كَسِيفٍ الْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ

فَقُلْتُ لَهُ أَنْقِضْ بِمُحِبِّكَ سَاعَةً

وَفَارَةَ كَجَرَادٍ الرِّيحِ زَعَزَعَهَا

وَكُنْتُ كَمَا يَعْلَمُنُ وَالذَّهْرُ صَالِحٌ

وَوُخِرْتُ مِنَ الْفَتَيَانِ أَكْرَمُ مَعْدِنَا

كَالْهِنْدُوَانِي الْمُهَنْدِ

وَفَتْيَةٍ كَالسِّيفِ أَحْضَرُهُمْ

كَانَهُ صَبَحَ بِسَرِي الْقَوْمِ لَيْلَهُمْ

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَقَّالٍ ثَقِيلٍ

فَتَى يَهْتَنِي الْمَجْدُ مِثْلُ الْحَسَا

فَرَحْتُ كَأَنِّي سَيْفٌ مَقْبِيلٌ

إِنْ الرُّسُولُ لَسَيْفٌ يَسْتَفْأُ بِهِ

هُمْ فَكُلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ بِقَيْدٍ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٨٠)

فَهَبْتُ فَتَى كَالسِّيفِ غَيْرَ مُزْلَجٍ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٢٣)

مُخْرَاقٌ حَرْبٍ كُنْهٍ السِّيفِ بِهَلْجُولٍ

(الطفيل الغنوي : ٥٩)

كَمَدَرِ الْيَمَانِي أَخْلَصْتَهُ مِيقَاتِي

(الطفيل الغنوي : ٨١)

مِنْ السِّيفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ

(عبيد بن الأبرص : ٢٨)

سَدَّ هَزَهُ الْقِرْنُ الْمُنَاجِرُ

(عبيد بن الأبرص : ٧٥)

لَا عَاجِزٌ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٌ

(مدي بن زيد العبادي : ٩٨)

مَاضٍ مِنَ الْهِنْدُوَانِيَّاتِ مُتَسَدِّرٌ

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٠٥)

وَأَبْيَضُ مِثْلُ مَدَرِ السِّيفِ نَسَالَا

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٣٠)

مِ أَخْلَصَهُ الْقَيْنُ يَوْمًا مَقَالَا

(عمرو بن قميصة : ٥٨)

وَعَزَّتْ جَارَةُ ابْنِ أَبِي قَسْرَادٍ

(القتال الكلابي : ٤٧)

مَهْنَدٌ مِنْ سِيفِ اللَّهِ مُسَلَّوْلٌ

(كعب بن زهير : ٢٢)

المكرهين السمهي بأذرع

كهواقل الهندي غير قمار
(كعب بن زهير : ٢٦) .

دريني فكم من صالح قد رزيت

أخ لي كصدر الهندواني ماجد
(متمم بن نويرة : ٨٩) .

وأنجب به من آل نمر سميدع

أفر كلون الهندواني رونق
(المتنبي العبدى : ٢٧٩) .

وأنت ربيع ينعش الناس سيبه

وسيف أميرته المنية قاطع
(الناطقة الذهباني : ٣٨)

(طه مصر) .

وفتية كالسيوف أحفرهم

لا عاجز فيهم ولا بخيل

(النمر بن تولب : ١٢٧) .

كريم الخال من سلفي رياح

كنعل السيف وضاح الجبين
(الاصمعيات : ٢٠٠) .

وخر على الالة لم يوتد

كان جبينه سيف صليل
(الاصمعيات : ٣٧) .

فأوفى عند أقصاهن شخص

يلوح كأنه سيف منيع

(الاصمعيات : ١٧٥) .

وان غلاما نيل في عهد كاهل

لطرف كنعل المشرفي مريح

(شرح أشعار الهذليين : ١٤٨) .

كسيف المرادي لا ناكسلا

جباننا ولا جيدرتنا قبيحا

(شرح أشعار الهذليين : ٢٠٢) .

وكنت سنانا يخرق الجلد حده

بمرصاد أهداف الى ثلل مفر

(شرح أشعار الهذليين : ٣٦٧) .

كَانَ حَوِيًّا وَالْجَدِيَّةُ فَوْقَهُ	حَسَامٌ صَقِيلٌ تَقَعُ الضَّرْبُ فَاَنْحَنَى
معني صاحب مثل نعل السنان	(شرح أشعار الهذليين ٧٠٥:٢)
مُجُودًا عَلَى أَطْرَافٍ بِيضٍ كَانَهُمْ	عَنيفٌ عَلَى قَرْنِهِ مُحْطَطٌ
وَلَرَّبَّ مَنْ دَلَّيْتُهُ لِحَفِيصَةِ	(شرح أشعار الهذليين ٧٥٢:٢)
مَعْبُ الكَرِيهَةِ لَا يَرَامُ جُنَابُهُ	سَيُوفٌ جَلَا عَنْهَا جَلَاءٌ وَصَاقِلٌ
لَهَا إِدَّةٌ سَفَعُ الْوُجُوهِ كَانَهُمْ	(شرح أشعار الهذليين ١٠٥٨:٣)
أَشْمَ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَرْتَاجُ لِلنَّدَى	كَالسَّيْفِ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ مُحَبَّبٌ
مَعَالِيَتُ كَالْأَسْيَافِ ثُمَّ مَعِيرُهُمْ	(شرح أشعار الهذليين ١٠٨٢:٣)
إِلَى التِّجَارِ قَامَدَانِي بِلَدَّتِيهِمْ	مَا فِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمَقْصَلِ
تَرَاهُ كَعَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى	(شرح أشعار الهذليين ١٠٧٤:٣)
يَوْمَ بَهَنَ الْحَزْمُ خَرَقَ سَمِيدَعُ	نَصَالٌ شَرَاهَا الْقَيْنُ لَمَّا تُرْكَسِبِرُ
	(شرح أشعار الهذليين ١١٥٠:٣)
	بَعِيدًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْخَلْقِ الْوَحْشِ
	(شرح أشعار الهذليين ١٢٢٥:٣)
	إِلَى خَفَرَاتٍ كَالْقَنَا الْمُتَرَاثِدِ
	(المفطليات : ٨٠)
	رِخْوُ الْإِزَارِ كَعَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ
	(المفطليات : ١٤٣)
	إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ أَمْرِ السَّوْرِ مَطْمَعًا
	(المفطليات : ٢٦٥)
	أَحَدُ كَعَدْرِ الْهِنْدَوَانِي مَخْلَقُ
	(المفطليات : ٣٠٢)

الرماسيح:

بينما المرء كالزديني ذي الجبة

فتى لا ينال الزاد إلا معدراً

وقس إذا ما شاء جليماً وناثلاً

مثل الزديني لم تنفذ شببته

مثل السنان تفيء الليل صورته

رمحين خطيين في

والفيتنا رماحاً على الناس واحداً

حتى انتهى الملك من لخم إلى ملك

يطول على الرمح الزديني قامة

من كل كهل كالسنان وسيب

وهم سبعة كهوالي الرماس

سواء مصلح الثقيف

• (الاعشى : ٣١٥)

كأعلى سنان الرمح بل هو أنجد

• (الحادرة : ٩٥)

وان كان أمضى من أخذ وقيع

• (الحطيئة : ٧٣)

كانه تحت طي البرد أسوار

• (الخنساء : ٨٢)

مر المرارة حر وابن أحمر

• (الخنساء : ١١١)

كبد السماء سناهم

• (الخنساء : ٢٥٧)

فنظلم أو نابى على من تظلم

• (الطفيل الغنوي : ١١٢)

بادي السنان لمن لم يرمه رامي

• (عامر بن الطفيل : ١٣٣)

ويقصر عنه باع كل نجاد

• (عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩)

معب المقادة كالغنيق المصعب

• (البيد بن ربيعة : ١٥٧)

ح بيض الوجوه لطاف الأز

• (شرح أشعار الهذليين : ١١٨ : ١)

== قد ظَلَّتْ فيها معي شَعْتُ كأنهم

إذا يَشُبُّ سَعِيرُ الحَرْبِ أَرْمَاحُ

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٦٩)

أَقْبَا الكُشُوحِ أَيْضَانِ كَلَامُهَا

كَعَالِيَةِ الخُطِيِّ وَارِي الأَزَانِيْدِ

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٩٠)

يُرِيغُهُمْ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ أَرَادَهُ

غَلَامٌ كَنَمَلِ السَّمْهَرِيَّةِ أَرْوَعُ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٥٧)

فَشَبَّ لَهَا مِثْلُ السَّنَانِ مَبْرَأُ

أَشْمُ طَوَالِ السَّاعِدِينَ جِيْمُ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٨)

وَلَكِنَّهُ هَيْنَ لَيْسَ

كَعَالِيَةِ الرَّمَحِ عَرْدُ نَمَاهُ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٧)

السهم:

فَأَتَاهَا أَحِيْمُرٌ كَأَخِي السَّهْمِ

سَمِ بَعْضُ فَقَالَ كُونِي عَقِيْرًا

(أمية بن أبي الصلت: ٣٥) (طه: بيروت)

يَا رَجُلًا مَا بَعَثُوا مِثْلَ الزَّلَمِ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٦٤)

حَلَوْ وَمَرَّ كَعَطْفِ القِدْحِ مِرَّتَهُ

يَكُلُّ إِنِّي حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٨٣)

أَغْلَى بِهَا ثَعْنًا وَجَاءَ بِهَا

شَخْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ هَسْمُ

(المفضليات: ١١٥)

(٢٦٣) - وَمَعْمَبِينَ عَلَى نَوَاجِ سِدْتِهِمْ

مِثْلُ الْقِسِيِّ ضَوَامِرِ بَرْجَسَالِ

(أوس بن حجر: ١٠٧)

فَإِنْ تَبَدَّلَ الْفَانِي أَخَا ثِقَّةِ

عَفَّ الْخَلِيقَةَ لَا نَكْسًا وَلَا وَكْسًا

(حاتم الطائي: ٢٠٣) =

حتى بُرَّاهَا السَّيْرُ شَعَثًا بِوَاسِئَا	تَسَاقَتْ بِهِ الْإِبْطَالُ حَتَّى كَانَهَا
(عمرو بن معديكرب: ١١٣)	
عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمَنْمُولِ	عَجِبْتُ عَيْلَةً مِنْ فَتَى مُبْتَدِلِ
(عنتر بن شداد: ٢٥٤)	
إِذَا مَا هُنَّ رَايَلْنَ الْغُمُودَا	كَانَ بِطُونُهُنَّ سَيُوفٌ هُنْدِ
(قيس بن الخطيم: ٩٠)	
تَقَادُمَ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَمْلِ قَاطِعُ	فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ غَيْرِ جَفْنِهِ
(لبيد بن ربيعة: ١٧١)	
فِي الْكَفِّ أَلْفُ نَامِلٍ مَعْصُوبُ	حَتَّى يَهْوَدَ مِنَ الْبِلَادِ كَانَهُ
(لبيد بن ربيعة: ٣٦٢)	
أَسْبَادُ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بِسَادِ	أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمْرِ
(النمر بن تولب: ٥٣)	
فَيَا نِي كَنْمِلِ السَّيْفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ	فَيَا نِي تَكْ أَثَوَابِي تَمَزَّقْنَ عَنْ بَلِي
(النمر بن تولب: ١٢٦)	
كَذَلِكَ الرَّمْعُ ذُو النَّمْلَيْنِ يَنْكَسِرُ	عَشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا
(الاصمعيات: ٩١)	
فَيَا نِي كَنْمِلِ السَّيْفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ	فَيَا نِي تَكْ أَثَوَابِي تَمَزَّقْنَ لِبَلِي
(الاصمعيات: ١٥٠)	
ثَلَاثًا فَأَعْيَا عَجْسَهَا وَظَهَارَهَا	وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ ظَلَّتْ نَعَطَتْ
(شرح أشعار الهذليين ١: ٨١)	
مِنْ الْإِيْنِ مُحْرَاسٌ أَقْدَ سَحِيحِ	فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَانَهُ
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٣٤)	
مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَامِلِ	فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالْخُلُوعُ كَانَهَا
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٤٤)	

= شواحب مثل نصال السيوف

(٢٦٤) - يمشي كهز الريح باد جماله

ويهتز بالحرب مند التزال

أفر من الفتيان، يهتز للندى

مفيد ومثلا إذا ما سأله

لقام أبو الجبار يهتز للندى

وإن هي قامت في نساء حسبها

مصاليك كالسياف ثم مصيرهم

تراه كمدن السيف يهتز للندى

تعاوره رماح بني لكير

(٢٦٥) - لاجه السيف والميال وإثفا

أزجي سراعيف كالقسي من الـ

في يطهر عنها الجلاء الحساما

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٨٨)

إذا جدف المشي القصار الدحاح

(ابن مقبل : ٤٤)

كما اهتز ذو الرونق المقطوع

(الخنساء : ١٦٥)

كما اهتز غضب باليعين، مقييل

(سلامة بن جندل : ١٩٢)

تهلل واهتز اهتزاز المهتد

(الشماخ بن ضار : ٤٣٦)

كما اهتز غضب الشفرتين حسام

(عامر بن الطفيل : ١٢٦)

قناة أقيمت في قنا قد تآودا

(معن بن أوس : ٧٩)

إلى خفرات كالقنا المترائد

(المفغليات : ٨٠)

إذا لم تجد عند امرئ سوء مطعما

(المفغليات : ٢٦٥)

فخر كأنه سيف دال فوق

(المنصفات : ٢٤)

ق على معدة كقوس الضسبال

(الاعشى : ٧)

شوحطك المسفع الحجللا

(الاعشى : ٢٣٣)

وكل طمر كالهرأوة أدهمما

(الاعشى : ٢٩٧)

وأجرد جياش الجاري مرجما

(الاعشى : ٢٩٩)

شتم كذلق الزج ذي ذمرات

(امروء القيس : ٨٠)

كقدح النفي باليدين المفقوق

(امروء القيس : ١٧٦)

كنمل السيف جرده المليح

(بشر بن أبي خازم : ٥٣)

شم العرانيين أبطال هم خلفوا

(بشر بن أبي خازم : ١٤١)

شقاء تسبق رجعة الكلاب

(ابن مقبل : ٦)

زبح الشمال وحفر القوس بالوتر

(ابن مقبل : ١٠١)

كقوس الشوخط العطل الصنيع

(ابن مقبل : ١٦١)

منه القناة وفيها الهدم غول

(ابن مقبل : ٣٨٦)

على مسهمات كالقداح ضوامر

(حاتم الطائي : ١٩٧)

حساما اذا ما هز لم يرض بالهبر

(حاتم الطائي : ٢٥٣)

وكل كمي كالقناة محالسه

وكل مزاق كالقناة طمرة

عنيف بتجميع الضرائر فاحش

وأصبح زهلولا يزل فلامنا

وأصبح ناشيا منها بعيدا

شواربا كالقنا قودا أضربها

من كل شوخط رفيع صدرها

كانه متن مزبح أمر به

يقلب سمحجا قباء تضحبي

كالزجاج أرقل في الكفين واطردت

وفتيان مدق ضمهم دلج التري

يجد فرسا مثل القناة وصارما

مِثْلُ الشَّوَى عِتْدَ كَذَا —

أَقْبَ كَصَدْرِ أَسْمَرَ ذِي كَعُوبٍ

مَعْلُ كَسَائِلِ الْقَنَاةِ مِنْ أَلِ

صَافَا يَطُوفُ بِهَا عَلَى قَلَلِ الْقَوَى

تَظَلُّ تَمْطَى فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا

هَبْلُ كَمَرِيخِ الْمَغَالِي هَجْنَعِ

فِي عَانَةِ شَسْبٍ أَشَدَّ جَحَاشَهَا ،

كَالْقَعْدَةِ الْجَرْدَادِ أَمِنْ خَوْفِهَا

أَشَدَّ جَحَاشَهَا وَخَلَا بِجَمُونِ

فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتْلَابَتِ

أَضْرَ بِمِقْلَاةٍ كَثِيرٍ لَغُوبِهَا

وَوَلَّتْ تَغَالَى بِالسِّفَاعِ كَأَنَّهَا

قِي الزَّجِّ مَحْضِيرٍ مَبَامٍ —

• (أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي : ٣٠٧) •

لَهُ مِنْ كُلِّ مَلْمَعَةٍ إِبْرَاسَ

• (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٦٥) •

مَرَّانٍ يَنْفِي الْخَيْلَ بِالْعَدَمِ

• (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٢٥٦) •

وَشَتَا كَذَلِكَ الزَّجِّ غَيْرِ مَقْهَدِ

• (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٢٧١) •

إِذَا بَرَكْتَ قَوْسَ مِنَ الشَّرِيحَانِ

• (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٣٦٣) •

لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السِّطَاعِ قَوْسِمِ

• (سَحِيمٌ : ٢٨) •

شَرِبَ كَأَقْوَاسِ السَّرَافِ دِقَاقِ

• (سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ : ١٤٤) •

لَطْفِ الدَّوَاءِ وَأَكْرَمِ الْأَعْرَاقِ

• (سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ : ١٥٠) •

لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَاشِيَّاتِ

• (الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ : ٦٨) •

لَهُ مِثْلُ الْقَنَا الْمُتَأَوِّدَاتِ

• (الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ : ٦٩) •

كَقَوْسِ السَّرَافِ نَهْدَةِ الْجَنْبِ ضَمْعِ

• (الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ : ٩٠) •

رَمَاحَ نَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزِ

• (الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ : ٢٠١) •

يَزُرُّ الْقَطَامِنَهَا وَيَضْرِبُ وَجْهَهُ

بِمُخْتَلِفَاتٍ كَالْقِسِيِّ النَّوَاتِرَا

مَلِيَاءٌ نَفَاقَةً الذُّفْرَى مُذَكَّرَةً

عَيْرَانَةً مِثْلُ قَوْسِ الْفُلْقَةِ الضَّالِّ

وَاطْنَابُهُ أَرَسَانٌ جَرْدٌ كَانَهَا

صَدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعْقَبُ

وَنُسْتَلَبُ الْحَقُّ الْعَوَائِسُ كَالْقَنَا

سَوَاهِمُ يَحْمِلُنَ الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا

تَحْتِي مَضْبَرَةٌ جَرْدَاءٌ مُجْلِزَةٌ

كَالسَّهْمِ أَرْسُلُهُ مِنْ كَفِّ الْغَالِي

وَالْعَنَاجِيحُ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْ

حَطٍ يَحْمِلُنَ شَكَّةَ الْأَبْطَالِ

لَهُوَ كَالْمَنْزَعِ الْعَرِيشِ مِنَ الشَّوْ

حَطٍ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُفَالِي

فَاقُ كَمَدَرِ الرَّمْحِ نَهْدًا مُصَدَّرَا

يَكْفُكُفُّ مِنْهُ خَشْرَوَانَا مُنَارِمَا

مَذْمُوحٌ كَالْقِدْحِ لَا عَيْبُ بِهِ

فَيَرَى فِيهِ وَلَا صُدْعٌ أَبْسُنْ

فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بِلِجَامِهَا

وَالَا طَمَرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيْسٌ

وَقَدْ أَقْطَعَ الْخُرْقُ الْمَخُوفُ بِهِ الرَّدَى

بِعَنْسِ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسْتَرْدَى

فَاقْطَعْ بِلَادَهُمْ بِنَاجِيَةٍ

كَالسَّيْفِ زَايِلٌ مُمْدَدُهُ النَّصْلُ

(عمرو بن شاس : ٣٩) =

(علقة الفحل : ٤٧)

(عدي بن زيد العبادي : ١٧٣)

(عدي بن زيد العبادي : ١٤٠)

(عبيد بن الأبرص : ١١٥)

(عبيد بن الأبرص : ١٠٩)

(الشماخ بن ضار : ٤٤١)

= فوامر كالقِداح ترى عليها

وخيل تحمل الابطال شعيت

بمجنب مثل العقبا

يفرد في الارض الفلاة بعانة

كالقوس عطلها لبيع سائس

واصبح يقتري الحومان فردا

باكرت في فلس الظلام بصنع

أجد المرافق حرة غير انسة

معل كسافلة القناة وظيفه

وجرد الخيل مقربة الينا

وقد حبست في الدار حتى كانها

باكلب كقِداح النبع يوسدها

يببس الماء من حو وشقير

(عمرو بن كلثوم : ٧)

هداة الرزع أمثال الزلام

(عنتره بن شداد : ٢٤٣)

ب تخاله للضمير قدحبا

(عنتره بن شداد : ٣٣٣)

خماس البطون كالقهاد الذوابل

(كعب بن زهير : ٩٧)

أو كالقناة أقامها التشكيف

(كعب بن زهير : ١١٩)

كنمل السيف حودت بالمقسال

(لبید بن ربیعة : ٨٠)

طرف كعالية القناة سليم

(لبید بن ربیعة : ١١٤)

خرج كجفن السيف غير سووم

(لبید بن ربیعة : ١١٥)

وكان جو مجوءه صفيح ككران

(لبید بن ربیعة : ١٤٨)

تمرف في المراود كالقيداح

(مالك بن نويرة : ٥٧)

من الرجن قوس حل عنها سيورها

(مزرد بن فرار : ٦٦)

طمع أخو قفرة هرشان قد نحلا

(النابغة الجعدي : ١٩٦) =

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُّوْشٍ أَكَّارُهُ

عَلَيْهِنَّ شَعَثٌ عَامِدُونَ لِحَجَبِهِمْ

حَتَّى غَدَا مِثْلُ نَمْلِ السَّيْفِ مَنْصَلَتَا

وَضَمْرٌ كَالْقِدَاحِ مُسَوِّمَاتُ

بَرَى وَقَعَ الْقَوَانِ حَدَّ نَسْرِهَا

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَنَا

كَقَوْسِ الْمَاسِخِ يَرِنُ فِيهَا

وَلَقَدْ هَبَطَ الْغَيْثُ يَدْفَعُ مِنْكَبِي

وَرَا حُ كَسِيفِ الْحَمِيرِيِّ بِكَلِّهِ

مُتَهَجِّمَاتٍ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٍ

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

(الناطقة الذبياني: ١٧) (ط. مصر) .

فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنْيِ خَوَاضِعٌ

(الناطقة الذبياني: ٣٦) (ط. مصر) .

يَقْرَوُ الْأَمَازُ مِنْ نِيَانٍ وَالْأَكْمَا

(الناطقة الذبياني: ٦٦) (ط. مصر) .

عَلَيْهَا مَعَشَرٌ أَشْبَاهُ جَسْنٍ

(الناطقة الذبياني: ١٢٨)

(ط. مصر) .

فَهِنَّ لَطَافٌ كَالْقِعَادِ الدَّوَابِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٥)

(ط. مصر) .

عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَا جِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٦)

(ط. مصر) .

مِنْ الشَّرْمِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينٌ

(الناطقة الذبياني: ٢٢١)

(ط. مصر) .

طَرَفٌ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ ذَنْبُوبٌ

(الاصمعيات: ٢٨)

نَظْمًا غَمْدُهُ مِنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلًا

(الاصمعيات: ١٨٣)

حِينَ ارْتَبَاتُ كَانِهِنَّ سَيُوفٌ

(الاصمعيات: ٢٢٢)

وَهَنْ مَطَايَا لَا يَحِلُّ فَمَادَهَا

(الاصمعيات : ٢٢٦) •

مَثَلُ الْقَنَاةِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ

(شرح أشعار الهذليين ١٣: ١) •

مَذْلُوقٌ مَثَلُ الزَّلْزَمِ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٩) •

وَقَدْ رُشِمَتْ دَوَابِرُهَا الْبِمَسَارِ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٥١) •

بِالْجِيلِ مُورِدٌ أَيْمٌ مَتَغَضِّفٍ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ١٠٨٥) •

إِذَا مَا عُدَا فِي الصَّبْحِ عَضْبٌ مَهْتَدٌ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ١١٧١) •

فَرَزَوِي مَتْنَهَا وَلَا حَرِمٌ

(المفطليات : ٤٢) •

وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْعَرِيَّ الْمَقُومَا

(المفطليات : ٦٥) •

ثَلَاثًا مِنَ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هَيْمًا

(المفطليات : ١٨١) •

مَسْنَفَاتٍ لَمْ تَوْثَمَ بِالنَّسْعِ

(المفطليات : ١٩٣) •

عَدُوٌّ رِبَاعٍ مُفْرَدٌ كَالزَّلْزَمِ

(المفطليات : ٢٣٠) •

سَمَوْتُ بِجَرْدٍ فِي الْأَمْنَةِ كَالْقَنَا

أَكَلُ الْجَمِيمِ وَطَاوَعَتْهُ سَمَحُجٌ

مَذْلُوقٌ مَثَلُ الزَّلْزَمِ

فَأَبْنُ كَانَهُنَّ قِدَاحٌ نَبْعٌ

أَلَا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مَعْبُودَةٌ

وَلَا أَسْفَعُ الْخَذِيرِينَ طَاوُ كَانَهُ

جَرْدًا كَالْمَعْدَةِ الْمَقَامَةِ لَا

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجَرْدَ كَالْقَنَا

يَحْلَى مَثَلُ الْقَنَا ذِيًّا لَا

كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلتَّسْرِى

تَعْدُو إِذَا حَزَّكَ مَجْدَافُهَا

= أو قارحاً مثل القناة طمرة

(٢٦٦) - فشاير بالزنج حتى نحسا

ولو ان دون لقائهم

يباري شباة الزنج خذ مذلق

ويرخين أذناها كان فروعها

له أيطان جنباً عن شراسف

وما انتقصت من حالبيه ومتنه

فقربت مبراة تخال فلوهمها

عنس مذكرة كان فلوهمها

وموج كاحناء السراء مطت بها

على صدر مدمان كان جرانها

كان نساء شرمة وكانسه

شوها تعتبط المدل الاحقبا

(المفطليات : ٢٧٧) .

ه في كفل كسرة المجسن

(الاعشى : ٢١) .

دا لبدة كالزنج نابسه

(الاعشى : ٢٨٧) .

كفح السنان الطلي النحيض

(امروء القيس : ٧٤) .

عرا خلل مشهورة ففترات

(امروء القيس : ٨١) .

كحنو القيسي أنعمت أن توءطرا

(امروء القيس : ٢٦٧) .

صفيحة ترس جوزها لم يشق

(ابن مقبل : ٢٥٣) .

من الماسخيات القيسي الموءترا

(الشماخ بن فرار : ١٢٣) .

أطرحناها الماسخي بيثرب

(الشماخ بن فرار : ٤٢٩) .

مطارد تهديها أسنة قعضب

(الطفيل الغنوي : ٢١) .

يمان نفا جفنين فهو دلسوق

(طهمان بن عمرو : ٢٥) .

إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

(كعب بن زهير : ٥٠) .

كَانَ نَسْرُهَا حَشِيَّتَ نَصَالَا

• (كعب بن زهير : ٢٠٢)

أَوْ النَّفْيِ الْفَضَا بَطْنَتَهُ الْعَنْقَا

• (كعب بن زهير : ٢٣٦)

هُوَ أَدْيَاهَا كَأَنْفِيَةِ الْمَفَالِي

• (البيد بن ربيعة : ٨٣)

بِأَسِيلِ كَالْتَنَانِ الْمُنْتَخِلِ

• (البيد بن ربيعة : ١٨٧)

إِلَى طَرَفِ الْقَنْبِ فَالْمُنْقِيبِ

قَ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يَنْقُوبِ

• (الناطقة الجعدي : ٢٢)

لَا صَبَحَ صَفْرًا جَوْفَهُ مَا تَخْرُجُ

• (الناطقة الجعدي : ٤٨)

شَبَابَةُ كَرْجِ الْحَرَبَةِ الْمَتَدَلِقِ

• (شرح أشعار الهذليين ٢: ٩٩٩)

عَنَاجِيحٍ يَحْبِذْنَ أَطْرَادَ الْجَدَائِلِ

• (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٢٩)

لَاوِلَ زَحْفِ قَهْرْمَانَ مَقَاتِلِ

• (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٦٠)

قَدَاحٍ بَرَاهَا صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلِ

• (المفضليات : ٩٦)

أَطِيطُ السَّمْهَرِيَّةِ أَنْ تَقَامَا

• (الاعشى : ١٩٥)

يَظَلُّ جَبِينَهُ غَرَضًا لِسَمَرِ

تَرَى الْحَمْرِيَّ كَنَمَلِ السَّيْفِ إِذَا ضَمِنَتْ

وَأَقْبَلَهَا النِّجَادَ وَشِيعَتَهَا

يَطْرُدُ الزَّجَّ يَبَارِي ظِلَّهُ

كَانَ مَقْطَ شَرَّاسِيلِهِ

لِطَمْنِ بَتَرَسٍ شَدِيدِ الْمَفَا

وَبَطْنِ كَظْهِرِ التَّرْسِ لَوْ نِيطَ أَرْبَعَا

سَدِيسٍ وَعَامِي الْهَزُولِ لِنَابِهِ

سَمَوْنَ بِأَمْشَالِ الْقَنَا شَجَرَتْ بِهَا

إِلَى رَمْسِنِي كَاللَّوَاءِ أَقَامَهُ

لَهُ طَحْرُ عَوْجٍ كَانَ مَفِيفَهَا

(٢٦٧) - مَفْرَجَةٌ يَنْطُ السَّعْ فِيهَا

يَجْلِجُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يَلْفِيْهَا =

بِأَسْحَمِ لَأَمْ دَانَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ

بِحَرْجٍ يَشْطُ النَّسْعُ فِيْهَا

دَلُوقُ السَّرَى يَنْفُو الْهَمَالِيحَ مَشِيْهَا

تَقْلُقُ عَنْ فَأْسِ اللَّجَامِ لِهَاتِهِ

إِذَا قَيْدَ قَحْمٍ مِنْ قَسَادِهِ
كَهَزَ الرَّدِيْنَتَيْنِ بَيْنَ الْاَكْفِ

يَعْضُ عَلَى ذَوَاتِ الْفُغْنِ مِنْهَا

يَرْدُ أَنْابِيْبَ الْجِرَانِ بِغَامِهَا

يَا وَيْحَ مَا يَفْرِي كَانَ هَوِيْهِ

فَخَزَّ وَجَالَ الْمَهْرُ ذَاتَ شِمَالِهِ

يَعْفُضُهُنَّ مَضِيضُ الشَّقَا

كَمَا أَرْسَلَتْ مَخْشُوْبَةً لَمْ تَقْوَمِ

• (أوس بن حجر : ١١٩) •

كَمَا نَفَذَتْ هِنْدِيَّةٌ لَا تَصْدَعُ

• (بشر بن أبي خازم : ١٢٢) •

أَطِيطُ السَّمْهَرِيَّةِ فِي الشَّقَافِ

• (بشر بن أبي خازم : ١٤٥) •

كَمَا دَلَقَ الْفُغْدُ الْحَسَامُ الْمُهْتَدَا

• (ابن مقبل : ٦٧) •

تَقْلُقُ سِنْفَ السَّمْرِخِ فِي الْجَعْبَةِ الْقَطْرِ

• (ابن مقبل : ١٠٨) •

وَبَانَتْ عَلَابِيْهِ وَاجْلَعُ سَبَبِ

جَرَى فِي الْأَنْابِيْبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

• (حميد بن ثور الهلالي : ٤٣) •

كَمَا عَضَ الشَّقَافُ عَلَى الْقَنْسَاةِ

• (الشماع بن ضرار : ٦٩) •

كَمَا ارْتَدَّ فِي قَوْسِ السَّرَاةِ زَفِيرُهَا

• (الشماع بن ضرار : ١٦٥) •

مَرِيخٌ أَمْسَرَ أَفْرَطَ الْأُرْسَالَا

• (طهمان بن عمرو : ٢٩) •

كَسِيفِ السَّرَنْدَى لَاحَ فِي كَفِّ صَاقِلِ

• (عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨) •

فِ السَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِيْنَسَا

= • (كعب بن زهير : ١٠٤) •

= وولى كمنل السيف يبرق متنه

بعيس تعطف أمانقه

فرل ولم يدركن الا غباره

ولقد وردت الماء أكثر ورده

ينسلن في طرق سباب حوله

قليل ورده الا سبابا

كانه بعد ما جد النجا به

(٢٦٨) - ومثنى نواج ضرر جدلية

وكان موقع رخلها من ملها

فأصابه ريب الزمان فأصبحت

فتعد عنها إذ نأت بشملة

(٢٦٩) - أمئك نواف قد أتنني كانها

على كل اجريا يشق الخافلا

(البيد بن ربيعة : ٢٤٨) .

كما عطف الماسخي القياسا

(الناطقة الجعدي : ٨٢) .

كما زل مزيج عليه مناكيب

(الناطقة الجعدي : ١٨٢) .

وخط السباع كأنها النشاب

(شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٧٠) .

كقداح نبل محير لم ترمف

(شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٥) .

يخطن المشي كالنبل المسراط

(شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٢) .

سيف جلا متنه الاصناع مسلول

(المفغليات : ١٤٠) .

كجفن اليماني نيهما قد تحسرا

(زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢) .

سيف تقادم جفنه معجوف

(كعب بن زهير : ١١٦) .

أنياه مثل الزجاج النمل

(البيد بن ربيعة : ٢٧٣) .

حرف كهود القوس غير ضرور

(المفغليات : ١٠٦) .

إذا صابت المرء القران النوافد

(أبو الاسود الدؤلي : ٦٧) .

لِسَانًا كَشَفَشَقَّةَ الْأَرْجِيَّيْ =

إِذَا مَا رَأَيْتِي مُقْبِلًا شَامَ نَبْلِهِ

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

بَنِي وَمَالِي دُونَ عَرَضِي مُسْلَمٍ

قَلْبِي دَكِّي وَعَقْلِي مُعِيرٌ ذِي دَخَلٍ

وَقَائِيَّةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنِّ

بِرَّجْمٍ كَوَقَعِ الْهِنْدَوَانِي أَخْلَصَ الْمَتَّ

تَوَافٍ كَالسِّهَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

يَطُوفُونَ بِالْأَعَشَى وَصَبَّ عَلَيْهِمُ

وَلِسَانًا مُعِيرِنِيًا مَارْمَا

(٢٧٠) - وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التَّرْسِ مُوَحِّشَةٌ

أَوْ كَالْحَسَامِ الْبِتَارِ الذَّكْرِ

(أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوَلِيِّ : ١٥٤)

وَيُرْمِي إِذَا أَدْبَرْتُ ظَهْرِي بِأَسْهُمٍ

(الْأَعَشَى : ١٢٣)

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْفَنَاءِ مِنَ الْقَدَمِ

(الْأَعَشَى : ١٢٣)

وَقَوْلِي كَوَقَعِ الْمَشْرِفَتِي الْمَصْمَمِ

(أَوْسُ بْنُ جَرٍّ : ١٢٤)

وَفِي فَمِي مَارْمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورٌ

(حَسَّانُ بْنُ شَابِثٍ : ٤٧٩)

نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا

(الْخَنَسَاءُ : ٢١٦)

يَأْقِلُ مِنْهُ عَنْ حَصِيرٍ وَرَوْنَقٍ

(زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى : ٢٥١)

فَلَيْسَ يَرْدُ مَذْهَبُهَا التَّنْظِييَ

(النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّةُ : ١٩٧) (ط. دِمَشْق)

لِسَانُ كَعْدَرِ الْهِنْدَوَانِي مَارْمٌ

(الْأَصْمَعِيَّاتُ : ٢١١)

كَحَسَامِ السَّيْفِ مَا مَتَّ قَطُّعٌ

(الْمُفْضَلِيَّاتُ : ٢٠١)

لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَالَاتِهَا رَجُلٌ

(الْأَعَشَى : ٥٩)

وَفَلَاةٌ كَانَهَا ظَهْرُ تَسْرَسٍ

وَفَلَاةٌ كَانَهَا ظَهْرُ تَسْرَسٍ

وَمَرْقَبَةٌ كَالزَّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا

كَانَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ شَيْفَتْ مَتُونَهَا

وَقَفَرٌ كَظْهِرِ التَّرْسِ مَحَلُّ مَفْلَسَةٍ

عَرَجَتْ أَسَالَهَا بِقَارِعَةِ الْغَضَا

قَطَعَتْ إِذَا مَا الْآلُ أَضَى كَانَهُ

أَرَقَّتْ لَهُ فِي الْقَوْمِ وَالْقَبْحِ سَاطِعٌ

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الذَّارِقِ قَفَرًا مَنَازِلَهُ

تَرَى جُلَّ مَا أَبَقَى السَّوَارِي كَانَهُ

كَانَ مَا أَبَقَتْ الرِّوَامِسُ مِنْ
فَرْعٍ قُضِيمٍ فَلَا سَوَانَ عَسَسَهُ

لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعُ فِيهَا عَلاَقُ

• (الاعشى : ٢١١)

قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِحُرْفٍ نَعُوبُ

• (الاعشى : ٢٣٣)

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِصَاءٍ عَرِيسِي

• (امروء القيس : ٧٤)

إِذَا انْعَقَ يَسْتَعْلِي لَهُ وَيَبِينُ

• (امروء القيس : ٢٨٢)

مَعَاطِشُ مَجْرَى الْمَاءِ طَامِسَةُ الْفَلَا

• (امروء القيس : ٣٢٢)

وَكَانَهَا أَلْوَا حُ سَيْفٍ شَامِئِ

• (ابن مقبل : ٢١٦)

سَيْوْفٌ تَنْحَى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

• (زهير بن أبي سلمى : ٢٤٨)

كَمَا سَطَعَ الْمَرْيَخُ شَمْرُهُ الْغَالِي

• (الشماع بن فرار : ٤٥٦)

كَجَفْنِ الْيَمَانِي زَخْرَفَ الْوَشْيَ مَائِلُهُ

• (طرفة بن العبد : ١١٩)

يَعِيدُ السَّوَاغِي أَثَرُ سَيْفٍ مُفْلَسِلِ

• (الطفيل الغنوي : ٦٢)

لَهُ وَالسَّنُونُ الذَّوَاهِيبُ الْأَوَّلُ

فِي يَمْنِي الْعِيَابِ أَوْ خِلَاسِلِ

• (عبيد بن الأبرص : ١٠٥)

دار حتى أصابهم سالف الدهـ =

ومرت كظهر الترس ففر قطعتـ

لمن الذار كأنفـ الخـ

يجد فيستشري كان وميفـ

وقلة كسنان الرمح سارـ

(٢٧١) - فلا تكسروا أرماحكم في مدوركـ

فيا للناس إن قنـة قومـي

فإن تك نبـها طاشت ونـيـ

تأبى عليهم قنـة ما لها أود
لا تستطيع المباري أن تؤيسـها

فانا أناس مودنا مود نـعـ

رهط ابن جـش في الخطوب اذلة
بالهمز من طول الشاف وجارهم

ر فـحت ديارهم كالـلال

(عبيد بن الأبرص : ١١٢) .

وتحتي خنوق كالـلـة مقيـمـ

(البيد بن ربيعة : ٩٥) .

مهدـها من حـب العيش الأول

(الناطقة الجعدي : ٨٥) .

وميض سيوف في أكف قواطـعـ

(الناطقة الذبياني : ١٨٧) (ط. دمشق)

فحيـة في شهور الصيف محراقـ

(المفـليات : ٢٩) .

فتغشمكم إن الرماح من الغشمـ

(الاعشى : ٣٠٥) .

أبت بشقافها الا انـلابـسا

(بشر بن أبي خازم : ٢٩) .

فلقد نرـمي بها حـبـا سـابـسا

(بشر بن أبي خازم : ٣١) .

ألوى بها فرع نـع غير خوارـ

ولا البراة اذا ما جـسها الباري

(ابن مقبل : ١١٧) .

به أود لم يستطفـه المشـفـ

(ابن مقبل : ١٩١) .

دسم الشـباب قناتهم لم تغـرسـ

يعطي الظلـمة في الخطوب الحوسـ

(الحطيئة : ٢٧٣) .

قد ناضلوك فسلوا من كنانتهم

لقد قصمت مني قناة صليبة

لقد طالما هزوا قناتي وأجلبوا

إنا إذا مضى الثقاف قناتنا

إنا إذا مضى الثقاف

فوق الدهر إلينا نباله

فلولا نعمة لابيكم فينا

حتى تلين قناته، وقناتنا

كانت قناتي لا تلين لغامز

فإن فاز سهم للمنيّة لم أكن

ترديدن كيما تجمعيني وخالدا

لن تجمعوا وذي ومعتبتي

مجداً تليداً ونبلأ غير أنكاس

(الحطيئة : ٢٨٤)

ويقيم عود النصب وهو صليب

(الخنساء : ١٦)

علي فما لانت قناتي عن العصف

(طرفة بن العبد : ١٧٠)

حالت ورامت ثم خير مرام

(عبيد بن الأبرص : ١٣٢)

ف برأس معدتنا لوينا

(عبيد بن الأبرص : ١٤١)

علا يقصدنا بعد نهسل

(عدي بن زيد العبادي : ٩٩)

لقد فقت قناتك أو ثويتنا

(عمرو بن كلثوم : ٦)

عند الحفاط صليبة لم تناد

(القتال الكلابي : ٤٣)

فالأنها الأصباح والأمساء

(لبيد بن ربيعة : ٣٦١)

جزوا، وهل عن ذاك من متأخر

(الاصمعيات : ٤٤)

وهل يجمع السيفان ويحك في فعد

(شرح أشعار الهذليين : ٢١٩)

أو يجمع السيفان في فعد

(المفضليات : ٢٩٦)

الفصل الثاني

تسامح السلاج

- I- البيضة^(١) (البيض ، التَّرك ، التَّرْكَة^(٢) ، التَّسْفَة^(٣) ، الحديد ، الخيضة^(٤) ،
السَّوَر^(٥) ، الغفارة^(٦) ، القلائس^(٧) ، القنوس^(٨) ، القوانيس ،
القونس ، الكم^(٩) ، المغافر^(١٠) ، المغفر) .

-
- (١) - غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقويه ، ولقد سُميت بيضة لأنها على شكل بيضة النعام .
- (٢) - بيضة الحديد للرأس ، وقيل : ضرب من البيض مستدير ، شبه بالتَّرْكَة وهي بيض النعام المنفرد .
- (٣) - ما تَوَصَّلَ به البيضة من حلق الدروع ، فتَسْتَرُّ العنق .
- (٤) - بيضة الرأس .
- (٥) - ما مُلِّم من حلق الحديد من درع أو مغفر .
- (٦) - زرد ينسح من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ؛ وقيل : رفـرف البيضة ؛ وقيل : حلق يتقنَّع به المتسلح .
- (٧) - مفردها القلنسوة ، وهي بيضة الرأس .
- (٨) - مفردها قونس ، وهي أعلى البيضة من الحديد ؛ وقيل : مُقَدِّمَهَا ، وقيل : هي سَبْكُ البيضة الَّذِي فوق جمجمتها ، وهي الحديد الطويلة في أعلاها ، والجمجمة ظهر البيضة .
- (٩) - مفردها كُمَّة وهي القلنسوة المدوّرة لأنها تغطي الرأس .
- (١٠) - انظر غفارة . أيضا : المغفر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تسبغ على العنق كَتَقِيهِ . وربما جُعِلَ المغفر من ديباج وخُرَّ أسفل البيضة .

II صفات البيضة :

- ١ - بَادِي = ظاهر .
- ٢ - بَيْضُ النَّعَامِ = كناية عن الخود .
- ٣ - حَبِيك = بيض محبوبك النسيج ، وثيق .
- ٤ - حَمِيرِيَّة = بيضة منسوبة الى حمير ، من ملوك اليمن .
- ٥ - دَلَامِصَّة = خودة سهلة ملساء ، براقه .
- ٦ - دَمَالِك = خود مدملكة ، أي مدورة .
- ٧ - ذُو سَام = بيضة عليها خيوط ذهب تموء بها .
- ٨ - رَطَاب = التمر ، وهي هنا كناية عن البيض .
- ٩ - سَابِغَة = خودة لفغاضة .
- ١٠ - قَنَاع = كناية عن البيضة .
- ١١ - قَيْضُ بَيْضٍ مُطْلَق = كناية عن البيض ، وشبهه بقشر بيض النعام .
- ١٢ - كَثِيف = كثير .
- ١٣ - كَادِي = بيض أبيض ، وقيل : بيض مصنوع من خالص الحديد وجيده .
- ١٤ - مَبْهَمٌ سَرْدٌ = بيض شديد الصنع ، لا تستبان أطراف حلقه .
- ١٥ - مَتَنَقْنٌ مَنَعٌ = بيض محكم الصنع .
- ١٦ - مُسَبَّغَات = بيض واسعة .
- ١٧ - مُكَلَّل = بيض مغشى بالمسامير .
- ١٨ - مُلْتَمِعٌ = لامع براق .
- ١٩ - مُلْسٌ = ناعمة سلسة .
- ٢٠ - مُلْمَلَمٌ = البيض المدملك الملبب المستدير .
- ٢١ - نَقَاءٌ = صافيات اللون .

III - أجزاء البيضة :

- ٢٢ - الْحَجَرَات = نواحي الخوذة .
- ٢٣ - الذَوَابِر = مؤخر البيض .
- ٢٤ - الرِّزْ = هكذا وردت ولعلها : رِزْ ، بمعنى الصوت .
- ٢٥ - السَّام = خطوط ذهب تكون على البيض ، تَمُوّه بها .
- ٢٦ - السَّرْد = الحلق والزرر .
- ٢٧ - السَّطْرَاقِيق = خطوط البيض التي تُسَمَّى الحَبَل .
- ٢٨ - الِيلِب = سُيُور تُفَطَّر وَيُضَمُّ بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيض .

IV - صفات أجزاء البيضة :

- ٢٩ - الْمَبْهَم (مَبْهَمٌ سَرْدٌ) = المصمت الذي لا مدع فيه .
- ٣٠ - الْمُتَقَارِبُ (سَامَةٌ الْمُتَقَارِبُ) = المتراض .

V - التَّرْسُ : (الْأَجْنَسَةُ (1)، الْبِمَارُ (2)، الْجَنَّةُ (3)، الْجُنُّ ، الْجَوْبُ ، الْحَجَفُ (4)، الْفَرْصُ (5)، الْقَرْعُ ، الْمَجْنُ ، الْمَجْنَأُ ، الِيلِبُ (6)) .

- (1) - التَّرْسَةُ .
- (2) - مفردها البصيرة ، وهي الترس .
- (3) - الترس ، لأنه يُجْنُّ صاحبه ، أي يخفيه ويستره .
- (4) - مفردها ، حَجَفَةٌ ، وهي الترس من جلد بلا خشب ولا مَلَب .
- (5) - الترس .
- (6) - ترسة من جلود الإبل تعمل باليمن .

VI - صفات الترس :

- ٣١ - أَجْدُ = ترس شديدة وثيقة محكمة .
- ٣٢ - أَسْعَرُ = ترس متخذ من جلود الإبل .
- ٣٣ - أَمَمٌ = ترس لا خَلْلَ فيه ؛ وقيل : ترس مكتنز شديد .
- ٣٤ - جِلْدُ ثَوْرٍ = كناية عن الترس .
- ٣٥ - جِلْدُ أَبِي عَجَلٍ = كناية عن ترس عمل من جلد ثور .
- ٣٦ - جِلْدُ الْبَقَرِ = كناية عن الترس .
- ٣٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الترس .
- ٣٨ - خَفِيفٌ = ترس لا يُثْقَلُ حمله .
- ٣٩ - ذُو بَقَرٍ = ترس عمل من جلود البقر .
- ٤٠ - قَرَاعٌ = ترس مُلَبٌّ ، شديد .
- ٤١ - قَرَاعَةٌ = ترسة شديدة .
- ٤٢ - كَنِيفٌ = تروس تستر حاملها .
- ٤٣ - مَتْرَضٌ مَنَعَةٌ = ترس مُحْكَمُ الصنع .
- ٤٤ - مَجْنُوبٌ = ترس قد جُعِلَ جُوبًا .
- ٤٥ - مَدَارٌ = ترس مدور .
- ٤٦ - مَلِيلٌ ظَبَّةُ النَّصَالِ = ترس قوي يكسر حدَّ النصال .
- ٤٧ - مَقْفَلٌ = ترس يابس .
- ٤٨ - وَشِيقُ الْقَبَائِلِ = ترس قِطْعُهُ وثيقة متينة .
- ٤٩ - يَمَانِيٌّ = ترس منسوب إلى اليمن .

VII - أجزاء الترس :

- ٥٠ - الجَوَز = وسط الترس .
- ٥١ - السَّرَاة = ظهر الترس .
- ٥٢ - المَصْفِيْحَة = الوجه العريض للترس .
- ٥٣ - الظَّهْر = الجانب الخلفي من الترس .
- ٥٤ - القَبَائِل = القِطْع ، واحدها قبيلة .

VIII - صفات أجزاء الترس :

- ٥٥ - الوَثِيْق (وَثِيْقُ القَبَائِلِ) = الشديد المتين .

- IX - السدرع : (1) الأبدان ، الأذراع ، الأدراع ، الأثلة (2) ، البدن ، البمار (3) ،
الجن (4) ، الحديد ، الحلق ، الحلقة (5) ، الحلق ، الخرمسان ،
الدروع ، السراويل ، السربال ، السور (6) ، الشليل ،
القد (7) ، القودمان (8) ، القميص ، اللام ، اللامة ، اللبوس ،
المجن ، اليلب) .

-
- (1) - مفردا بدن ، وهي الدرع القصيرة ؛ وقيل : الدرع من الزرد .
(2) - مفردا شليل ، وهو الدرع القصيرة ليست بسابغة ؛ وقيل : الثوب يلبس
تحت الدرع .
(3) - مفردا بعيرة ، وهي الدرع أو الترس .
(4) - الترسة والدروع ، وكل ما يستتر به فهو جنة .
(5) - اسم لجملة السلاح ، وغللبوا الدروع عليها لشدة مناشها .
(6) - ما عمل من حلق الحديد ، من درع أو مفتر ؛ وقيل : لبوس من قد يلبس فسي
الحرب كالدرع .
(7) - الدروع من الجلود .
(8) - الدروع الغليظة ؛ وقيل : ضرب من الدروع .

X- صفات الدرع :

- ٥٦ - أَمْلَسَ = درع ناعم مشدود .
- ٥٧ - بَزَل = دروع شديدة .
- ٥٨ - بَيْض = انظر : بيضا .
- ٥٩ - بَيْضَاء = درع نقية اللون، لم يَشْنُها صدا .
- ٦٠ - تَبَعِيَّة = درع منسوبة إلى تَبَع ، من ملوك اليمن .
- ٦١ - ثِقَال = دروع ثقيلة .
- ٦٢ - ثَقَف = درع لا تعلق السهام بها .
- ٦٣ - ثَوْبُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدرع ؛ وقيل : إن مُحَارِباً كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع .
- ٦٤ - ثِيَابُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدروع .
- ٦٥ - جَدَل (جَدَل) = مفردھا جدلاً ، وهي الدرع المحكمة النسج ؛ وقيل : الدرع الذي يكون حلقها مستديراً ليس بأفطح .
- ٦٦ - جَدَلَاء = درع مُحْكَمَة العمل .
- ٦٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الدرع .
- ٦٨ - جَوَانٍ = مفردھا جارنة ، وهي اللينة من الدروع .
- ٦٩ - جِيَاد = دروع جيدة .
- ٧٠ - حَابِ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متدانية .
- ٧١ - حَامِ قَتِيرُهَا = درع مساميرها ساخنة ؛ وربما : شديدة ، من الحماية .
- ٧٢ - حَدِيد = دروع من الحديد .
- ٧٣ - حَصْدَاء = درع جدلاً ، محكمة العمل ، شديدة ملبة .
- ٧٤ - حَمِين = درع شديدة متينة .
- ٧٥ - حَمِينَة = درع مُحْكَمَة ؛ وقيل : درع أمينة متدانية الحلق ، لا يَحِيكُ فيها السلاح .

- ٧٦ - حُطْمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى حُطْمَةِ بن محارب بن عبد القيس، وكان مانع دروع ؛ وقيل : درع تحطم السيوف .
- ٧٧ - حُذْبَاءٌ = درع لينة ؛ وقيل : درع واسعة .
- ٧٨ - حُرُوسُ الْحِسِّ = درع لا يُسمع لها صوت .
- ٧٩ - حُضْرٌ = دروع سود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ٨٠ - حُضَّافٌ = دروع لا تثقل لابسها ، فتعوقهم من الحركة في القتال .
- ٨١ - دُاجِيَّةٌ = درع سوداء ؛ وقيل : واسعة .
- ٨٢ - دَانٌ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متقاربة .
- ٨٣ - دُرْمَةٌ = درع ملساء ؛ وقيل : لينة متسقة ؛ وقيل : لينة مستوية .
- ٨٤ - دِلَاصٌ = درع لينة براءة ملساء .
- ٨٥ - دَاثِلٌ = درع طويلة سابعة لها ذيل .
- ٨٦ - دَاثٌ حُبْكٌ = درع ذات طرائق .
- ٨٧ - دَاثٌ حُثْثٌ = مفردها حَثٌّ ، وهو المترقق المدقوق من كل شيء .
- ٨٨ - دَاثٌ حُرَابِيٌّ = الحُرَابِيُّ : مسامير الدرع التي تجمع طرفي الحلق ، واحدتها حُرْبَاءٌ .
- ٨٩ - دَاثٌ حَلَقٌ = درع ذات زرد .
- ٩٠ - دَاثٌ دُرْمٌ = ذات استواء .
- ٩١ - دَاثٌ دُفْسَاعٌ = ذات جوانب .
- ٩٢ - دَاثٌ دُفْرَفٌ = درع ذات جوانب متدلّية منها .
- ٩٣ - دَاثٌ رَيْعٌ = ذات فضول في كميتها وذيلها .
- ٩٤ - دَاثٌ سَرْدٌ = درع ذات حلق .
- ٩٥ - دَاثٌ شَكٌّ مُوْثِقٌ = أي درع محكمة السرد .
- ٩٦ - دَاثٌ مُرَانِيْنٌ = العرانيْن هي ما تقدم من الدرع .
- ٩٧ - دَاثٌ فَضُولٌ = درع ذات زوائد .

- ٩٨ - ذَاتُ قُتَيْبِرٍ = درع ذات مسامير .
- ٩٩ - ذَاتُ قَوْسٍ = درع ذات غفارة متعلقة بجسم الدرع .
- ١٠٠ - ذَاتُ نَسْجٍ = درع منسوجة .
- ١٠١ - ذُفْرَاءٌ = درع سهكة من الحديد ومدثر .
- ١٠٢ - رُبُطَةٌ = ملاءة ، وهي كناية عن الدرع .
- ١٠٣ - زُرْقٌ = دروع صافية اللون .
- ١٠٤ - زُفٌفٌ = هكذا وردت ، انظر : زُفٌفٌ .
- ١٠٥ - زُفٌفٌ (زُفٌفٌ) = درع ليننة واسعة ؛ محكمة العمل ؛ وقيل : درع صغيرة الحلق .
- ١٠٦ - زَوَاغِفٌ = انظر : زُفٌفٌ .
- ١٠٧ - سَابِغَاتٌ = دروع واسعة .
- ١٠٨ - سَابِغَةٌ = درع واسعة تجرها في الارض أو على كعبيك طولاً وسعة .
- ١٠٩ - سُودٌ = درع ثقب طرفاً كل حلقة بالمسمار .
- ١١٠ - سُلْمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى سليمان بن داود .
- ١١١ - سُلُوقِيٌّ = درع منسوبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب ، يُدْمَسُ سُلُوقٌ ، وهو أرض باليمن .
- ١١٢ - سَوَابِغٌ (سَوَابِغُ الْأَذْيَالِ) = دروع واسعة تغطي سائر الجسد .
- ١١٣ - سَوْدَاءٌ = دروع داجية .
- ١١٤ - شَبَاكُ الْحَدِيدِ = كناية عن الدروع .
- ١١٥ - صَابِغَاتُ الْغُلَاقِلِ = دروع مساميرها صافية .
- ١١٦ - صَابِغَةُ الْأَدِيمِ = درع بيضاء .
- ١١٧ - مَمُوتٌ = درع لا يسمع لها صوت لشدة نسجها ، وتقارب حلقها ؛ درع ليننة الممتن ، ليست بخشنة ولا مدنة .
- ١١٨ - مَوْلِيٌّ = درع منسوب إلى مول .

- ١١٩ - ضَافِي = درع سابعة .
- ١٢٠ - ضَافِيَّات = مفردها ضافية ، وهي التامة من الدروع ، الواسعة .
- ١٢١ - قَدِيمَة = درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها .
- ١٢٢ - غُبَر = دروع علاها الغبار .
- ١٢٣ - فَارِسِيّ = درع يُنسب إلى فارس .
- ١٢٤ - فَخْمَة = درع عظيمة .
- ١٢٥ - فَضَائِلُ = دروع مُتَشَعَّة .
- ١٢٦ - فَضْفَاضَة = درع واسعة .
- ١٢٧ - فَيُوض = درع سابعة فاضحة .
- ١٢٨ - كُرْدُمَانِيّ = نوع من الدروع الغليظة .
- ١٢٩ - كُضَاء = درع حديثة العمل ، خشنة العنق ؛ وقيل : التي قد فُرغَ من عملها ، وأحكمت ؛ وقيل : القلبة .
- ١٣٠ - كِنَار = دروع كثيرة مدخرة .
- ١٣١ - مَادِيّ = انظر مَادِيَّة .
- ١٣٢ - مَادِيَّة = دروع صافية لينة سهلة ؛ وقيل : بيضاء .
- ١٣٣ - مُبَرَّم = درع مُحكم صنعه وعمله .
- ١٣٤ - مُبْهَم = درع لا ثلم فيها ولا خرق ؛ وقيل : درع لا يخالط لونهما لون آخر .
- ١٣٥ - مُبْهَمَة = درع لا تستبان أطراف حلقها .
- ١٣٦ - مُتَرَمَّة = درع محكمة الصنع .
- ١٣٧ - مَجْدُولَة = درع مُحكمة الجدَل ، أي النسيج .
- ١٣٨ - مُجَوَّب = درع له جيب .
- ١٣٩ - مُحَقَّبَة = درع توضع في حقيبة البعير ، لا تخرج إلا عند الحرب .
- ١٤٠ - مُحْكَم = درع وثيق الصنع .

١٤١ - مُحْكَمَةٌ (مُحْكَمَةُ الدِّخَالِ ، مُحْكَمَةُ السَّرَادِ ، مُحْكَمَةُ الْقَتِيرِ) = درع

وثيقة النسيج .

١٤٢ - مُخَلَّقَةٌ = درع بابلية .

١٤٣ - مُدَاخِلَةٌ = درع محكمة النسيج ؛ وقيل : درع يدخل زردها بعضها في بعض .

١٤٤ - مُدَالَاتٌ = دروع طويلة .

١٤٥ - مُدَالَةٌ = درع مطولة الذيل .

١٤٦ - مُسْرَبَلٌ = درع ملبوس .

١٤٧ - مُسَرَّدٌ = درع محكم النسيج ؛ وقيل : درع دقيق ثقب .

١٤٨ - مَسْرُودَةٌ (مَسْرُودَةُ السَّكِّ ، مَسْرُودَةُ النَّسْجِ) = درع مثقوبة ؛ وقيل

درع محكمة النسيج .

١٤٩ - مُسْفُوحَةٌ = درع واسعة ؛ وقيل : درع معبوبة صبا .

١٥٠ - مُسَوَّمَةٌ = درع حلقها مطر ؛ وقيل : درع معلّمة .

١٥١ - مُشْدُودَةُ السَّكِّ = درع مشدودة التسمير .

١٥٢ - مَشَكٌّ = درع شك بعضها في بعض .

١٥٣ - مُشْهَرَةٌ = درع مشهورة بالجودة .

١٥٤ - مُضَاعَفٌ (مُضَاعَفٌ شَكَّهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهَا) = درع منسوج

حلقتين حلقتين .

١٥٥ - مُضَاعَفَةٌ (مُضَاعَفَةُ الْحَدِيدِ) = درع منسوجة نسجا مضاعفا .

١٥٦ - مُطَرَّدٌ = درع لينة سهلة سلسة ، متتابعة السرد ، تَطَرَّدٌ ولا تختلف .

١٥٧ - مُظَاهَرٌ = درع لبس فوق درع آخر ، فهو مُضَاعَفٌ .

١٥٨ - مُظَاهَرَاتٌ = دروع مضاعفة .

١٥٩ - مُظَاهَرَةٌ (مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ) = درع منسوجة حلقتين حلقتين .

١٦٠ - مُضَاعَةٌ = درع واسعة .

١٦١ - مَلْبَسَاتٌ = دروع ممليات

- ١٦٢ - مُنْخَرِقٌ = درع مثقوب .
 ١٦٣ - مَوَّارَةٌ = درع لينة تضطرب وتهتز .
 ١٦٤ - مُوشَّحَةٌ = درع فيها طرائق من حلق صفر ، أي نحاس .
 ١٦٥ - مُوضُونَةٌ = درع منسوجة ؛ وقيل : المنسوجة بالجواهر ، توفن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة .
 ١٦٦ - نُثْرَةٌ = درع سلسلة الملبس ، سابغة .
 ١٦٧ - نُثْلَةٌ = درع واسعة مستفيضة .
 ١٦٨ - نَسَجُ الحَدِيدِ = كناية عن الدرع .
 ١٦٩ - نَظِيمٌ = درع منظوم ، مضموم حلقها بعضه إلى بعض .
 ١٧٠ - وَاسِعٌ = درع سابغة .
 ١٧١ - وَسُوقٌ = دروع محمولة ، من الوسق ، وهو الحمل .
 ١٧٢ - وَضَاءٌ = دروع نقية صافية .
 ١٧٣ - يَمَانِيٌّ = درع منسوبة إلى اليمن .

XI - أجزاء الصدر :

- ١٧٤ - الأَذْيَالُ = آخر الدرع وما يُجَرُّ منها إذا أُسبل .
 ١٧٥ - الأَرْدَانُ = أكمام الدرع ، واحدها رُدن .
 ١٧٦ - الأَسْرَادُ = حلق الدرع ، واحدها سَرْد .
 ١٧٧ - الأَفْغَانُ = ما تزايل ، أي تفرق ، من المسامير ولم يلتصم .
 ١٧٨ - الحُبْكُ = الطرائق التي في الدرع .
 ١٧٩ - الحَبِيكُ = الطرائق من النسج ، واحدها هَبِيكة .
 ١٨٠ - الحَرَابِييُّ = رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حَرَبَاءُ .
 ١٨١ - الحَرَبَاءُ = مسمار تُسمر به حلق الدروع ؛ وقيل : رأس المسمار في حلقه الدرع .

- ١٨٢ - الحَلَقُ = زرد الدروع .
- ١٨٣ - الدُّفَاعُ = جوانب الدرع .
- ١٨٤ - الرَّرْفُ = جوانب الدرع وما تدلني منها .
- ١٨٥ - الرَّرِجُ = فضول كُمَي الدرع على أطراف الأصابع .
- ١٨٦ - الرَّرْدُ = زرد الدروع .
- ١٨٧ - الشَّكُّ = مسامير الدروع
- ١٨٨ - القُدْبِجُ = ثوب يصدع ، أي يشق نصفين ، يكون تحت الدرع ، وهو فلالته .
- ١٨٩ - العُرَى = كان القدماء يتخذون مَرَى في أوساط الدروع ، وتشد ذيولهما إليه لتشعر من لابسها إذا أراد أن يمشي ، والعُرْوَةُ : الحلقة .
- ١٩٠ - العُرَانِينَ = ما تقدم من الدرع .
- ١٩١ - العلَّهَاءُ = ثوبان يندف فيهما وير الإهل ، يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقن بهما الطعن .
- ١٩٢ - العِمَامِمْ = مفردها عِمَامَةٌ ، وهي زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، ويلبس تحت القلنسوة .
- ١٩٣ - العِمَامَةُ = انظر العمامم .
- ١٩٤ - الغَلَاثِلُ = مسامير الدروع التي تجعل بين رأسي الحلقة الواحدة .
- ١٩٥ - الغُضُونُ = فضول الدرع ؛ وقيل : الغُضُنُ : الكسر في الدرع ، أي الشنيات .
- ١٩٦ - الفَرْجُ = فتحات الدرع التي تبدو فيه .
- ١٩٧ - الفُرُوجُ = فتحات الدرع ؛ وقيل : جيبها وكَمَاهَا .
- ١٩٨ - الغُضْلُ = ما زاد من الدرع .
- ١٩٩ - الغُضُولُ = ما طال من الدرع .
- ٢٠٠ - القَتِيرُ = رءوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته ؛ وقيل : مسامير الدرع .
- ٢٠١ - المَتُونُ = مفردها مَتَنٌ ، وهو الظاهر البارز من الدرع .
- ٢٠٢ - المَوَامِلُ = ما يتعل بحلق الدرع .
- ٢٠٣ - الهميان = المنطقة أو شيء يشد به الدرع .

XII- صفات أجزاء الدرع :

- ٢٠٤ - الأَحْمَ (حَلَقُ أَحْمَ) = الأسود .
- ٢٠٥ - الحَاطِي (حَاطٍ حَبِيكُهَا) = المتداني المتقارب .
- ٢٠٦ - الحَامِي (حَامٍ قَتِيرُهَا) = الساخن ؛ وربما : الشديد ، من الحِمَاية .
- ٢٠٧ - الدَّانِي (دَانٍ حَبِيكُهَا) = المتقارب .
- ٢٠٨ - الدَّلَاصُ (السَّرْدُ الدَّلَاصُ) = اللتين البراق الأملس .
- ٢٠٩ - السَّوَابِغُ (سَوَابِغُ الْأَذْيَالِ) = الواسعة .
- ٢١٠ - الصَّافِيَّاتُ (صَافِيَّاتُ الْغُلَّائِلِ) = النقية .
- ٢١١ - الْفَاضِلُ (حَلَقُ ... فَاضِلٌ) = الزائد .
- ٢١٢ - الْمُبْتَقُ (الْقَتِيرُ الْمُبْتَقُ) = له بَنَاقٌ ، وهي العُرَى كمروة أُرْدَارُ القميص .
- ٢١٣ - الْمَجْدُولُ (حَلَقُ ... مَجْدُولٌ) = المفتول .
- ٢١٤ - الْمُحَكَّمَةُ (مُحَكَّمَةُ الْقَتِيرِ) = الوثيقة .
- ٢١٥ - الْمُرْسَلُ (رُفْرُفٌ ... مُرْسَلٌ) = الطويل .
- ٢١٦ - الْمَسْرُودَةُ (مَسْرُودَةُ السَّكِّ) = المنسوجة المعمولة .
- ٢١٧ - الْمَشْدُودَةُ (مَشْدُودَةُ السَّكِّ) = المتينة المسامير .
- ٢١٨ - الْمَضَائِقُ (الْحَلَقُ الْمَضَائِقُ) = الضيقة غير المتسعة .
- ٢١٩ - الْمُظَاهَرَةُ (مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ) = المضامنة .
- ٢٢٠ - الْمُعْقَرَبُ (الْقَتِيرُ الْمُعْقَرَبُ) = الْمُعَوَّجُ المعطوف ؛ وتيل ؛ الشديد الملَوَّز .
- ٢٢١ - الْمُوثَقُ (حَلَقُ مُوثَقٌ) = المحكم الوثيق .

XIII- الرَّايَةُ: (الألوية^(١)، الخال^(٢)، الزايات^(٣)، العقاب^(٤)، العلم^(٥)،
الغاية^(٤)، اللواء^(٥)، الكمب^(٥)).

XIV- صفات الراية :

- ٢٢٢ - بيض = رايات بيضاء اللون .
- ٢٢٣ - حمراء = رايات ملطخة بالدماء .
- ٢٢٤ - خفوق = راية خفاقة ، أي مضطربة مهتزة .
- ٢٢٥ - مدلة = راية أصحابها مدلون بجمعهم وكثرتهم على الأقران .
- ٢٢٦ - مرفوعة = راية منصوبة .

-
- (١) - مفردها لواء ، وهو الراية .
 - (٢) - لواء الجيش .
 - (٣) - الراية .
 - (٤) - الراية .
 - (٥) - العلم المنسوب .

XV- أجزاء الراية :

٢٢٧ - العُودُ = خشب الراية .

XVI- صفات أجزاء الراية :

٢٢٨ - القَلِيبُ (عودُ النَّصَبِ ... قَلِيبٌ) = المَتِين .

XVII- الزُّمَاجُ : (الأَرْمَاجُ ، أَرْمَاجُ ذِي الْجَدَيْنِ (1) ، الأَسَلُ ، الخُرْمُ ، الخُرْمَانُ ،
الزُّمَاجُ ، رِمَاجُ الخَطِّ ، رِمَاجُ رَدِيئَةٍ ، رِمَاجُ نَصَارَى (2) ، القَعَادُ ،
القَعْدَةُ ، القَنَا ، قَنَا الهِنْدِ ، القِنَاءُ ، القِنَاءَةُ ، القُنَيْسِيُّ ،
القُنَيْنِ) .

(1) - هو قنيس بن مسعود من أشراف العرب .

(2) - أي أنها رماح ضعيفة فيها خور .

XVIII - صفات الريح :

- ٢٢٩ - أَجْرَد = رَمَحٌ سَوِيَّتْ كَعُوبِهِ ، فَاَمَّلَسَ .
- ٢٣٠ - أَحَقَّ = رَمَحَ أَمْلَسَ لَا لِحَاءَ عَلَيْهِ ، وَلَا غَيْرَهُ .
- ٢٣١ - أَحْمَرُ = رَمَحَ مَلَطَخَ بِالدَّمَاءِ .
- ٢٣٢ - أَخْلَقَ = رَمَحَ قَدِيمَةً .
- ٢٣٣ - أَرْقَبَ = رَمَحَ غَلِيظَ الْمَتْنِ .
- ٢٣٤ - أَزْرَقَ = رَمَحَ شَدِيدَ الصَّفَاءِ .
- ٢٣٥ - أَسْمَرَ = رَمَحَ لِي لَوْنُهُ سُمْرَةً ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ نَفَجَ قَبْلَ أَنْ يُوَافِقَ ، فَهُوَ أَطْلَبُ لَهُ .
- ٢٣٦ - أَسَمَّ (أَسَمَّ الْكُعُوبِ ، أَسَمَّ كَعُوبُهُ) = رَمَحَ مُعَمَّتَ لَا جَوْفَ لَهُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ لَيْسَ بِأَجُوفَ .
- ٢٣٧ - أَصْعَ = رَمَحَ صُلْبَ مُسْتَوِي الْكُعُوبِ ، مَكْتَنَزِ الْجَوْفِ .
- ٢٣٨ - أَظْمَى = رَمَحَ أَسْمَرَ .
- ٢٣٩ - أَعْمَلَ = رَمَحَ صُلْبَ أَمْوَجَ لَمْ يَقْوَمَهُ التَّثْقِيفُ .
- ٢٤٠ - بَالِي (غَيْرُ بَالٍ) = رَمَحَ صُلْبَ .
- ٢٤١ - ثَعْلَبُهُ دُمِيقٌ = رَمَحَ ثَعْلَبَهُ مُدْخِلٌ ؛ وَثَعْلَبَ الرَّمَحَ : مَا دَخَلَ فِي جُفَاءِ السِّنَانِ مِنْهُ .
- ٢٤٢ - ثَلَبَ = رَمَحَ قَدِيمَ مُتَكَسِرٍ ، مُتَثَلِّمٍ .
- ٢٤٣ - جَرَدَ = رَمَحَ مَلَسَ قَدْ سَهَلَتْ كَعُوبُهَا .
- ٢٤٤ - جَرَدَأَ = قَبَاةَ مُسْتَوِيَةٍ مَلَسَاءَ .
- ٢٤٥ - جَوَفَاءَ = قَنَاةَ خَالِيَةِ الْجَوْفِ .
- ٢٤٦ - حَادِرَ = رَمَحَ غَلِيظَ .
- ٢٤٧ - حِدَادَ أَعَالِيهَا = رَمَحَ أَسْنَتَهَا مُحَدَّدَةً .

- ٢٤٨ - حِرَار = رماح عطاش إلى الدم .
- ٢٤٩ - حَرَّان = رماح عطشان إلى الدم .
- ٢٥٠ - حَصْد = رماح شديدة الغتل ، محكمة الصنعة .
- ٢٥١ - حِطْم = قناة متكسرة .
- ٢٥٢ - حَمَر = رماح ملطخة بالدماء .
- ٢٥٣ - حَاظِي الْجُرِّ = رماح صلب ، فليظ السنان .
- ٢٥٤ - حَاظِي الْكُعُوبِ = رماح ممتلىء الأنابيب ، فليظها .
- ٢٥٥ - حَرْق = رماح كريم الخليفة ، كالخرق من الغتيان .
- ٢٥٦ - حَرِيص = رماح قصير يتخذ من خشب منحوت .
- ٢٥٧ - حُفَر = رماح أسمر اللون ، ذلك أن العرب تطلق الحفرة على السواد .
- ٢٥٨ - حَضِيْب = رماح ملطخ بالدم .
- ٢٥٩ - حَطَّار = رماح ذو اهتران شديد .
- ٢٦٠ - حَطِّي = رماح منسوب إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين ؛ وقيل : الخط موقع باليمامة ، وهو خط هجر تُنسب إليه الرماح الخطية ، لأنها تحمل من بلاد الهند فتقوم به .
- ٢٦١ - حَطِيَّة = رماح تُنسب إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين .
- ٢٦٢ - حَفَاف = رماح شديدة الخفة .
- ٢٦٣ - حَلَس = رماح تطعن بعجلة .
- ٢٦٤ - حَمَانَة = قناة رخوة ، ضعيفة .
- ٢٦٥ - حَوَاطِر = رماح مهترية مضطربة لئليها ولدونتها .
- ٢٦٦ - دَوَاصِس = رماح شديدة .
- ٢٦٧ - دَوَانِي = رماح شوارع .
- ٢٦٨ - دَاهِل = قنا دقيق لاصق الليط .
- ٢٦٩ - دَاتُ أَسِنَّةٍ = ذات حادد مقولة .

- ٢٧٠ - ذَاتُ حَدٍّ لَهْدَمٍ = قناةٌ حَذَّها قاطع .
- ٢٧١ - ذَاتُ خُرْصٍ = قناةٌ فيها سنان .
- ٢٧٢ - ذَاتُ سِنَانٍ = قناةٌ فيها حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٧٣ - ذَاتُ صَرِيْفٍ = قناةٌ ذات صوت .
- ٢٧٤ - ذَاتُ وَصْمٍ = قناةٌ ذات عيوب ، والوصم : العيب ، وقيل : القصدع في العود .
- ٢٧٥ - ذَبَلٌ = انظر ذابل .
- ٢٧٦ - ذَرْبُ الشَّابَةِ = رمح محدد الحد .
- ٢٧٧ - ذُو الْجَبَةِ = رمح ذو سنان ، وجبة الرمح : ما دخل من السنان فيه .
- ٢٧٨ - ذُو خُرْصٍ (ذُو الْخُرْصِ) = رمح ذو سنان .
- ٢٧٩ - ذُو خُطْرَانٍ = رمح ذو اهتراز .
- ٢٨٠ - ذُو رَائِدَةٍ = رمح ذو سنان متقدم .
- ٢٨١ - ذُو سِنَانٍ = ذو حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٨٢ - ذُو فَسْلَانٍ = رمح ذو اهتراز وافطراب .
- ٢٨٣ - ذُو فِرَارَيْنِ = رمح ذو حذيين .
- ٢٨٤ - ذُو فَارِطٍ = رمح ذو سنان متقدم سابق .
- ٢٨٥ - ذُو كُحُوبٍ = رمح ذو أنابيب .
- ٢٨٦ - ذُو لَهْدَمٍ = رمح ذو حد قاطع .
- ٢٨٧ - ذُو الثَّمَلَيْنِ = رمح ذو نمل وذئج ؛ وقيل : يُسمى الزج وحده نَمْلًا .
- ٢٨٨ - ذُو وَصْمٍ = رمح ذو صدع في أنبويه .
- ٢٨٩ - ذَوَابِلٌ = رماح دقيقة لصقت بها قشرتها .
- ٢٩٠ - رَدَيْنِيَّ = رمح منسوب إلى رَدَيْنَةَ امرأة السَّمْهَرِيِّ ، وكانا يشغلان القنا بخطط هجر .
- ٢٩١ - رَدَيْنِيَّاتٌ = انظر رَدَيْنِيَّ .

- ٢٩٢ - رُدَيْنِيَّة = رُدَيْنِيَّة = انظر : رُدَيْنِيَّة .
- ٢٩٣ - رُدْمُ أَطْرَافِهَا = رماح سائلة أطرافها من الدماء .
- ٢٩٤ - رُفَيْضُ = قناة مكسورة .
- ٢٩٥ - رُبَّان = رمح ارتوى من الدماء .
- ٢٩٦ - رُاعِيَّة = رمح منسوب إلى راعب ، وهو رجل من الخدج كان يعمل
الأسنة ؛ وقيل : الرمح الذي إذا هُزَّ كأن كعوبه يجري بعضها فسي
بعض ، لِيلِيْنِه .
- ٢٩٧ - رُاعِيَّة = انظر رُاعِيَّة .
- ٢٩٨ - رُذْقُ (رُذْقُ الْأَسْنَةِ ، رُذْقُ أَسْنَتِهَا ، رُذْقُ الْخُطِّ ، رُذْقُ الطُّبَاتِ ، رُذْقُ
نِصَالِهَا) = رماح صافية .
- ٢٩٩ - رُذْدُ = رماح مائلة مُعَوَّجَة .
- ٣٠٠ - رُورَاءُ = قناة معوجة .
- ٣٠١ - سَحْمُ = رماح سوداء .
- ٣٠٢ - سَحْمَاءُ = قناة سوداء اللون .
- ٣٠٣ - سَلِيمُ الْكُؤُوبِ = رمح كعوبه صحيحة خالية من العيوب .
- ٣٠٤ - سَمَرُ (سَمَرُ الشَّبَا ، سَمَرُ الْعَوَالِي ، سَمَرُ الْمُتُونِ) = رماح في لونها
سَمَرَةٌ ؛ وقيل رماح مُلَبَّة ، لأنها نضجت قبل أن تؤخذ .
- ٣٠٥ - سَمَرَاءُ = قناة في لونها سَمَرَةٌ ؛ وقيل : قناة مُلَبَّة .
- ٣٠٦ - سَمَهْرِيَّة = رماح منسوبة إلى سَمَهْرَ زَوْجِ رُدَيْنِيَّة ، وكانا يثقفان الرماح ؛
وقيل : رماح صليبة العود ، شديدة .
- ٣٠٧ - سَمَهْرِيَّات = انظر سَمَهْرِيَّة .
- ٣٠٨ - سَمَهْرِيَّة = انظر : سَمَهْرِيَّة .
- ٣٠٩ - سُدُود = رماح سوداء لِقَدَمِهَا وبِلَافِهَا .
- ٣١٠ - شَاجِر = رمح طاعن .

- ٣١١ - شَبِيهَان = زِمحَان متماثلان .
- ٣١٢ - شِدَادُ الْأَسَافِلِ = رِمَاحُ أَسَافِلِهَا متينة .
- ٣١٣ - شِدَادُ مُتُونِهَا = رِمَاحُ مُتُونِهَا صلبة قوية .
- ٣١٤ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = رِمَحٌ مَتِينٌ الْعَيْرِ ، وهو الناتىء في وسط النمل .
- ٣١٥ - شَدِيدٌ مَذْهَبًا = شَدِيدٌ جَذْبُهَا .
- ٣١٦ - شُرَامِيٌّ = رِمَحٌ طَوِيلٌ .
- ٣١٧ - شُرْعٌ (شُرْعٌ) = رِمَاحٌ مَسْدُودَةٌ .
- ٣١٨ - شَوَاجِرٌ = رِمَاحٌ مُخْتَلِفَةٌ مُتَدَاخِلَةٌ .
- ٣١٩ - شَوَارِعٌ = رِمَاحٌ مَسْدُودَةٌ مُوجَّهَةٌ لِلْهَدَفِ .
- ٣٢٠ - صَحَاحٌ كَعُوبُهُ = رِمَحٌ كَعُوبُهُ سَلِيمَةٌ ، خَالِيَةٌ مِنْ أَيْ عَيْبٍ .
- ٣٢١ - صَدَقٌ (صَدَقُ الْكَعُوبِ ، صَدَقُ الْمَهْزَةِ) = رِمَحٌ صَلَبٌ بِالْغَايَةِ الْجُودَةِ .
- ٣٢٢ - صَدَقَاتُ الْأَنْبَابِيبِ = رِمَاحٌ مُسْتَوِيَةٌ الْأَنْبَابِيبِ ، صَلْبَةٌ .
- ٣٢٣ - صَدَقَةٌ (صَدَقَةُ الْأَكْعَبِ) = قَنَاةٌ صُلْبَةٌ .
- ٣٢٤ - صِلَابٌ = رِمَاحٌ مَتِينَةٌ .
- ٣٢٥ - صُلْبٌ الْأَنْبَابِيبِ = رِمَحٌ شَدِيدٌ الْأَنْبَابِيبِ مَتِينُهَا .
- ٣٢٦ - صُلْبَةُ الْعُودِ = قَنَاةٌ قَوِيَّةٌ مَتِينَةٌ .
- ٣٢٧ - صُلَيْبَةٌ = قَنَاةٌ مَتِينَةٌ صُلْبَةٌ .
- ٣٢٨ - صُمٌّ (صُمُّ الْأَنْبَابِيبِ ، صُمُّ الْعَوَامِلِ) = رِمَاحٌ أَهَالِيهَا غَيْرُ مَجْوُفَةٍ ؛
رِمَاحٌ مَكْتَنَزَةٌ الْجَوْفِ .
- ٣٢٩ - صِيَابٌ = رِمَاحٌ صَاحِبَةٌ ، لَا تَخْطِئُ الْهَدَفَ .
- ٣٣٠ - طَرِيرٌ (طَرِيرُ الشَّنَانِ ، طَرِيرُ الشَّبَا) = رِمَحٌ حَذُّهُ مَرْفَعٌ وَمَحْدَدٌ .
- ٣٣١ - طَوَالٌ (طَوَالُ الْحَدَاثِ ، طَوَالُ مُتُونِهَا) = طَوِيلَةٌ مَعْتَدَةٌ .
- ٣٣٢ - طَوِيلٌ (طَوِيلُ الْمَتْنِ) = مَعْتَدٌ الْوَسْطِ .
- ٣٣٣ - ظِمَاءٌ = رِمَاحٌ سَمَرَاءٌ .

- ٣٣٤ - مَاتِر = رمح مهتز ، مضطرب .
- ٣٣٥ - مَادِي = رمح يتعدى القُدْر في الطول ؛ وقيل : الملب .
- ٣٣٦ - مَارِي = رمح متقشر .
- ٣٣٧ - عَرَّاص (عَرَّاصُ الْمَهْرَةِ) = رمح شديد الاضطراب ، لدن المَهْرَةِ ، إذا هَزَّ اضطرب .
- ٣٣٨ - مَرَّامَةٌ = قناة لينة ، إذا هُزَّت اضطربت .
- ٣٣٩ - مَسَّال = رمح لدن يهتز ويضطرب .
- ٣٤٠ - مَسُول = رمح ماطر مضطرب لَدُنْ .
- ٣٤١ - مَصَل = رماح مُعَوَّجَةٌ .
- ٣٤٢ - مَنَبَرِي = قيل : رمح منسوب إلى قبيلة بَلْعَنَبَر ، وهم بنو العنبر .
- ٣٤٣ - مَوَاسِل = رماح لينة تهتز وتضطرب .
- ٣٤٤ - مُمُوس = رمح ينغمس في اللحم .
- ٣٤٥ - مَارِع = رمح ملب شديد .
- ٣٤٦ - مُصِيد = الرمح المكسور .
- ٣٤٧ - قَلِيلَةُ الزَّيْغِ = رماح لا امواج فيها .
- ٣٤٨ - كَرِيمُ الْخَارِقِ = رمح يُعتمد عليه في المُنَاقِقِ .
- ٣٤٩ - كَزَز = رمح ملب المَهْرَةِ ، لا يهتز إذا هَزَّ ؛ وقيل : رمح يابس مُعَوَّج .
- ٣٥٠ - لِدَان = رماح لينة المَهْرَةِ .
- ٣٥١ - لُدُنْ (لُدُنْ الكُعُوبِ ، لُدُنْ المَهْرَةِ ، لُدُنْ مَهْرَتُهُ) = انظر لَدُنَّة .
- ٣٥٢ - لَدُنَّة = قناة لينة المَهْرَةِ .
- ٣٥٣ - لَهْدَم = رمح حاد .
- ٣٥٤ - لَيِّنُ أَكْعَبُهُ = رمح مَرِنُ الكُعُوبِ .
- ٣٥٥ - مَبَايِن (مَابِنُ الْعُودِ) = رمح لَدُنْ لَيِّن في صلابته .
- ٣٥٦ - مَارِنَةٌ = انظر مارن .

- ٣٥٧ - مُتَأَوِّدَات = رماح معوجة .
- ٣٥٨ - مُتَرَاثِد = قنا تتثنى ، فتميل يميناً ويسرة .
- ٣٥٩ - مُتَرَمَّات = رماح شديدة محكمة .
- ٣٦٠ - مُتَشَاوِر = رمح مختلف طامن .
- ٣٦١ - مُتَقَارِب = رمح قصير الكعوب .
- ٣٦٢ - مُتَقَدِّد = قنا متكسر .
- ٣٦٣ - مُتَل = رمح قوي يُصرع به .
- ٣٦٤ - مُتَلَشِّبَة = رماح مستقيمة مستوية .
- ٣٦٥ - مُتَنَخِّل = قنا مُنْتَقِي .
- ٣٦٦ - مُتَيْن = قوي شديد .
- ٣٦٧ - مُثَقَّف = رمح مُصَلِّح مُقَوِّم بالشَّاف ، وهو حديدة يُقَوِّم بها الشيء المُعَوِّج .
- ٣٦٨ - مُثَقَّفَات = انظر مُثَقَّف .
- ٣٦٩ - مُثَقِّفَة = انظر مُثَقَّف .
- ٣٧٠ - مُجَرَّب = رمح مُخْتَبَر .
- ٣٧١ - مُجَرَّبَة = رماح أَهْضِبَتْ ، فَغَضِبَتْ ؛ وقيل : رماح مُدَرَّبَة محددة .
- ٣٧٢ - مُخْشَوْرُ الجَدِيدَة = رمح حديدته لطيفة دقيقة .
- ٣٧٣ - مُعْطَم = رمح متكسر .
- ٣٧٤ - مُحْكَمَة = رماح وثيقة .
- ٣٧٥ - مُخْضَوْبُ الكُؤُوب = رمح كعوبه ملطخة بالدماء .
- ٣٧٦ - مُخْشَوْن = رمح طوله خمس أذرع .
- ٣٧٧ - مُدَاعِس = رماح غليظة شديدة لا تنثنى ؛ وقيل هي السُّمُّ من الرماح .
- ٣٧٨ - مُدْعَس = رمح غليظ شديد لا ينثنى .
- ٣٧٩ - مُدَرَّب = رمح محدد .
- ٣٨٠ - مُدَرَّبَات = رماح محددة .

- ٣٨١ - مِدْوَد = رمح يُدَاد به ، أي يُدْفَع ويُمنع به .
- ٣٨٢ - مُرَّان = رمح مُلَبَّة لَدَنَة .
- ٣٨٣ - مُرْبُوع = رمح بين الطويل والقصير ؛ وقيل : رمح طوله أربع أذرع .
- ٣٨٤ - مُرْهَفَاتُ التَّصَالِ = رمح رقيقة النصال ، حادة .
- ٣٨٥ - مُرْهَوْب = رمح مُخَوَف ؛ وقيل : رمح مرقق ، من الرَّهَب : الرقيسق من النصال .
- ٣٨٦ - مُرَج = رمح جُعِلَ لَهُ رَج ، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح ، تُغْرَز في الأرض .
- ٣٨٧ - مُرْمَزَع = رمح متحرك سهتر .
- ٣٨٨ - مُرْهَق = رمح قاتل .
- ٣٨٩ - مُسَامِر = رمح طويلة ؛ وقيل : شديدة ، مُخْرِقَة .
- ٣٩٠ - مُسْتَقِيم = رمح معتدل .
- ٣٩١ - مُسْتَقِيمَة = انظر : مستقيم .
- ٣٩٢ - مُسْمُومَة = مُعْدَة فيها سَم .
- ٣٩٣ - مُسْنُون = رمح مُحَدَّد معقول .
- ٣٩٤ - مُشِط شَطَاهَا = قناة شطاهها يعلق بالذي يمسّه .
- ٣٩٥ - مُصَايِد = رمح تصيد الرجال .
- ٣٩٦ - مُصْقُولُ أَسِنَّهَا = رمح محددة الاسنة ، مجلّوة .
- ٣٩٧ - مُصْقُولُ مَوَارِيهَا = رمح مجلّوة الجوانب .
- ٣٩٨ - مُفْرَس = رمح فيه نتوء كالأضراس .
- ٣٩٩ - مُطَارِد = رمح قِصَار .
- ٤٠٠ - مُطْرَد = رمح قصير ؛ وقيل : رمح ليس بالطويل يُقتل به الوحش .
- ٤٠١ - مُطْرِد (مُطْرِدُ الْإِنْبُوبِ ، مُطْرِدُ الْكَنْبِينِ ، مُطْرِدُ الْكُؤُوبِ ، مُطْرِدُ الْمَتْنِ) = رمح إذا هزّته تبع بعضه بعضاً .

- ٤٠٢ - مُعْتَدِل (مُعْتَدِلُ النَّمْلِ) = رَمَحَ مُسْتَقِيمَ النَّمْلِ .
- ٤٠٣ - مُعْتَرِضٌ = رَمَحَ دَخَلَ فِي الضَّرِيبَةِ عَرَضاً .
- ٤٠٤ - مُعَلَّبٌ = رَمَحَ مَشْدُودَ بِالْعَلْبَاءِ ، وَهِيَ مَعْبَةٌ فِي الْعُنُقِ كَانُوا يَشْدُونَ بِهَا الرِّمَاحَ وَهِيَ رَطْبَةٌ طَرِيَّةٌ ، ثُمَّ تَيْبَسُ عَلَيْهَا فَيَوْمَنْ تَعْطِفُهَا عِنْدَ الْمَطَامِنَةِ .
- ٤٠٥ - مُعَلَّبَةٌ = رَمَاحٌ مَشْدُودَةٌ بِالْعَلْبَاءِ .
- ٤٠٦ - مُعْلُوبَةٌ = رَمَاحٌ جُلِزَتْ وَلُوِيَتْ بِعَصَبِ الْعَلْبَاءِ .
- ٤٠٧ - مُقَارِبُ الْكُعْبَيْنِ = رَمَحَ قَصُرَتْ أُنَابِيهَهُ ، فَتَقَارَبَتْ كَعُوبِهِ .
- ٤٠٨ - مُقَالِمُهُ ظِمَاءٌ = رَمَحَ كَعُوبِهِ سَمَاءً .
- ٤٠٩ - مُقَامَةٌ = رَمَاحٌ مُقَوِّمَةٌ ، غَيْرُ مَعُوجَةٍ .
- ٤١٠ - مُقَعَّدٌ = رَمَحَ مَكْسَرَ لِكثْرَةِ الطَّعْنِ بِهِ .
- ٤١١ - مُقَوِّمٌ = رَمَحَ مُعَدِّلَ مُسْتَقِيمٍ .
- ٤١٢ - مُقَوِّمَةٌ (مُقَوِّمَةُ الشُّكَاغِ) = مُسْتَقِيمَةٌ ، أَرِيْلٌ مُوَجَّهَةٌ .
- ٤١٣ - مُكْرُوبٌ كَعُوبُهُمَا = رَمَحَانِ كَعُوبَهُمَا شَدِيدَا الْفَتْلِ .
- ٤١٤ - مُكْسَرَاتٌ = رَمَاحٌ مِنْكَسَرَةٌ .
- ٤١٥ - مُمَرٌّ = رَمَحَ حَلَبَ مَفْتُولٍ .
- ٤١٦ - مُنْصَلٌ = رَمَحَ جَعَلَ لَهُ نَمْلٌ ، وَهُوَ السَّنَانُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ أَرِيْلَ مِنْهُ التَّلْعَلُ .
- ٤١٧ - مُنْقَصِمَةٌ = قَنَاةٌ مِنْكَسَرَةٌ .
- ٤١٨ - مُوَارِقٌ = رَمَاحٌ نَافِذَةٌ سَرِيعَةُ الْخُرُوجِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ .
- ٤١٩ - مُوَارِنٌ = رَمَاحٌ مُرْنَةٌ وَاشْتَدَّتْ ؛ رَمَاحٌ لَدُنْهُ طَلَبَةٌ .
- ٤٢٠ - مُوَمَّسَرٌ = رَمَحَ مُحَدَّدٍ .
- ٤٢١ - مُنَاهِلٌ = رَمَحَ عَطَشَانَ إِلَى الدَّمِ ، فَيُذَا شَرَعَ فِيهِ ، رَوِيٌّ .
- ٤٢٢ - مُنْبَعٌ = رَمَحَ مَتَخَذَ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ .
- ٤٢٣ - مُنْبِيلٌ = رَمَحَ ضَخَمَ غَلِيظٍ .
- ٤٢٤ - مُنْفِيٌّ = رَمَحَ خَلَقَ .

- ٤٢٥ - نِهَال = انظر: ناهل .
- ٤٢٦ - نَوَادِس = رماح طامنة ، والمضادة : المطامنة .
- ٤٢٧ - نَوَاهِل = انظر: ناهل .
- ٤٢٨ - هِنْدِيَّة = رماح منسوبة إلى الهند .
- ٤٢٩ - وَافِيَّةُ الْكُعُوبِ = رماح طويلة الكعوب .
- ٤٣٠ - وَشِيج = رمح ملب ؛ وقيل : هو شجر الرماح ؛ وقيل : هو ما نبت من القنا والقصب معترفاً .
- ٤٣١ - يَابِس = رمح ملب شديد .
- ٤٣٢ - يَرْبُوع = صوابه " مَرْبُوع " ، انظر : المادة .
- ٤٣٣ - يَزْنِي = رمح منسوب إلى ذي يزن ، وهو ملك من ملوك حمير .
- ٤٣٤ - يَزْنِيَّات = انظر: يَزْنِي .
- ٤٣٥ - يَزْنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يزن ، وهو أول من عملت له الرماح .

XIX- أجزاء الرمح :

- ٤٣٦ - الْأَسَائِلُ = مفردها سَائِلَةٌ ، وهي نقيض العالبة في الرمح .
- ٤٣٧ - الْأَسْلُ = مفردها أَسْلَةٌ ، وهي حدّ السنان .
- ٤٣٨ - الْأَسَلَاتُ = انظر: أَسْل .
- ٤٣٩ - الْأَسِيسَنَةُ = انظر: سنان .
- ٤٤٠ - الْأَطْرَافُ = نواحي الرمح وجوانبه ، مفردها طَرَف .
- ٤٤١ - الْأَعَالِي = أسنة الرماح .
- ٤٤٢ - الْأَعْوَادُ = مفردها عُوْدٌ ، وهو خشبة الرمح .
- ٤٤٣ - الْأَكْعَبُ = مفردها كَعْبٌ ، وهو عقدة ما بين الأنبوبين من القصب والقنا .
- ٤٤٤ - الْأَلُّ = مفردها أَلَّةٌ ، وهي حربة من حديد عريضة النعل .

- ٤٤٥ - **الْأَلَالُ** = الحِرَابُ ، واحدها **أَلَّة** .
- ٤٤٦ - **الْأَلَّةُ** = الحربة العظيمة النمل ، سُميت بذلك لبريقها ولعمانها .
- ٤٤٧ - **الْأَنْهَابُ** = الكُمُوبُ ، وهي مُقدّ القنّاة .
- ٤٤٨ - **الْأَنْهَابُ** = كعب الرمح ؛ وقيل : ما بين العقْدَتَيْنِ في القصب والقنّاة .
- ٤٤٩ - **الْثَلْبُ** = طرف الرمح الداخل في جُبة السنان .
- ٤٥٠ - **الْجُبَّةُ** = حديدة السنان التي تُدخل في الرمح .
- ٤٥١ - **الْجَلَزُ** = القسم المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح ؛ وقيل :
- أصل السنان ومعظمه .
- ٤٥٢ - **الْحَدُّ** = طرف شبّاة الرمح .
- ٤٥٣ - **الْحَدَائِدُ** = انظر : طَوَالِ الحَدَائِدِ .
- ٤٥٤ - **الْحَدِيدَةُ** = انظر محشور الحديدية .
- ٤٥٥ - **الْحِرَابُ** = انظر حربَة .
- ٤٥٦ - **الْحَرَبَاتُ** = مفردها **حَرْبَة** .
- ٤٥٧ - **الْحَرْبَةُ** = الأَلَّةُ دون الرمح .
- ٤٥٨ - **الْخُرُوسُ** = سنان الرمح ؛ وقيل هو ما على الجُبّة من السنان .
- ٤٥٩ - **الْخُرُوسَانُ** = مفردها **خُرُوسٌ** ، وهو سنان الرمح .
- ٤٦٠ - **الذَّلِقُ** = حدّ الرمح .
- ٤٦١ - **الْتَرَأْسُ** = أعلى الرمح .
- ٤٦٢ - **الزَّجُّ** = الحديدية التي في أسفل الرمح ، تُغرز في الأرض .
- ٤٦٣ - **الرَّجَاجُ** = مفردها **زَجٌّ** ، وهو الحديدية المدورة التي تكون في أسفل الرمح .
- ٤٦٤ - **السَّائِلَةُ** = أسفل القنّاة ؛ وقيل : فوق الزَّجِّ من الرمح .
- ٤٦٥ - **السَّرَاةُ** = وسط الرمح ؛ وقيل : أعلاه ؛ وقيل : ظهره .
- ٤٦٦ - **السَّنَانُ** = حديدة الرمح المصقولة الملساء .

- ٤٦٧ - السَّوَالِفُ = مفردها سافلة ، وهي نقيض العالية في الرمح .
- ٤٦٨ - الشَّيْبَا = حدّ طرف الرمح .
- ٤٦٩ - الشَّيْبَةُ = حدّ الرمح .
- ٤٧٠ - الشَّفَارُ = مفردها شفرة ، وهي حدّ الرمح .
- ٤٧١ - المَقْدَرُ = مَقْدَمُ الرمح ، أملاه .
- ٤٧٢ - المَقْدُورُ = مفردها مَدْر ، وهو مَقْدَمُ الرمح وأملاه .
- ٤٧٣ - المَقْطَعُ = جانب الرمح .
- ٤٧٤ - الظُّبَاتُ = مفردها ظُبَّة ، وهي حدّ السنان والسيف ونحوهما .
- ٤٧٥ - الظُّبَةُ = حدّ السنان .
- ٤٧٦ - الظُّهْرُ = الجانب الخلفي للرمح .
- ٤٧٧ - العَالِيَةُ = ما دخل في سنان الرمح إلى ثلثه ؛ وقيل : أعلى الرمح ورأسه ؛ وقيل : ما يلي السنان .
- ٤٧٨ - الْعَامِلُ = أعلى الرمح مع السنان ؛ وقيل : مدر الرمح دون السنان ؛ وقيل : ما يلي السنان وهو دون الشعلب .
- ٤٧٩ - الْعَوَارِضُ = جوانب الرمح ونواحيه .
- ٤٨٠ - الْعَوَالِي = أسنة الرماح ، واحدها عالية .
- ٤٨١ - الْعَوَامِلُ = جمع العامل ، وهو الثلث الذي يلي سنان الرمح .
- ٤٨٢ - الْعُودُ = خشب الرمح .
- ٤٨٣ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٤٨٤ - الْغِرَارُ = حدّ الرمح ؛ وقيل : الْغِرَارَانُ ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٤٨٥ - الْفَتَائِقُ = مفردها فُتَيْق ، وهو نمل حديد الشفرتين جعل له شُعْبَتَانِ كأن إحداهما فتقت من الأخرى .
- ٤٨٦ - الْقَطَاةُ = مَجَزُ الرمح .
- ٤٨٧ - الْقَلَّةُ = رأس الرمح .

- ٤٨٨ - الكُعبُ = أنبوب الرمح ؛ وقيل : طرف الأنبوب الناشئ .
 ٤٨٩ - الكُعبُ = مفردها كُعب ، وهو أنبوب الرمح ؛ وقيل : هو مقدة ما بين
 الأنبوبين من القص والقنا .
 ٤٩٠ - المتُن = وسط الرمح .
 ٤٩١ - المتُون = انظر متن الرمح .
 ٤٩٢ - المَخَارِصُ = مفردها خَرَص ، وهو السنان .
 ٤٩٣ - المَخْرَاقُ = حربة قصيرة ذات سِنٍ طويل .
 ٤٩٤ - المعَايلُ = نصال مَرَّاض طوال ، واحدها : مَعْبِلَةٌ .
 ٤٩٥ - المعْبِلُ = نعل عريض طويل .
 ٤٩٦ - المَعَاوِلُ = حراب مغار مثل النبل .
 ٤٩٧ - المَقَالِمُ = كعوب الرمح .
 ٤٩٨ - النِّصَالُ = حداثد الرماح .
 ٤٩٩ - النَّمْلُ = سنان الرمح .
 ٥٠٠ - النِّوَاهِي = جوانب الرمح .

XX- صفات أجزاء الرمح :

- ٥٠١ - الأَجْدُ [السَّانُ] = صوابها الأَخْد ، انظر المادة .
 ٥٠٢ - الأَخْدُ [السَّانُ] = الخليف المائي .
 ٥٠٣ - الأَخْدَى [السَّانُ] = الذي كُسرت ناحيته حتى دَقَّ .
 ٥٠٤ - الأَزْدَقُ [السَّانُ] (سِنَانٌ ٠٠٠ أَرْدَقُ) = الصافي المجلو .
 ٥٠٥ - الأَسْمَرُ (سِنَانٌ ٠٠٠ أَسْمَرُ) = الملب .
 ٥٠٦ - الأَمْلَعُ (سِنَانٌ ٠٠ أَمْلَعُ) = الأملس البراق .
 ٥٠٧ - الأَمَمُ (أَمَمٌ الكعوبُ ، أَمَمٌ كَعُوبُهُ ، الأَمَمُ كَعُوبُهُ) = الملب ، المكتنز
 الجوف .

- ٥٠٨ - الْأَمْرُ [السَّنَانُ] = الأبيض .
 ٥٠٩ - الْبَادِي (مَامِلُهَا ... بَادِي) = الظاهر .
 ٥١٠ - الْجَنَحُ (الْأَسْنَةُ جَنَحَ) = المائلة .
 ٥١١ - الْحِدَادُ [الْأَسْنَةُ] (أَسْنَةُ ... حِدَاد ، حِدَادٌ أَمَالِيهَا ، حِدَادُ النَّوَاجِي) =
 المحددة .

- ٥١٢ - حِدَادُ النَّوَاجِي (أَسْنَةُ ... حِدَادُ النَّوَاجِي) = المحددة .
 ٥١٣ - حَذَّهْ خَرَّقَ حَدِيدَ (سِنَانٌ حَذَّهْ خَرَّقَ حَدِيدَ) = محدد ذو إحراق .
 ٥١٤ - الْحَدِيدُ (حَدِيدُ السَّنَانِ ، حَذَّهْ ... حَدِيدَ) = المحدد .
 ٥١٥ - الْحَرَّانُ (سِنَانٌ حَرَّانٌ) = الغاضب ، العطشان إلى الدم .
 ٥١٦ - الْحَرِيقُ (حَذَّهْ ... حَرِيقٌ) = ذو إحراق .
 ٥١٧ - الْحَشْرُ (أَلَّهُ حَشْرَ) = الدقيقة المحددة .
 ٥١٨ - الْحَمْرُ (أَسْنَتُهَا حَمْرٌ) = الملطخة بالدماء .
 ٥١٩ - الْخَاطِي (خَاطِي الْجِلْدِ ، خَاطِي الْكَعُوبِ) = الممتلئ الغليظ .
 ٥٢٠ - الْخُطَارُ (خُطَارُ الْعَوَالِي) = المهتز المضطرب .
 ٥٢١ - الدَّمِيقُ (شَعْلُهُ دَمِيقٌ) = المدخل ، ودمقه : أدخله .
 ٥٢٢ - الدَّوَانِي (أَطْرَافُ الزَّمَاكِ دَوَانٍ) = الشوارع .
 ٥٢٣ - الذَّبَلُ (مَوَالٍ ذَبَلٌ) = الدقيقة اللاصقة الليث .
 ٥٢٤ - الذَّرِبُ (ذَرَبَ الشَّبَابُ) = المحدد .
 ٥٢٥ - الذَّرْبَى (ذَرَبَى الْأَسْنَةُ) = المحددة .
 ٥٢٦ - الذَّلِقُ (أَسْنَتُهُ ... ذَلِقَ) = المحددة .
 ٥٢٧ - ذُو فَرَارَيْنِ (سِنَانٌ ذُو فَرَارَيْنِ) = ذو حدين .
 ٥٢٨ - الرَّائِدُ [السَّنَانُ] = المتقدم .
 ٥٢٩ - الرَّدَمُ (رَدَمَ أَطْرَافَهَا) = أي أطرافها سائلة من الدماء ، والرَّدَمُ :

القطر والسيلان .

- ٥٣٠ - الزَّائِدُ [السَّنَانُ] = صوابه الزائد ، انظر المادة .
- ٥٣١ - الزَّامِيَّ [السَّنَانُ] = الذي إذا هُزَّ تدافع كله ، كان آخره يجري في مقدّمه .
- ٥٣٢ - الزُّرْقُ [الْأَسْنَةُ] (أَسْنَةُ زُرْقٍ ، زُرْقُ الْأَسْنَةِ ، زُرْقُ أَسْنَتِهَا ، زُرْقُ الطُّبَاتِ ، زُرْقُ التَّمَالِ ، زُرْقُ بِنَمَالِهَا ، هَوَالِ زُرْقٍ) = المجلوة الصافية .
- ٥٣٣ - السَّلِيمُ (سَلِيمُ الْكُعُوبِ) = الصحيح الخالي من العيوب .
- ٥٣٤ - السَّمَرُ (سَمَرُ الشَّبَا ، سَمَرُ الْعَوَالِي ، سَمَرُ الْمُتُونِ ، هَوَالِ سَمَرٍ) = في لونها سَمرة ، وقيل : الملبدة .
- ٥٣٥ - الشَّدَادُ (شَدَادُ الْأَسَائِلِ ، شَدَادُ مُتَوَشِّهَا) = العلبة المتينة .
- ٥٣٦ - الشَّدِيدُ (شَدِيدُ الْعَبْرِ) = القوي .
- ٥٣٧ - الشَّرَامِيُّ [السَّنَانُ] = الطويل ؛ وقيل : المنسوب إلى رجل كان يصنع الأسنة ، اسمه شراع .
- ٥٣٨ - الشَّرْعُ (الْأَسْنَةُ شَرَعٌ ، أَطْرَافُ الْأَسْنَةِ شَرَعٌ) = الموجهة نحو الهدف .
- ٥٣٩ - الشَّوَارِعُ (أَطْرَافُ الرِّمَاحِ شَوَارِعٌ) = المسددة .
- ٥٤٠ - الشَّحَاحُ (صِحَاحُ كُعُوبِهِ) = السليمة .
- ٥٤١ - الشَّدَقُ (مَدَقُ الْكُعُوبِ) = القلب .
- ٥٤٢ - الشَّدَقَاتُ (مَدَقَاتُ الْأَنْبَابِ) = الملبدة .
- ٥٤٣ - الشَّدَقَةُ (مَدَقَةُ الْاَكْعَبِ) = العلبة .
- ٥٤٤ - الشَّلَبُ (مَلَبُ الْأَنْبَابِ) = القوي المتين .
- ٥٤٥ - الشَّلْبَةُ (مَلْبَةُ الْعُودِ) = الشديدة .
- ٥٤٦ - الشَّلْبِيُّ (الشَّنَانُ الشَّلْبِيُّ) = الذي جلي ومقل بحجارة القلب ، وهو القلب القوي من الحجارة ؛ وقيل القلب حجارة تتخذ منها المسان .
- ٥٤٧ - الشَّمُ (شَمُّ الْأَنْبَابِ ، شَمُّ الْعَوَامِلِ) = غير المجوفة .
- ٥٤٨ - الشَّرِيرُ [السَّنَانُ] (طَرِيرُ الشَّنَانِ ، طَرِيرُ الشَّبَا) = المحدد المرفف .

- ٥٤٩ - السَّوَال (طَوَالَ الحَدَاثُ ، طَوَالَ مَتُونُهَا) = الممتدة .
- ٥٥٠ - الطَّوِيلُ (طَوِيلُ المَتْنِ) = الممتد غير القصير .
- ٥٥١ - الظَّمَاءُ (مَقَالِمُهُ ظَمَاءٌ) = السمراء .
- ٥٥٢ - الغُولُ [السَّانُ] = الذي يفتال كل ما ظهر به .
- ٥٥٣ - الفَارِطُ [السَّانُ] = المتقدم السابق .
- ٥٥٤ - القَتِينُ (خَرَصَ قَتِينٌ) = السَّانُ اليابس الذي لَا يَنْشَفُ دَمًا ؛ وقيل :
الدقيق .
- ٥٥٥ - اللَّحِمُ (سِنَانٌ ... لَحْمٌ) = القرم إلى اللحم من الرجال .
- ٥٥٦ - اللَّدَنُ (لَدَنُ الكُؤُوبِ) = اللين المهزلة .
- ٥٥٧ - اللَّهْدَمُ [السَّانُ] (كَذَّ لَهْدَمٌ) = الحاد العاصي .
- ٥٥٨ - اللَّيْنُ (لَيِّنٌ أَكْعَبُهُ) = المرن .
- ٥٥٩ - المَارِنُ (مَارِنُ العُودِ) = القلب اللدن .
- ٥٦٠ - المَارِنَةُ (مَارِنَةُ العَامِلِ) = اللينة .
- ٥٦١ - مَارِنَةُ العَامِلِ (أَلْسَمَ مَارِنَةُ العَامِلِ) = لينة المهزلة .
- ٥٦٢ - المَاضِي (سِنَانٌ ... مَاضٍ ، مَاضِي الغِرَارِ) = القاطع النافذ .
- ٥٦٣ - مَاضِي الغِرَارِ [السَّانُ] = قاطع الحد .
- ٥٦٤ - المَاضِيَةُ (آلَةُ مَاضِيَةٍ) = النافذة .
- ٥٦٥ - المُتَذَلِّقُ (رُجُّ الحَرْبَةِ المُتَذَلِّقُ) = المحدد .
- ٥٦٦ - المُنْهَضُ (ثَعْلَبٌ مُنْهَضٌ) = المكسور .
- ٥٦٧ - المُنْثَقَةُ (أَسْنَتُهَا ... مُنْثَقَةٌ) = المقومة بالثقاف .
- ٥٦٨ - المُنْهَدَّةُ (يَصَالُ مُنْهَدَّةٌ) = المُرَهقة .
- ٥٦٩ - المُنْهَرَبُ [السَّانُ] (سِنَانٌ مُنْهَرَبٌ) = المحدد ؛ وقيل : الذي حُرِّبَ
حتى فُضِبَ شهوة إلى الدم .
- ٥٧٠ - المَحْشُورُ (مَحْشُورٌ الحَدِيدَةُ) = الدقيق اللطيف المحدد .

- ٥٧١ - المَخَارِقُ (الأَسِنَّةُ المَخَارِقُ) = التي تَخْرِقُ ، أي تشقُب .
- ٥٧٢ - المَخْرَقُ (السِّنَانُ المَخْرَقُ) = المُنْتَقِبُ .
- ٥٧٣ - المَخْفُوبُ (مَخْفُوبُ الكُفُوبِ) = المُلَطَّخُ بالدم .
- ٥٧٤ - المَذْرَبُ [السِّنَانُ] = المحدد .
- ٥٧٥ - المَذْرَبَاتُ [الْأَسِنَّةُ] = الحادة .
- ٥٧٦ - المَذْرُوبَةُ (أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ) = المحددة المرحلة .
- ٥٧٧ - المَرْقُ (أَنَابِيْبُ مَرْقٍ) = المُلْسُ .
- ٥٧٨ - المَرْهَفُ [السِّنَانُ] = الرقيق الحاد .
- ٥٧٩ - المَرْهَفَاتُ (مَرْهَفَاتُ السَّمَالِ) = الحادة الرقيقة الحواشي .
- ٥٨٠ - المَرْهَفَةُ [السَّمَالُ] = المحددة .
- ٥٨١ - المِسْعَرُ (سِنَانٌ مِسْعَرٌ) = المَحْرِقُ ، وقيل الطويل .
- ٥٨٢ - المَسْنُونُ (سِنَانُهُا مَسْنُونٌ ، سِنَانِي المَسْنُونُ) = المحدد الممقول .
- ٥٨٣ - المَمْقُولُ (مَمْقُولُ أَسِنَّتِهَا ، مَمْقُولُ مَوَارِفِهَا) = المحدد المجلو .
- ٥٨٤ - المَطْرِدُ (مَطْرِدُ الْأَنْبُوبِ ، مَطْرِدُ الْكَمْبِيْنِ ، مَطْرِدُ الْكُفُوبِ ، مَطْرِدُ
الْمَتْنِ) = المستقيم الذي كموبه متتابعة ليس فيها اختلاف .
- ٥٨٥ - المَطْرُورُ (مَطْرُورٌ نَوَاجِيْهَا) = المحددة الأطراف ، وَطَرَّتْ السِّنَانُ :
حَدَّتْهُ .
- ٥٨٦ - مَطْرُورٌ نَوَاجِيْهَا [السِّنَانُ] = المحددة .
- ٥٨٧ - المَطْرُورَةُ (أَلَةٌ مَطْرُورَةٌ) = المحددة .
- ٥٨٨ - المَعْتَدِلُ (مَعْتَدِلُ السَّمَلِ) = المستقيم .
- ٥٨٩ - المَقَارِبُ (مَقَارِبُ الْكَمْبِيْنِ) = المتقارب .
- ٥٩٠ - المَقْصُودُ (مَائِلٌ مَقْصُودٌ) = المكسور .
- ٥٩١ - المَقْوَمَةُ (أَطْرَافُ الرِّمَاحِ مَقْوَمَةٌ) = التي أُرِيدَ مَوْجِهَا ، فاستقامت .
- ٥٩٢ - المَكْرُوبُ (مَكْرُوبٌ كَمُوبُهُمَا) = الشديد القتل .

- ٥٩٣ - المَنْتَخِلُ (السَّنَانُ المَنْتَخِلُ) = المَنْتَقَى .
 ٥٩٤ - المَنْجَلُ (سِنَانُ مَنجَلٍ) = الواسع الجرح .
 ٥٩٥ - المَنْقَعُ (سِنَانُ الرَّمْعِ .. مَنْقَعٌ) = المكسور .
 ٥٩٦ - المَنْكِسِرُ (ثَعْلَبٌ مَنكِسِرٌ) = المكسور .
 ٥٩٧ - مَهْنَوَاةٌ بِالمِهْلِ (أَسْلَاتُهُمْ مَهْنَوَاةٌ بِالمِهْلِ) = مغلبة بنوع مــــن

• القطران

- ٥٩٨ - المَوْالَّةُ (مَوْالَّةٌ الشَّارِ) = المحددة .
 ٥٩٩ - مَوْالَّةٌ الشَّارِ (أَسَنَةٌ ... مَوْالَّةٌ الشَّارِ) = المحددة .
 ٦٠٠ - المَوْتَدُ (الرَّجَاجُ المَوْتَدُ) = المشبهة .
 ٦٠١ - النَّبَارِسُ [الأَسَنَةُ] = مفردها النَّبْرَاسُ : السنان العريض .
 ٦٠٢ - النَّحِيفُ [السَّنَانُ] (السَّنَانُ .. النَّحِيفُ) = الرقيق .
 ٦٠٣ - النَّقْلُ (الرَّجَاجُ النَّقْلُ) = مفردها ناصل ، وهو الذي خرج من القناة

• أو النصاب

- ٦٠٤ - النَّوَاهِلُ [الأَسَنَةُ] = العِطَاشُ إلى الدم .
 ٦٠٥ - الوَافِيَةُ (وَافِيَةُ الكُعُوبِ) = الطويلة .
 ٦٠٦ - الوَقِيعُ [السَّنَانُ] = المضروب بالمِيقَعَةِ ، أي المطرقة ، حتى يهتد ويبرق .
 ٦٠٧ - الْيَابِسُ (سِنَانٌ ... يَابِسٌ) = الثَّلَبُ .

XXI- السهم : (الاسهم ، الاقدح ، الاقيدح ، الحطاء (1) ، الزلام ، الزلم (2) ،
الزمر ، الشرى (3) ، الشهام ، سهام بلاد (4) ، سهام يتسرب (5) ،
سهم الغرب (6) ، القداح ، القدح (7) ، الثبال ، الثبل ، نبل يشربه
النشاب (8) ، النشاشيب) .

XXII- صفات السهم :

- ٦٠٨ - أبيض = سهم نمله صافي اللون براق .
- ٦٠٩ - أشربى = سهم منسوب إلى يشرب من أرض الحجار .
- ٦١٠ - أحد = قدح خفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويلوذ في الميسر .
- ٦١١ - أحمر = سهم ملطخ بالدم .
- ٦١٢ - أحنى = سهم أحذب .

-
- (1) - سهام صغار لا تحول لها ، واحدها حظوة .
 - (2) - القدح كان يستقسم به ؛ وقيل : القدح الذي لا ريش عليه .
 - (3) - الصغار من النبل . ويقال لواحدتها : سروة وسروة ؛ وقيل : سهام مريضة النمل طويته .
 - (4) - بلاد : موقع دون اليمامة .
 - (5) - يتسرب : موقع دون اليمامة .
 - (6) - السهم الذي لا يدري راميهِ .
 - (7) - السهم قبل أن يتنمل ويراش ؛ وقيل : السهم إذا أتى له أن ينمل ويراش .
 - (8) - السهام لأنها تنشب في المصاب ، أي تلزمه وتعلق به .

- ٦١٣ - أَرِيْب = سَهْمٌ مُحْكَمٌ الْبَرِّي .
- ٦١٤ - أَرْدَق = سَهْمٌ مَمْقُولٌ ، صَافٍ حَدِيدُهُ .
- ٦١٥ - أَسْمَر = سَهْمٌ صَلْبٌ ؛ وَقِيلَ : فِي لَوْنِهِ سَمَرَةٌ .
- ٦١٦ - أَشْتَات = سَهَامٌ مُتَفَرِّقَةٌ .
- ٦١٧ - أَمْرٌ = قَدَحٌ أَمْرٌ لَوْنُهُ لِقْدَمُهُ وَمَتَقَهُ ؛ وَقِيلَ : قَدَحٌ أَمْرٌ اللَّسُونُ لِأَنَّهُ مِنْ نَبْعٍ أَوْ بَدَنٍ .
- ٦١٨ - أَمْع = سَهْمٌ خَفِيفٌ حَدِيدٌ .
- ٦١٩ - أَمَجَف = سَهْمٌ دَقِيقٌ رَقِيقٌ .
- ٦٢٠ - أَغْضَالٌ = قَدَاحٌ لَا عِلَامَةَ عَلَيْهَا ، وَلَا حُظُوفَ لَهَا .
- ٦٢١ - أَفْطَح = الْقَدَحُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَدِيرًا ، وَكَانَ فِيهِ عَرَضٌ .
- ٦٢٢ - أَفُوق = سَهْمٌ مُنْكَسِرُ الْفُوقِ .
- ٦٢٣ - أَلْدَّ = سَهْمٌ مُرِيْشٌ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ أَلْدَّ لِقَدَمِهِ وَدَقَقَتْ جَدَا ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ .
- ٦٢٤ - أَقْرَعُ النَّقْبَةُ = قَدَحٌ تَعْلَسُ مِمَّا يُضْرَبُ بِهِ .
- ٦٢٥ - أَنْضَاء = مُفْرَدُهَا نَضِيٌّ ، وَهُوَ السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَبْرُ بَعْدَ ؛ وَقِيلَ : السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَرِشْ وَيَعْقَبْ وَيَنْقَلْ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ فَسَدَ مِنْ كَثْرَةِ مَا رَمِيَ بِهِ حَتَّى أَخْلَقَ .
- ٦٢٦ - أَنْضِيَّةٌ = انْظُرْ أَنْضَاءً .
- ٦٢٧ - أَنْكَاسٌ = مُفْرَدُهَا نِكْسٌ ، وَهُوَ سَهْمٌ يُقَلَّبُ نَعْلُهُ ، فَيُجْعَلُ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .
- ٦٢٨ - أَهْرَعٌ = آخِرُ سَهْمٍ يَبْقَى فِي الْكِنَانَةِ ، لِأَنَّهُ أَرْدَأُ مَا فِيهَا ؛ وَقِيلَ : هُوَ خَيْرُ السَّهَامِ وَأَفْضَلُهَا ، يُدْخَرُ لِلشَّدَائِدِ .
- ٦٢٩ - أَوْدٌ = قَدَحٌ لَيْنٌ ، إِذَا خُمَزَ أَعْوَجَ ، ثُمَّ يَرْدُ فَيَسْتَقِيمُ .
- ٦٣٠ - أَوْرَقٌ = سَهْمٌ نَعْلُهُ عَلَيْهِ أَشَارُ النَّارِ وَسَوَادُهَا .

- ٦٣١ - بَادِي السَّافِقِ = سهم سافقه ظاهرة ، وهي طرائق كالصروق تكون نسي
القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٦٣٢ - بَجِيل = سهم ضخم .
- ٦٣٣ - بَدَاة = أكرم القداح يُقدّم عليها .
- ٦٣٤ - بَعِيج = سهم يبعج البطن .
- ٦٣٥ - بَنِيخ = سهام نصالهن مثلثة برقة .
- ٦٣٦ - تَجَر (تَجَر الطُّبَات) = سهام مِراض الأوساط ؛ وقيل : مراض النصول .
- ٦٣٧ - جَانِحات = سهام مائلات .
- ٦٣٨ - جَلَس = سهم طويل غليظ .
- ٦٣٩ - جَيَّاد = سهام جيدة .
- ٦٤٠ - جِدَاد طَبَاتُهَا = سهام محدّدة الحد .
- ٦٤١ - حَدِيث بِالْوَقِيعَةِ = سهم حديث العهد بالمطرقة .
- ٦٤٢ - حَدِيد = سهم ليس بكليل .
- ٦٤٣ - حَدَّ المَتَاقَةِ = قداح خلاف الخروج من بين القداح .
- ٦٤٤ - حَرْمِيَّة = سهام منسوبة إلى أهل الحرم .
- ٦٤٥ - حَشْر = سهم دقيق ؛ وقيل : سهم قاسم ليس بمستوي ؛ وقيل : المحدد ؛
وقيل : مُلَدَّد ، مستوي قَدَد الريش .
- ٦٤٦ - حَشْرَات = سهام مُلَمَّعات القُدَد ؛ وقيل : سهام لطاف محدّدت .
- ٦٤٧ - حَشْوُ جَفِيرٍ = كناية عن السهام .
- ٦٤٨ - حَشُور = سهام مُلَمَّعات القُدَد ؛ وقيل : الموالدة الحديدية .
- ٦٤٩ - حَطَام = سهام مكسرة .
- ٦٥٠ - حَلِيف = سهم حاد .
- ٦٥١ - حَنَّان = قدح إذا أدير بالأشامل ، حَنّ ومَوْت لِعَتَق موده والتشامه .
- ٦٥٢ - حَرَق = سهم كريم الخليفة ، جعله كالخرق من الفتيان .

- ٦٥٣ - خُطِلَ = سهم بمعنى يميناً وشمالاً ، وَيَعْدِلُ من الهدف .
- ٦٥٤ - خُفَّاف (خُفَّاف رِيْشَهَا) = شديدة الخِفَّة .
- ٦٥٥ - خَوَاطِفُ = مفردها خاطف ، وهو السهم الذي يقع على الأرض ثم يهبو إلى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً .
- ٦٥٦ - خَوَاطِفِي = سهام حادرة غليظة .
- ٦٥٧ - دَرُوج = سهم يدرج إذا ألقي بالأرض من استوائه واستدارته .
- ٦٥٨ - دَوَاخِلُ = سهام نافذة .
- ٦٥٩ - دَوَلٌ = النبال التي تتداول .
- ٦٦٠ - ذَاتُ أَسَافِلٍ = سهام ذات مَقَبٍ .
- ٦٦١ - ذَاتُ أُنْمَلٍ = صوابها أُنْمَلٌ ، انظر المادة .
- ٦٦٢ - ذَاتُ رُؤُوسٍ = سهام ذات أعمال .
- ٦٦٣ - ذَاتُ سَمٍ = سهام مسمومة .
- ٦٦٤ - ذَاتُ فِرَارٍ = سهام ذات حدّ .
- ٦٦٥ - ذَاتُ نِصَالٍ = سهام ذات حدائد .
- ٦٦٦ - ذُو أَطَرٍ = الأطر هو ما أدير على السهم من العقب ، والعقب هو العَصَب الذي تعمل منه الأوتار ، واحدها مَقَبَةٌ .
- ٦٦٧ - ذُو أُنَاقٍ = سهام أصلح نوتها وأحكم معله . والفوق ؛ موضع الوتر من السهم .
- ٦٦٨ - ذُو تَعْقِيبٍ = سهم شدّ عليه العقب ، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار .
- ٦٦٩ - ذُو رِيْشٍ = سهم عليه ريش .
- ٦٧٠ - ذُو شَفِيفٍ = سهم ذو رِقَّة .
- ٦٧١ - ذُو فَرَسٍ = قدح ترك العقب عليه أشاراً وعلامات .
- ٦٧٢ - ذُو فِرَارٍ = سهم ذو حدّ .

- ٦٧٣ - دُو لَغَبٍ = أي سهم فاسد رديء لم يحسن عمله ، فلا يذهب به عبداً لردائه .
واللغَب : الريش الفاسد .
- ٦٧٤ - دُو لَوَّامِ الرِّيشِ = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كسسان
بطن القُدَّة منه يلي ظهر الأخرى .
- ٦٧٥ - دُو نَسَارِيٍّ = سهم عليه ريش من ريش النسر .
- ٦٧٦ - رُقُمِيَّاتٍ = نبال منسوبة إلى الرُّقْم وهو موقع دون المدينة ؛ وقيل : هي
سهام مرقومة .
- ٦٧٧ - رَهَابٍ = سهام مرهقة رنق الشفرات ؛ وقيل : الرُّهَب : السهم العظيم .
- ٦٧٨ - رَهِيْشٍ = سهم دقيق وحديد ؛ وقيل : سهم انشق رِصافه .
- ٦٧٩ - رِوَاءٍ = سهام قد رُوِيَتْ .
- ٦٨٠ - رِيْشُهُ مُتَمَصِّعٌ = سهم ريشه مُنْفَمٌ من الدم .
- ٦٨١ - رِيْشُهُنَّ مُتَزَّعٌ = سهام ريشهن منتوف .
- ٦٨٢ - رُوقٍ (رُوقُ السَّوَاهِي) = سهام صافية الأزجة ، أطرافها حادة مصتولة ،
شديدة المطاء .
- ٦٨٣ - رُمْلٍ = قدح خفيف نشيط .
- ٦٨٤ - رُفَارِفٍ = قداح لها زُرْفَةٌ ، أي صوت ، إذا أديرَت بالكف .
- ٦٨٥ - رُورٍ = سهام ماثلة .
- ٦٨٦ - سَائِطُ السَّعْلِ = سهم نعله خرج منه وسقط .
- ٦٨٧ - سَحِيحٍ = سهم سَحَجَه الحصى ، وقشره وجَرَدَه .
- ٦٨٨ - سَحِيرٍ = سهم يعيب الرثة .
- ٦٨٩ - سَدَادٌ مَيُورٌ = انظر سَدَادٌ مَيُورٌ .
- ٦٩٠ - سَدِيدٍ = سهم قناعد صائب الوقع ؛ وقيل : سهم مَقْوَمٌ .
- ٦٩١ - سَلَاخٍ (سَلَاخٌ يَشْرِبُ) = نبال طوال مراض .
- ٦٩٢ - سَلِيمٍ = سهم خال من العيوب .

٦٩٣ - سُنْدَرِيّ = نبل يُصنع من السُنْدَرِيّ ، وهو ضرب من الخشب تعمل منه القسي

والنبال .

٦٩٤ - سَنَفُ الْمَرْخِ = كناية عن السهم . والمرخ ضرب من الشجر السريع الوري ،

وسنف المرخ : وعاء ثمره .

٦٩٥ - سَنِين = سهم محدد .

٦٩٦ - سُنِينَة = نبل محددة مرهقة .

٦٩٧ - سُوْد = سهام لونها أسود .

٦٩٨ - سَيْعَف = سهم مريض النمل ؛ وقيل سهم طويل .

٦٩٩ - شَارِف = سهم طال عهده بالصيَّان ، وانتكث قلبه وريشه ؛ وقيل : سهم

دقيق طويل .

٧٠٠ - شَجِير = قدح يكون مع القداح قريباً ، وهو المستعار الذي يتيمن بفوزه .

٧٠١ - شِدَادٌ عَيُورُهَا = سهام مُحْكَمَة النصول .

٧٠٢ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = سهم محكم النمل ، والعير : الناتئ من وسط النمل .

٧٠٣ - شَرِقَاتٌ بِالسَّمِ = سهام مسمومة ، كأنها تفسد بالسم .

٧٠٤ - شَطِيّ = سهم منكسر متشقق .

٧٠٥ - شَعَث = قداح تشعثت أجزاء منها ، أي تفرقت مفردة ؛ أشعث .

٧٠٦ - شَوْحَط = سهم متخذ من الشوخط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال

السَّراة ، تتخذ منه القسي والقداح .

٧٠٧ - صَائِب = سهم قاصد .

٧٠٨ - صَات = قدح يَصُوت .

٧٠٩ - صَاحِبُ فَوْزَةٍ وَخِصَالٍ = سهم يفوز ، وله فلبة في الرهان .

٧١٠ - صَاعِدِيّ = سهم منسوب إلى صَعْدَة وهي قرية باليمن ؛ وقيل : منسوب إلى

صاعد وهو رجل .

- ٧١١ - صَاعِدِيَّةٌ = سهام منسوبة إلى صاعد ، وهو مانع معروف ؛ وقيل : سهام منسوبة إلى صعدة ، وهي قرية باليمن .
- ٧١٢ - مَدْيُ الرِّصَافِ = سهم رصافه مدي ، والرِّصَافُ : مَقْبٌ يُلَوَّى على مدخل النعل في السهم .
- ٧١٣ - مَلَحَ الرُّؤُوسِ = سهام أعاليها بريقة ملاء .
- ٧١٤ - مَمَّ بِقَاطِعِهَا = سهام مكتنزة الجوف ، أي غير مجوفة .
- ٧١٥ - مَنَحَ = مفرد لها مَنِيح ، وهو سهم محكم العمل ، مُجَرَّبٌ مَجْلُوقٌ .
- ٧١٦ - مَوَاشِبُ = سهام تقصد الهدف وتصيبه .
- ٧١٧ - مَوِيبٌ = سهم قاصد صائب .
- ٧١٨ - مَالَةٌ = سهام بُرِيَّتْ من مَالَةٍ ، والمَالُ : شجر السدر من شجر الشوك .
- ٧١٩ - طَاشِشٌ = سهم عَدَلٌ من الهدف ، ولم يقصد الرميّة .
- ٧٢٠ - طَاشِشَاتٌ = مفرد لها طاشش ، وهو سهم خفيف لا يستقيم .
- ٧٢١ - طَمِيلٌ = سهم ملطخ بالدم .
- ٧٢٢ - طَوَاشِرٌ = أسهم منطلقة .
- ٧٢٣ - قَاتِقٌ = قدح خالص اللون .
- ٧٢٤ - مَتَوَدٌ = هكذا وردت ، وهي محرفة من مَنُودٌ ، انظر المادة .
- ٧٢٥ - مَزُوفٌ = سهم له صوت .
- ٧٢٦ - عَصَلٌ = سهام معوجة .
- ٧٢٧ - مَطَافٌ = قدح يعطف من مأخذ القداح وينفرد ، فيخرج فاشراً .
- ٧٢٨ - مَطُوفٌ = قدح يُرَدُّ مرة بعد أخرى ؛ وقيل : قدح لا قُرْمَ فيه ولا هَنَمَ له .
- ٧٢٩ - مَمُوجٌ = سهم يلتوي ولا يقيم .
- ٧٣٠ - مَنُودٌ = قدح يخرج سريعاً ماثلاً من القداح ، فاشراً .
- ٧٣١ - فَاثِرٌ = سهم في لونه عُثْرَةٌ ، وهي عُثْرَةٌ إلى خضرة .

- ٧٣٢ - **غِلَاءٌ** = سهام يتفalcon بها ، واحدها **غَلْوَةٌ** ؛ وقيل : سهم يُقَدَّر به مدى الأُميال والفراخ والأرض التي يُستَبَق إليها .
- ٧٣٣ - **فَتَيْقُ الْغِرَارِ** = سهم عريض الحدِّ ؛ وقيل : سهم حديد الشفرة .
- ٧٣٤ - **فَتَيْقُ الْغِرَارَيْنِ** = سهم حديد الحدين .
- ٧٣٥ - **فَرِيخُ الْغِرَارِ** = سهم حديد الحدِّ .
- ٧٣٦ - **فُضَا** = سهم مهمل فير محكم ؛ وقيل : سهم مفرد ليس في الكِنانة فيره .
- ٧٣٧ - **قَتُوم** = سهم في لونه قُبْرَةٌ بسبب ما عليه من الريش .
- ٧٣٨ - **قِرَانٌ** = نبل مقترنة ، بعضها يشبه بعضاً ، نبل مستوية من عمل رجل واحد .
- ٧٣٩ - **قَرِينٌ** = سهم مصاحب للقوس .
- ٧٤٠ - **قَعْدٌ** = نبال مكسرة .
- ٧٤١ - **قَمِيرٌ** = سهم ليس بالطويل .
- ٧٤٢ - **قُفْبٌ** = سهام دقاق ؛ وقيل : سهام تتخذ من القُفْبِ ، وهو شجر سهلي .
- ٧٤٣ - **قِطَاعٌ** = مفردها **قِطْعٌ** ، وهو سهم يعمل من القطيع والِقِطْعُ اللذيـــــسن هما المقطوع من الشجر ؛ وقيل : سهم مريض .
- ٧٤٤ - **قَوَائِدٌ** = سهام صائبة الهدف .
- ٧٤٥ - **كُتَّابٌ** = سهم صغير ؛ وقيل : سهم لا نمل له ولا ريش .
- ٧٤٦ - **كَلْبِيَتٌ** = سهم سريع .
- ٧٤٧ - **لَامٌ** = سهم عليه ريش لوام .
- ٧٤٨ - **لَحِمٌ** = قدح مزوق ، يَرْزُقُ اللحم .
- ٧٤٩ - **لِكَافٌ** = سهام رقيقة دقيقة .
- ٧٥٠ - **لُغْبٌ** = سهم رديء فاسد ، يجتمع ريشه **هَرَانٌ** و**بُطْنَانٌ** ؛ سهم لم يحكسم عمله .
- ٧٥١ - **لُهْدَمٌ** = سهم صاف قاطع .
- ٧٥٢ - **لَهْوَقٌ** = سهم حديد قاطع ، نافذ .

- ٧٥٣ - لَوَام = سهم عليه ريش يلاشم بعضه بعضاً .
- ٧٥٤ - مَائِر = سهم سقط ريشه منه ؛ وقيل : سهم خفيف نافذ داخل في الأجسام .
- ٧٥٥ - مَبَاعِج = سهام مراض الجراح .
- ٧٥٦ - مُتَبَاعِج = سهم مستو لا عقد فيه .
- ٧٥٧ - مُتَخَادِل = سهم يخذل راميهِ .
- ٧٥٨ - مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا = سهام علاماتها متشابهة .
- ٧٥٩ - مُتَعَوِّج = سهم مُحَنِي غير مُقَوِّم .
- ٧٦٠ - مُتَمَالِكٌ بِالسَّيْرِ = سهم قوي ، متماسك شديد .
- ٧٦١ - مُثَقَف = سهم مُقَوِّمٌ بِالثَّقَافِ ، وهو حديدية يُقَوِّمُ بِهَا الشَّيْءَ الْمَعْرُوجَ .
- ٧٦٢ - مُثَقِّل = سهم منقوع بالسَّم .
- ٧٦٣ - مُجَدُّول = قدح مستدير بُيِّنَ اللَّحْمُ .
- ٧٦٤ - مُجَرَّع = سهم مكسر .
- ٧٦٥ - مُجْلُوز = سهم معصوب بالعقب .
- ٧٦٦ - مُحَرَّاس = سهم عظيم القدر .
- ٧٦٧ - مُحَشَّوْرَةٌ = سهام مُقَدَّدَةٌ ؛ سهام محددة مسوأة .
- ٧٦٨ - مُحَاسِق = سهام تُصِيبُ .
- ٧٦٩ - مُحَشَّوْبَةٌ = سهام منحوتة النحت الاول ، ولم تُلَيِّنْ من العجلة .
- ٧٧٠ - مُخَلِّط = قدح يخالط القداح حين يُضْرَبُ بِهَا .
- ٧٧١ - مُخَوِّبَات = سهام فارغة الجوف .
- ٧٧٢ - مُدْرُوبَةٌ = سهام محددة .
- ٧٧٣ - مُرَاط = نبل قد تَمَرَّطَ ريشها ؛ سهم لا ريش عليه .
- ٧٧٤ - مُرْسَلَات = سهام موجهة نحو الهدف .
- ٧٧٥ - مُرَطُّ الْقِدَادِ = سهام سقط منها ريشها .
- ٧٧٦ - مُرْهَف (مُرْهَفُ الْفَرَّيْنِ) = سهم محدد الجانبين .
- ٧٧٧ - مُرْهَفَات = سهام رقيقة حادة .
- ٧٧٨ - مُرْهَفَةٌ (مُرْهَفَةُ النَّصَالِ) = سهام محددة النصال ، رقيقة .

- ٧٨٩ - مَرَّج = سهم له أربع قُدَد ، وهو أسرع السهام ذهاباً ؛ سهم يُغَالَى به .
- ٧٩٠ - مَرَّش = سهم أُلْعِق عليه الرِّيش .
- ٧٩١ - مَرَّشَة = سهم ألزقت عليها الرِّيش .
- ٧٩٢ - مَرَّ يَال = قدح يزابل القداح حين يُعْرَب بها ، أي يشاركها ، بإرداء خارجاً عليها .
- ٧٩٣ - مَسَّس = سهم يعمل إلى الجوى إذا رمي به .
- ٧٩٤ - مُسْتَدِرٌّ مِيبَاهَا = سهم قوامها متتابعة ، فهي سهام تجيء مُنْتَلِكة ليست بمُتَرَجِّية .
- ٧٩٥ - مُسَلِّمَات = سهام طوال مراض .
- ٧٩٦ - مُسَوَّنة = سهام معددة الأَرْجَة ، صائفة مطولة .
- ٧٩٧ - مُسَيَّرَة = سهام فيها طرائق ، أي خطوط تُعْبِر .
- ٧٩٨ - مُشَهَّر = قدح مشهور .
- ٧٩٩ - مُشَوَّف = سهم مجلوق .
- ٨٠٠ - مُعَرِّد = سهم مُنْقَد ؛ وقيل : سهم منطوق .
- ٨٠١ - مُصِيب = سهم قاصد .
- ٨٠٢ - مُصْبُوح = قدح فُيِّرَ منه بالنار .
- ٨٠٣ - مُطَارِد = سهام يشبه بعضها بعضاً .
- ٨٠٤ - مُطْعَر = سهم بعيد الذهاب ، سريع ؛ وقيل : سهم ألزقت قُدده ، أي أدقت جدّاً .
- ٨٠٥ - مُعْتَد = سهم مهيب .
- ٨٠٦ - مُعْتَدِل = سهم متناسب مستقيم .
- ٨٠٧ - مُعْتَلِّث = قدح لم يُصنع ولم يُتَنَوَّق في بريده لجودة موده ؛ وقيل : سهم لا خير فيه .
- ٨٠٨ - مُعَرِّد = سهم بعيد الموقع ، نافذ .

- ٧٩٩ - مَعْرَبٌ = سهم بعيد .
- ٨٠٠ - مَعْصُوبٌ = سهم عُصْبٍ بِعِصَابَةٍ بعد انكساره .
- ٨٠١ - مَعْصَبٌ = قدح مشدود بالعُصْبِ ، وهو عَصْبٌ تعمل منه الأوتار ؛ وقيل : سهم يفوز اليوم ويعتَبُ غداً فيفوز ، أي يفوز فوزاً بعد فوز .
- ٨٠٢ - مَعْلَبٌ = سهم مشدود بالعِلْبَاءِ ، وهي عصبة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي طرية رطبة ، ثم تيبس فيؤمن انكسار القنصاة أو السهم .
- ٨٠٣ - مَغَالِيقٌ = قداح الميسر .
- ٨٠٤ - مَغَالِيٌّ = سهام لا تضال لها ، يُغْلَى بها في الهواء ، أي يُرمى بها لتبلغ الغاية .
- ٨٠٥ - مَغْتَوِّقٌ (مَغْتَوِّقُ الْغِرَارِ ، مَغْتَوِّقُ الْغِرَارَيْنِ) = سهم واسع النصل ، محدد الحد .
- ٨٠٦ - مَغْوَقٌ = سهم قد جعل له فوق .
- ٨٠٧ - مَقَارِيمٌ = مفردتها مقروم ، وهو القدح الذي جعلت فيه علامات ووسوم بالمَقَرَمِ .
- ٨٠٨ - مَقْتَعَلٌ = السهم الذي لم يبر برياً جيداً .
- ٨٠٩ - مَقْدَدَةٌ = سهام لا ريش عليها ؛ وقيل سهام عليها القدح .
- ٨١٠ - مَقْرَمٌ = قدح معضض موثر فيه .
- ٨١١ - مَقْرُومٌ = سهم حَزٌّ عليه بالأسنان ، ليكون ذلك علامة يُعرف بها .
- ٨١٢ - مِلٌّ جَلِيْرٌ = كناية عن السهام .
- ٨١٣ - مَنجُوفَةٌ = سهام مثقفة ، مُبْرِيةٌ .
- ٨١٤ - مَنحَطِّمٌ = سهم منكسر .
- ٨١٥ - مَنحُوضُ الْقِطَاعِ = سهم نمله محدد مَرَقَقٌ . وَالْقِطَاعُ : مفردتها قِطْعٌ ، وهو نمل قصير عريض .

- ٨١٦ - مَنَحَوْفَةٌ = نبل أُرَهَفَتْ نصالها ، أي حُدَّتْ ورقت .
- ٨١٧ - مَنَزَعٌ = سهم يُنْتَزَعُ به ؛ وقيل : سهم يرمى أبعد ما يكون .
- ٨١٨ - مَنِيحٌ = قدح مُسْتَعَارٌ سريع الخروج والظور ، يُسْتَعَارُ فيضرب ثم يُسَرَدُ إلى صاحبه .
- ٨١٩ - مَوْتَرٌ = سهم مُفَوَّقٌ ، وهو أن يجعل الوتر في الفوق .
- ٨٢٠ - مَوْسُومٌ = قدح عليه علامات ، وحظه بعدد العلامات .
- ٨٢١ - مَوْشَمٌ = قدح فيه علامات .
- ٨٢٢ - نَاصِلٌ = سهم ذو نصل ؛ وقيل : سهم خرج منه نمله .
- ٨٢٣ - نَاصِلَاتٌ = انظر ناصل .
- ٨٢٤ - نَافِذَاتٌ = سهام تخالط الجوف وتخرج منه .
- ٨٢٥ - نَبْعٌ = سهم متخذ من النبع ، وهو شجر من أشجار الجبال تستخدمه السهام والقسي .
- ٨٢٦ - نَبْعَةٌ = انظر نبع .
- ٨٢٧ - نَجَفٌ = مفردها نجيف ، وهو السهم العريض النصل ؛ وقيل : سهم مريض واسع الجرح .
- ٨٢٨ - نَحِيْفٌ = سهم مرقق .
- ٨٢٩ - نَصْلٌ = مفردها ناصل وهو سهم خرج نمله ؛ وقيل : سهم ذو نصل .
- ٨٣٠ - نَمْلَةٌ حَدٌّ = سهم نمله محدد مشحود .
- ٨٣١ - نَمْلَةٌ مَعْتَدِلٌ = سهم مستوي النصل ، مستقيم .
- ٨٣٢ - نَفِيٌّ = سهم لا نصل فيه ؛ وقيل : سهم يرمى به ولم يحكم عمله ، والذي لا يحكم عمله يَعْطَطُ فلا يستقيم ؛ وقيل : قدح من غير حديدة ولا ريش .
- ٨٣٣ - نَظَائِرٌ = سهام يشبه بعضها بعضاً .
- ٨٣٤ - نِكْسٌ = سهم لا خير فيه ، يجعل سنخه نعلًا ونمله سنخًا ؛ وقيل : سهم مكسور الرأس .

- ٨٣٥ - نَوَاصِلٌ = سهام أُخْرِجَتْ مِنْهَا نِصَالُهَا ؛ وَقِيلَ : سِهَامٌ لَهَا نِصَالٌ .
- ٨٣٦ - نَوَافِذٌ = سهام تَنْفِذُ وَتَصِيبُ .
- ٨٣٧ - وَرَقٌ = كِنَايَةٌ عَنِ السِّهَامِ ، وَقَدْ جُعِلَتْ نِصَالُهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَرَقِ فِي خِفَتِهَا .
- ٨٣٨ - وَتِيعُ الْكَلْبَتَيْنِ = سِهْمٌ مُحَدَّدُ الْجَوَانِبِ ، وَالْكَلْبَتَانِ : مَا مِنْ يَمِينٍ — النِّصْلُ وَشِمَالُهُ .
- ٨٣٩ - وَكَلٌّ = قَدْحٌ لَيْسَ لَهُ نِصْلٌ .
- ٨٤٠ - يَثْرِبِيٌّ = سِهْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى يَثْرِبَ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ .

XXIII - أَجْزَاءُ السِّهْمِ :

- ٨٤١ - الْإِبَاهِرُ = مَفْرَدُهَا الْإِبْهَرُ ، وَهُوَ ظَهْرُ الرِّيشَةِ ، لَا هُوَ أَعْلَاهَا وَلَا هُوَ أَسْفَلُهَا ؛ وَقِيلَ : الْجَانِبُ الْآتِمَرُ مِنَ الرِّيشِ .
- ٨٤٢ - الْإِبْنُ = مَفْرَدُهَا ابْنَةٌ ، وَهِيَ الْعُقْدُ .
- ٨٤٣ - الْأَرْصَافُ = مَفْرَدُهَا الرِّصَافُ ، وَهُوَ الْعُقْبُ الَّذِي يُلَفُّ عَلَى سِنِّ النِّصْلِ فِي السِّهْمِ إِذَا انْكَسَرَ .
- ٨٤٤ - الْأَرِيَّاشُ = الرِّيشُ .
- ٨٤٥ - الْأَسَافِلُ = الْأَجْزَاءُ الدُّنْيَا مِنَ السِّهْمِ .
- ٨٤٦ - الْأَسْنَاخُ = نِصُولُ السِّهَامِ ؛ وَقِيلَ : سِنٌّ النِّصْلُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السِّهْمِ .
- ٨٤٧ - الْأَسْنَةُ = نِصَالُ السِّهَامِ .
- ٨٤٨ - الْأَطَرُ = مَا أَدِيرُ عَلَى السِّهْمِ مِنَ الْعُقْبِ ، وَالْعُقْبُ هُوَ الْعَصَبُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ ، وَاحِدُهَا عُقْبَةٌ .
- ٨٤٩ - الْأَمْجَانُ = مَفْرَدُهَا عَجْزٌ ، وَهُوَ مَوْخَرُ السِّهْمِ .

- ٨٥٠ - الأعلام = علامات السهام .
- ٨٥١ - الأفرّة = مفردّها فرار ، وهو حدّ السهم .
- ٨٥٢ - الأفواق = مفردّها فوق ، وهو موضع الوتر من السهم .
- ٨٥٣ - الأقطع = نصال مراض قصار .
- ٨٥٤ - الانصل = نصال السهام .
- ٨٥٥ - الانمل = محرفة من الأزل ، انظر المادة .
- ٨٥٦ - الأوفضة = مفردّها وفضة ، وهي كناية السهام إذا كانت من آدم لا خشب فيها .
- ٨٥٧ - الجعبة = كناية السهام .
- ٨٥٨ - الجفر = كناية السهام .
- ٨٥٩ - الجفير = جعبة السهام من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلد فيها ، وقيل : جعبة من جلود مشقوقة في جنبها ، يفعل ذلك بها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش .
- ٨٦٠ - الحد = طرف شاة السهم .
- ٨٦١ - الحفيف = من أصوات السهام .
- ٨٦٢ - الحنين = من أصوات السهام .
- ٨٦٣ - الدبر = مؤخر السهم .
- ٨٦٤ - الدّر = الميل والعوج في السهم .
- ٨٦٥ - الدلق = الحد .
- ٨٦٦ - الرّصاف = ما شدّ على نمل السهم من العقب وذلك حين ينعكس النمل .
- ٨٦٧ - الرّماضة = حدّ النمل .
- ٨٦٨ - الرّؤوس = أعالي السهم .
- ٨٦٩ - الرّيش = كسوة السهم .
- ٨٧٠ - الرّج = نمل السهم ، والحديدة التي في أسفل الرمح .

- ٨٧١ - الرَّجَاجُ = مفردها رَجَجٌ ، وهو نمل السهم .
- ٨٧٢ - السَّافِيقُ = طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٨٧٣ - التَّشْرِخُ = حَدٌّ الْفُوقِ .
- ٨٧٤ - الطُّبَاتُ = مفردها طَبَةٌ ، وهي طرف السهم وَحْدَهُ .
- ٨٧٥ - الطَّيَّةُ = الْحَدُّ .
- ٨٧٦ - الظُّهْرَانُ = مفردها ظُهرٌ ، وهو الجانب القصير من الريش .
- ٨٧٧ - الْعُقْبُ = الْعُمْبُ الذي تعمل منه الأوتار ، واحدا : عُقْبُهُ .
- ٨٧٨ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٨٧٩ - الْعَيُورُ = انظر مير .
- ٨٨٠ - الْغِرَارُ = الْحَدُّ ؛ وقيل : الغراران ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٨٨١ - الْغُرَانُ = جانب السهم ، أي حَدَاهُ .
- ٨٨٢ - الطُّقَا = مفردها فُوقٌ ، وهو مرفع الوتر من السهم .
- ٨٨٣ - الْفُوقُ = الْفُوقُ .
- ٨٨٤ - الْفُوقُ = مَشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حيث يقع الوتر .
- ٨٨٥ - الْقِتْرُ = نصال سهام الأهداف ، واحدا قِتْرَةٌ ؛ وقيل : نصل كالزَّجِّ حديد الطرف قصير .
- ٨٨٦ - الْقِدَادُ = ريش السهام ، واحدا قِدْدَةٌ .
- ٨٨٧ - الْقِطَاعُ = مفردها قِطْعٌ ، وهو نمل قصير عريض .
- ٨٨٨ - الْكَلِيتَانِ = مرفع الثلثين من النمل من مَوْخِرَةٍ ؛ وقيل : ما من يمين النمل وشماله .
- ٨٨٩ - الْكِنَانُ = مفردها كِنَانَةٌ ، وهي جعبة السهام .
- ٨٩٠ - الْكِنَانَةُ = جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلود فيها .

- ٨٩١ - اللَّيْطُ = ظاهر القدح ، جِلْدُهُ .
٨٩٢ - المَتْنُ = وسط السهم .
٨٩٣ - المَتُونُ = انظر : متن السهم .
٨٩٤ - المَشَاقِصُ = مفردُها مَشَقَصٌ ، وهو النمل العريض من نصال السهام ، وقيل :
هو النمل الطويل ليس بالعريض ؛ وقيل : هو النمل الطويل العريض .
٨٩٥ - المَشَقَصُ = نمل السهم إذا كان طويلاً غير عريض ؛ وقيل هو الطويل
العريض .
٨٩٦ - المَعَابِلُ = مفردُها مَعْبَلَةٌ ، وهي نمل عريض طويل من نصال السهام .
٨٩٧ - المِعْبَلَةُ = نمل عريض طويل .
٨٩٨ - المَقَاطِعُ = أجزاء السهم .
٨٩٩ - المَقَاطِيعُ = مفردُها قِطْعٌ ، وهو النمل القصير العريض . وهذا الجمع
جاء على غير واحدة نادراً ، كأنه إنما جُمِعَ مَقْطَاعاً .
٩٠٠ - المَنَافِي = أجزاء السهم التي فوق المقابض ، وانظر : نفي .
٩٠١ - المَوَاصِمُ = مواضع العقْد ، من الوَصْم ، وهو العقدة في العود .
٩٠٢ - التَّمَالُ = حديد السهم .
٩٠٣ - التَّمَلُ = حديد السهم .
٩٠٤ - التَّنْفِي = نمل السهم ؛ وقيل : ما بين الريش والنمل .
٩٠٥ - التَّوَاجِي = جوانب السهم .
٩٠٦ - الوُفْظَةُ = الكِنَانَةُ ؛ وقيل : هي جَعْبَةُ السهام إذا كانت من آدم ،
ليس فيها خشب .

XXIV - ملفات أجزاء السهم :

- ٩٠٧ - الْأَحْمَرُ [الرَّيشُ] = الأسود .
- ٩٠٨ - الْأَسْخَمُ [الرَّيشُ] = الأسود .
- ٩٠٩ - الْأَسْوَدُ [الرَّيشُ] = الأسخَم .
- ٩١٠ - الْأَطْلُ [الرَّيشُ] = من الطحلة ، وهو لون بين الغبرة والبياض والسواد .
- ٩١١ - الْبَادِي (بَادِي السَّافِقِ) = الظاهر .
- ٩١٢ - الشَّجَرُ [النَّمْلُ] (شَجَرُ الطُّبَاتِ) = نصال مراض الأوساط ، واحدها شَجَر .
- ٩١٣ - الْجُلِّيَّ [النَّمْلُ] = المجلو الثقيل .
- ٩١٤ - الْحَذُّ (نَمْلُهُ حَذٌّ) = المحدد المرفف .
- ٩١٥ - الْحِدَادُ (حِدَادٌ طَبَاتُهَا) = الماضية المسنونة .
- ٩١٦ - الْحَشْرُ (مَشَقَصٌ حَشْرٌ) = الدقيق .
- ٩١٧ - الْحَشُورُ [الرَّيشُ] = الريش قد أَلِفَ ، وحذدت قُدْده .
- ٩١٨ - الْخِفَافُ (خِفَافٌ رَيْشُهُ) = الشديدة الخفة .
- ٩١٩ - الدَّمُوجُ (ظَهْرَانٌ دَمُوجٌ) = الريش الذي دَامَجَ بعضه بعضاً ، أي دخل
- بعضه في بعض .
- ٩٢٠ - دُو بَقَرٍ [الْكِنَانَةُ] = كنانة من جلود البقر .
- ٩٢١ - الرَّثِيمُ (النَّمْلُ رَثِيمٌ) = فيه دم .
- ٩٢٢ - الرُّطِيبُ (رُطِيبٌ الرَّيشُ) = السامم .
- ٩٢٣ - الرُّزْقُ [النَّمْلُ] (رُزْقُ النَّمْلِ ، رُزْقُ التَّوَاحِي) = الحادة المعقولة ، الشديدة الصفاء .
- ٩٢٤ - السَّاقِطُ (سَاقِطٌ النَّمْلُ) = الواقع .
- ٩٢٥ - السُّخَامُ [الرَّيشُ] = الريش اللين ، الحسن .

- ٩٢٦ - الشَّدَادُ (شَدَادٌ عِيُورُهَا) = انظر : الشداد .
- ٩٢٧ - الشَّدِيدُ (عِيْرٌ شَدِيدٌ) = القاصد ؛ وقيل : المستقيم .
- ٩٢٨ - الشَّدَادُ (شَدَادٌ عِيُورُهَا) = المتينة القلبة .
- ٩٢٩ - الشَّدِيدُ (شَدِيدٌ الْعَيْرُ) = المتين .
- ٩٣٠ - الشَّدِيءُ (شَدِيءٌ الرَّصَافُ) = الذي علاه الطبع ، وهو الوسخ .
- ٩٣١ - الشَّفَرُ (جَعْبَةٌ شَفَرٌ ، الجَعْبَةُ الشَّفَرُ) = الخالية .
- ٩٣٢ - الشَّلَبُ (أَسَلَةٌ شَلَبٌ) = المسنون المجلي المشعور بحجارة القلب .
- ٩٣٣ - الشَّلَعُ (شَلَعٌ الرَّوْمُسُ ، شَلَعٌ الظُّبَاتُ ، مُعَابِلٌ شَلَعٌ) = البراقصة .
- الملساء .
- ٩٣٤ - شَلَعٌ الظُّبَاتُ (مُعَابِلٌ شَلَعٌ الظُّبَاتُ) = براقة الحد .
- ٩٣٥ - الشَّعْمُ (شَمٌّ مُقَاطِعُهَا) = غير المجوفة .
- ٩٣٦ - الشَّعْعُ (مُعَابِلٌ شَعْعٌ) = مفردها صنيع ، وهو المجرب المجلق من النصال .
- ٩٣٧ - الشَّطِيرُ [الشَّعْلُ] = المحدد .
- ٩٣٨ - الشَّهَارُ [الرِّيشُ] (ظَهَارُ الرِّيشِ) = قصير الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر الريشة .
- ٩٣٩ - الشَّوَاهِرُ [الرِّيشُ] = قصار الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر مَسِيَّبِ الريشة .
- الريشة .
- ٩٤٠ - الشَّتِيقُ (فَتِيقُ الْغُرَارِ ، فَتِيقُ الْغُرَارِيِّنَ) = العريض الواسع ؛ وقيل :
- الحديد .
- ٩٤١ - الشَّرِيخُ (فَرِيخُ الْغُرَارِ) = الحديد .
- ٩٤٢ - الشَّيْنَانُ [الرِّيشُ] = ما كثر لباس قصبه ، لأن ذلك ألين مَسَآله .
- ٩٤٣ - الشَّرْعُ (قُرْعٌ الْمُعَابِلِ) = المُلسُ ، انظر : ديهوان الهذليين .
- ٩٤٤ - الشَّغَابُ [الرِّيشُ] = الريش الرديء حيث يكون ظهر ريشة إلى ظهر أخرى ، ويطننها إلى بطن الأخرى . وحين يَكْسِي السهم به ، لا يعتدل ولا يلتشم ، فإذا رمي به لم يذهب بعيداً ولم يصب .

- ٩٤٥ - اللِّوَامُ [الرَّيشُ] (لَوَامُ الرَّيشِ) = القُدَدُ الملتصقة من الريش،
حيث يكون بطن قذة إلى ظهر أخرى .
- ٩٤٦ - لَيْثُ الْمَسِّ [الرَّيشُ] = الناعم .
- ٩٤٧ - اللَّيْنَاتُ (أَبَاهِرُ لَيْنَاتٍ) = الناهمة .
- ٩٤٨ - الْمُتَشَابِهُ (مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا) = المتمائل الذي يشبه بعضه بعضاً .
- ٩٤٩ - الْمُتَمَصِّعُ (رَيْشُهُ مُتَمَصِّعٌ) = المنغم من الدم .
- ٩٥٠ - الْمُحَدَّدَةُ (نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ) = المسنونة .
- ٩٥١ - الْمُدْحَرَجُ (فَوْقَ ٠٠٠ مُدْحَرَجٌ) = المدور .
- ٩٥٢ - الْمُذْرِبَةُ [النِّصَالُ] = المحددة .
- ٩٥٣ - الْمُذْرِبَةُ (مُعَابِلٌ مُذْرِبَةٌ) = المرهفة المحددة .
- ٩٥٤ - الْمُرْطُ (مُرْطُ الْقِدَادِ) = المنتوفة .
- ٩٥٥ - الْمَرْهَفُ (مَرْهَفُ الْغُرَيْنِ) = المحدد الرقيق من كثرة التحديد .
- ٩٥٦ - الْمَرْهَفَاتُ (مُعَابِلُ مَرْهَفَاتٍ) = الرقيقة .
- ٩٥٧ - الْمَرْهَفَةُ [النِّصَالُ] (مَرْهَفَةُ النِّصَالِ) = الرقيقة الحادة .
- ٩٥٨ - الْمَرْزُورُ (مِشْقَمِي ٠٠٠ مَرْزُورٌ) = المائل .
- ٩٥٩ - الْمُسَالَاتُ (مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ) = المسنونات ؛ وقيل : أسال غرار النمل ؛
أطاله وأتمه .
- ٩٦٠ - مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ (مُعَابِلُ مُسَالَاتِ الْأَغْرَةِ) = نصال مسنونات الحدة .
- ٩٦١ - الْمُسَيَّرَاتُ [النِّصَالُ] = مشدودة بالسيور .
- ٩٦٢ - الْمُعْتَدِلُ (نَمْلُهُ ٠٠ مُعْتَدِلٌ) = المستوي .
- ٩٦٣ - الْمُفْتَوِّقُ (مَفْتَوِّقُ الْغُرَارِ ، مَفْتَوِّقُ الْغُرَارَيْنِ) = المحدد ؛ وقيل :
العريض الواسع .
- ٩٦٤ - الْمُقَرَّعُ (رَيْشُهُ مَقَرَّعٌ) = المنتوف ؛ وقيل : المخفف المحشور .
- ٩٦٥ - الْمُقْفَلُ [الْكِنَانَةُ] = الميبس .

- ٩٦٦ - **الْمُنَاكِبُ** [الرَّيشُ] = ما كان من أعلى الريش، وهو خيرُه من البطنانِ ؛
 وقيل : أربع ريشات يكن على طرف المنكب .
- ٩٦٧ - **الْمُنْحَوْضُ** (**مُنْحَوْضُ الْقَطَاعِ**) = الرقيق المحدد .
- ٩٦٨ - **الْمُنْعَقِصُ** (**النَّصْلُ مُنْعَقِصٌ**) = الملتوي .
- ٩٦٩ - **الْمُنْكِبُ** [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من منكب مقاب أو مقر ، وهو أجود
 للسهم لأنه أمرض .
- ٩٧٠ - **الْمُوتِدُ** (**الرَّجَاجُ الْمُوتِدُ**) = المثبت .
- ٩٧١ - **النَّاهِضُ** [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من فرخ نسر حين نهض ، وهو أجود .
- ٩٧٢ - **النَّجْفُ** (**مُعَاهِلُ نَجْفٍ**) = العراض النصال والظلمات .
- ٩٧٣ - **النَّحِيفُ** [النَّصْلُ] = الرقيق .
- ٩٧٤ - **النَّحِيفُ** [النَّصْلُ] = المجلق الرقيق .
- ٩٧٥ - **النَّسَارِيُّ** [الرَّيشُ] = الريش المأخوذ من ريش نسر .
- ٩٧٦ - **النَّسَالُ** (**الرَّيشُ النَّسَالُ**) = التي قد نسلت ، أي سقطت وتقطعت .
- ٩٧٧ - **النَّصْلُ** (**الرَّجَاجُ النَّصْلُ**) = المنزوعة ؛ وقيل : المثبته .
- ٩٧٨ - **النُّبَاصُ** [الرَّيشُ] = اللامع البراق .
- ٩٧٩ - **النُّوَيْعُ** (**مُعْبَلَةٌ وَنَيْعٌ ، وَنَيْعٌ الْكَلَيْتَيْنِ**) = المحدد الذي ضرب بالميقعة ،
 أي المطرقة ، حتى رق وحدد .
- ٩٨٠ - **الرِّيشُ الْيَمَانِيُّ** (**رِيشُ يَمَانٍ**) = المنسوب إلى اليمن .

XXV - السيفُ : (الأسيفُ ، الأسيفُ ، سيفُ عمرو ، السيفُ ، سيفُ أريصح ، سيفُ هند ، سيفُ الهند ، المناهلُ ، المنهلُ) .

XXVI - صفات السيف :

- ٩٨١ - إبريق = سيف شديد البريق ، كثير اللعان والماء .
 ٩٨٢ - أبيض = سيف صاف ، شديد البريق .
 ٩٨٣ - أخذ = هكذا وردت ، انظر : أخذ .
 ٩٨٤ - أخذ = سيف خفيف ، سريع المضاء .
 ٩٨٥ - أحق = سيف صاف .
 ٩٨٦ - أحمر = سيف ملطخ بالدماء .
 ٩٨٧ - أخرس = سيف لا صوت له .
 ٩٨٨ - أخضر اللون = سيف لونه أسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
 ٩٨٩ - أخضر المتن = سيف أسود الوسط .
 ٩٩٠ - أخلق = سيف أملس .
 ٩٩١ - أخو شقة = سيف يعتمد عليه في الضرب ، ويوثق بمضائه وحده .
 ٩٩٢ - أريحى = سيف يهتز كأنه يرتاح للضرب ، وقيل : سيف منسوب إلى أريح : قرية بالشام ، وقيل إن أريح حي من اليمن .
 ٩٩٣ - أزرق = سيف شديد الصفاء .
 ٩٩٤ - أصليت = سيف منجرد ، ماض في الضربة ؛ وقيل : سيف صليل .
 ٩٩٥ - أفل = سيف لئل لكثرة ما يقارع به في الحروب ، أي تشلم حده .
 ٩٩٦ - أملس = سيف ليس بمدى ولا كشاش إذا مسسته .

٩٩٧ - أَنْيْث = السيف التُّرْمَانُ ، الذي من حديد غير ذكر ؛ سيف كَهَام
ليس بقاطع .

٩٩٨ - بَاتِر = سيف قاطع .

٩٩٩ - بَاتِك (بَاتِكُ الْحَدِيدِ) = سيف قاطع .

١٠٠٠ - بَتَّار = سيف قِباطع .

١٠٠١ - بَشَر = سيوف قاطعة .

١٠٠٢ - بَصْرِيّ = سيف عمل ببصري الشام .

١٠٠٣ - بَصْرِيَّة = سيوف منسوبة إلى بصرى ، وهي قرية بالشام .

١٠٠٤ - بَلَج = سيوف مشرقة .

١٠٠٥ - بَوَاتِر = سيوف قواطع .

١٠٠٦ - بَوَاتِك = سيوف قاطعة .

١٠٠٧ - بَوَارِق = سيوف لوامع .

١٠٠٨ - بَيْض (بَيْضُ الظُّبَا ، بَيْضُ الْمُتُونِ ، بَيْضُ الْهِنْدِ) = سيوف صافية

براقة الحد والوسط .

١٠٠٩ - ثَائِبَات = سيوف نافذات .

١٠١٠ - شَامِل = سيف قديم طال عهده بالقتال ، فدرس وبلي حتى ذهب فرنده

وحسنه .

١٠١١ - جَائِف = سيف يبلغ الجوف .

١٠١٢ - جَرَاد = سيف كثير الجرد ، أي أنه قاطع ماض .

١٠١٣ - جَرَان = سيف قاطع ، ماض نافذ .

١٠١٤ - جَلَنَه عَارٍ = سيف فمده بال .

١٠١٥ - جَمَاد = سيف قاطع ، صارم .

١٠١٦ - جَنْثِيَّة = سيوف من أجود الحديد .

١٠١٧ - جِيَاد = سيوف جيدة .

- ١٠١٨ - حَدَائِد = سيوف مشحودة مسنونة .
- ١٠١٩ - حَدَاد = سيوف حادة مشحودة .
- ١٠٢٠ - حَدَاهُ خَشْنَان = سيف حذاه غليظان .
- ١٠٢١ - حَدِيثُ مَقَالِهَا = سيوف مُقِلَّت حديثاً ، منذ مدة قصيرة .
- ١٠٢٢ - حَدِيثُ مَهْدُهَا بِالْمَقْيَاقِلِ = انظر : حديث مقالها .
- ١٠٢٣ - حَدَام = سيف قاطع .
- ١٠٢٤ - حَسَام (حَسَامُ الْحَدِّ) = سيف ياتر حذاه قاطع .
- ١٠٢٥ - حَسَامَات = سيوف قاطعة .
- ١٠٢٦ - حَسَامُهُ دَلِيْق = سيف حذاه حاد .
- ١٠٢٧ - حَمَر = سيوف ملطخة بالدماء .
- ١٠٢٨ - حَمِيد = سيف يُحْمَد فِعْلُهُ ، وَيُثْنَى عَلَى جُودَتِهِ .
- ١٠٢٩ - خَاضِبَاتُ الْمَفَارِبِ = سيوف لُطِخَتْ أَطْرَافُهَا بِالْدماءِ .
- ١٠٣٠ - خَدَم (خَدِم) = سيوف قاطعة .
- ١٠٣١ - خَرَقُ الْأَخْلَةِ = سيوف تَأْكُلُ أَغْصَانَهَا مِنْ حَدَّتِهَا .
- ١٠٣٢ - خَشَب = سيف مَقِيل ماضٍ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ بُدِيَ طَبْعُهُ ، فَلَمْ يَلِنْ بَعْدَ .
- ١٠٣٣ - خَشِيب صَيْفٌ مَطْبُوعٌ مَقِيلٌ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ خَشِنٌ بَرْدٌ وَلَمْ يُعْمَلْ ،
ولا أَحْكَمَ هَلَا .
- ١٠٣٤ - خَشِيف = سيف ماضٍ .
- ١٠٣٥ - خَضَم = سيف قاطع .
- ١٠٣٦ - خُفَاف (خُفَافُ النَّصْلِ) = سيوف شديدة الخِفَّةِ .
- ١٠٣٧ - خُفْيَ الْجَرَسِ = سيف ليس له صوت .
- ١٠٣٨ - خَوَالِق = سيوف مضطربة مهتزة .
- ١٠٣٩ - دَالِق = السيف إذا لم يكن عاضاً في جفنه ، أي يخرج من غير سَلٍّ .
- ١٠٤٠ - دَثِر = سيف بعيد العهد بالمقال .

- ١٠٤١ - دَدَان = سيف كَهَام لا يمضي .
- ١٠٤٢ - دَلُوق = سيف سلس الخروج من غمده ، يخرج من غير سل .
- ١٠٤٣ - ذَكَر = سيف من أجود الحديد وأشدّه .
- ١٠٤٤ - ذُكُور = سيوف مصنوعة من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشده
- وأجوده .
- ١٠٤٥ - ذُكُورَة = سيوف صارمة من أجود الحديد .
- ١٠٤٦ - ذَلَق = سيوف حديدية ماضية .
- ١٠٤٧ - ذَلِيق = سيف حديد ماض .
- ١٠٤٨ - ذُو أَثَرٍ (ذُو أَثَرٍ) = سيف ذو فِرْنَد وروثق .
- ١٠٤٩ - ذُو حَبْكَ = سيف ذو طرائق في حديدته .
- ١٠٥٠ - ذُو حَلِيَّةٍ = سيف مزين مرقع ؛ وقيل : سيف ملطخ بالدم إذ جعله كالخليفة له .
- ١٠٥١ - ذُو رُبْدٍ = سيف فيه كُمع ؛ سيف ترى فيه شبه غبار أو مدب نمل يكون في جوهره .
- ١٠٥٢ - ذُو رَوْنَقٍ = سيف ذو صفاء وحسن .
- ١٠٥٣ - ذُو سَفَاقٍ = سيف ذو طرائق .
- ١٠٥٤ - ذُو شَطَبٍ (ذُو شَطَبَاتٍ) = سيف ذو طرائق في متنه .
- ١٠٥٥ - ذُو صَبِيٍّ وَرَوْنَقٍ = سيف ذو حد ، وذو صفاء وحسن .
- ١٠٥٦ - ذُو فِرَارَيْنِ = سيف ذو حدين .
- ١٠٥٧ - ذُو غَرَبٍ (ذُو غَرَبَيْنِ) = سيف ذو حد .
- ١٠٥٨ - ذُو قَلْعٍ = سيف مطشان الى الدم .
- ١٠٥٩ - ذُو فِرْنَدٍ = سيف ذو وَشِي ؛ وقيل : فِرْنَد السيف : جوهره وماؤه الذي يجري فيه ؛ وقيل : هي طرائقه أي سفاقه .
- ١٠٦٠ - ذُو مَيْعَةٍ = سيف سريع الذهاب في الضربة .

- ١٠٦١ - دُو نُونَيْن = سيف ذو حدين ، والنون : شفرة السيف ؛ وقيل : سيف مريض معطوف طرفي الطية .
- ١٠٦٢ - دُو هَيْة = سيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هَزَّ ، أي سيف ذو مضاء فسي الضريبة .
- ١٠٦٣ - دُو هَبْرَات = سيف هَبْرَات ينتسف القطعة من اللحم فيقطعها .
- ١٠٦٤ - رَثْ = سيف رديء خَلَق بال .
- ١٠٦٥ - رَحِيض = سيف مصقول كأن الماء يقطر منه لشدة صفائه .
- ١٠٦٦ - رَدَاة = سيف يغيب في الضريبة .
- ١٠٦٧ - رَسَابُ الكَرِيهَةِ = سيف يمضي على الخراشيب الشداد لا ينهو من شيء منها .
- ١٠٦٨ - رُسَب (رُسَب) = سيوف تدخل في العظم لا تنهو منها .
- ١٠٦٩ - رُسُوب = سيوف إذا دخلت في الضريبة ، فمضى مكانها .
- ١٠٧٠ - رُقَاق (رُقَاق الشَّفَرَتَيْن ، رُقَاق المَضَارِب) = الرقيق المحدث .
- ١٠٧١ - رُقِيْق (رُقِيْق الحَدِّ ، رُقِيْق الحَوَاشِي ، رُقِيْق الدُّبَاب ، رُقِيْق الشَّفَرَتَيْن ، رُقِيْق النَّوَاحِي) = المحدث المرقق .
- ١٠٧٢ - رَهِيْف = سيف رقيق .
- ١٠٧٣ - رُومِي = سيف منسوب إلى الروم ، وهم جيل من الناس .
- ١٠٧٤ - سَرَاطِي = سيف يَسْتَرْط ما فَرَب واحداً واحداً ، أي سيف قاطع يمر فسي الضريبة كأنه يلتهم كل شيء .
- ١٠٧٥ - سَرِنْدِي = سيف ماض في الضريبة لا ينهو عنها .
- ١٠٧٦ - سَرِيْجِي = سيف منسوب إلى سريج ، وهو رجل كان صانعاً للسيوف .
- ١٠٧٧ - سَرِيْج (سَرِيْج السَّلَّة) = سيف يسيل بسرعة .
- ١٠٧٨ - سَقَاط = سيف يقطع الضريبة ويسقط من ورائها حتى يجوز إلى الأرض .
- ١٠٧٩ - سَلَاةٌ حَدِيْدٌ = سيف من خير الحديد وأجوده وأخلصه .
- ١٠٨٠ - سَلْجَج = سيف مرهف حاد .

- ١٠٨١ - شَدِيدُ الْعِمَادِ = سيف شديد الوسط .
- ١٠٨٢ - شَرَامِي مِنَ الْهِنْدِ = سيف طويل من الهند .
- ١٠٨٣ - شَرَعَب = سيف طويل .
- ١٠٨٤ - شُهُود = سيوف حاضرة مهيأة للقتال .
- ١٠٨٥ - شَوَارِع = سيوف مسددة وموجهة .
- ١٠٨٦ - صَادِق = سيف حلب مستو .
- ١٠٨٧ - صَارِم (صَارِمُ الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ) = سيف ماض قاطع .
- ١٠٨٨ - صَافِي (صَافِي حَدِيدُهُ ، صَافِي الْحَدِيدِ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَافِي الْعَقِيْقَةِ ، صَافِي الْفِرَنْدِ) = سيف مجلو صقيل الحد .
- ١٠٨٩ - صَدَق = سيف حلب شديد .
- ١٠٩٠ - صَرِيح = السيف الخالص من كل شيء .
- ١٠٩١ - صَفَاح (صَفَاحٌ بَغْرِي) = سيوف مريضة منسوبة إلى بَغْرِي ، وهي قريبة بالشام تطبع بها السيوف .
- ١٠٩٢ - صَفَاح (صَفَاح) = سيوف مراض .
- ١٠٩٣ - صَلِيح = سيف مريض .
- ١٠٩٤ - صَلِيحَةٌ = المريضة من السيوف .
- ١٠٩٥ - صَقَال = سيوف مصقولة ، مجلوة .
- ١٠٩٦ - صَقِيل = سيف مُرهف مجلو .
- ١٠٩٧ - صَلَت = سيف شهر باليد ، فهو منجرد من غمدته ، ماض في الضربة .
- ١٠٩٨ - صَمَضَام = سيف صارم لا يئنثني .
- ١٠٩٩ - صَمَامَةٌ = سيف صارم قاطع لا يئنثني .
- ١١٠٠ - صَمِيم = سيف شديد نافذ .
- ١١٠١ - صَنِيع = سيف مجرب مجلو .
- ١١٠٢ - صَوَارِم = سيوف قواطع .

- ١١٠٣ - مَوَاقِل = سيوف مصقولة مجلوة .
- ١١٠٤ - فَرْبَتُهُ مَمُوتٌ = سيف فربته تمر في العظام ، لا تنبو من عظم
فتموت .
- ١١٠٥ - فَرْبَتُهُ هَبِيرٌ = سيف يهبر أي يقطع اللحم .
- ١١٠٦ - فَرْوَسٌ = سيف شديد نبيء الخلق .
- ١١٠٧ - طَرْبِرُ الْحَدِّ = سيف محدد الحد .
- ١١٠٨ - طَوْعُ الْيَدَيْنِ = سيف سلس منقاد لصاحبه .
- ١١٠٩ - طَوْعُ الْيَمِينِ = سيف لا ينازع حامله .
- ١١١٠ - طَوِيلُ حُمَائِلِهِ = سيف علاقته ممتدة .
- ١١١١ - ظَامِي = سيف عطشان .
- ١١١٢ - عَتَقٌ = سيوف كريمة ، من خيار السيوف .
- ١١١٣ - عَتِيقٌ = سيف كريم .
- ١١١٤ - مَرَاةٌ = سيوف مجردة من أعمادها .
- ١١١٥ - مَرِيَانٌ = سيف متجرد من غمدته .
- ١١١٦ - مَضَبٌ (مَضَبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، مَضَبُ الضَّرِيْبَةِ ، مَضَبُ الْكَرْيَةِ ، مَضَبُ الْمَضَارِبِ ،
مَضَبُ مَضَارِبِهِ ، مَضَبُ مَضَارِبِهَا ، مَضَبُ مَهْرَتِهِ) = سيف قاطع صارم .
- ١١١٧ - عِطَافٌ = سيف لذن المهره .
- ١١١٨ - عَقِيلٌ = سيف كريم .
- ١١١٩ - فَامِضٌ كَلِمُهُ = سيف عميق الجرح .
- ١١٢٠ - فَمُوسٌ = سيف ينغمس في اللحم .
- ١١٢١ - فَمُوشُ الْحَدِّ = سيف يرسب حده في الضريبة .
- ١١٢٢ - فَارِدٌ = سيف ليس له نظير .
- ١١٢٣ - فَارِسِيٌّ = سيف منسوب إلى بلاد فارس .

- ١١٢٤ - فَرْدٌ = سيف منقطع القرين ، منفرد بالجودة ؛ وقيل : هو الذي
أفرد من فمده ، وعند ذلك يبدو بياضه ولمعانه .
- ١١٢٥ - فُطَارٌ = سيف متشقق لا يقطع ؛ سيف فيه صدوع وشقوق .
- ١١٢٦ - فُلُولٌ = سيوف مثلمة .
- ١١٢٧ - فَيَّصُلٌ = سيف ماض قاطع .
- ١١٢٨ - قَاصِرٌ = سيف ناكل مُقَصَّر .
- ١١٢٩ - قَاصِلٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٠ - قَاضِبٌ = سيف قاطع .
- ١١٣١ - قَاضِبَةٌ = سيوف قِطَاعَة .
- ١١٣٢ - قَاطِعٌ = سيف ماض .
- ١١٣٣ - قَدِيمٌ (قَدِيمُ الْأَثَرِ) = سيف ذو جوهر قديم .
- ١١٣٤ - قَرَّانٌ = سيوف متشابهة .
- ١١٣٥ - قَرَضَابٌ = سيف قِطَاع ، يقطع العظام .
- ١١٣٦ - قَسَاسِيٌّ = سيف منسوب إلى معدن بأرمينية يُقال له قُساس ؛ وقيل :
منسوب إلى جبل يقال له قُساس ، فيه معدن حديد .
- ١١٣٧ - قَعَّالٌ (قَعَّالُ الضَّرِيَّةِ) = سيف قاطع .
- ١١٣٨ - قَضَابٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٩ - قَضَابَةٌ = سيوف قاطعة .
- ١١٤٠ - قَضْبٌ = مفرد قَضِيب ، وهو السيف القِطَاع ؛ وقيل : سيف لطيف دقيق .
- ١١٤١ - قَضِيبٌ = سيف لطيف دقيق ؛ وقيل : سيف قِطَاع .
- ١١٤٢ - قَطَسَسَاعٌ = سيف ماض .
- ١١٤٣ - قَلْعٌ = نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معدن بالقلع ، وهو جِيسَل
بالشام .
- ١١٤٤ - قَلِيلٌ حُشُورٌ = سيف قليل كلوله .

- ١١٤٥ - قَوَاضٍ = سيوف قواطع .
- ١١٤٦ - قَوَاضِيْب = سيوف قاطعة بآخرة .
- ١١٤٧ - قَوَاطِع = سيوف صارمة ماضية .
- ١١٤٨ - كَتِيف = سيف مطيح عريض .
- ١١٤٩ - كَرِيه = سيف شديد .
- ١١٥٠ - لَثِيْمَةٌ = سيوف شديدة .
- ١١٥١ - لَهْدَم = سيف حاد قاطع .
- ١١٥٢ - لَوَامِع = سيوف براقعة .
- ١١٥٣ - لَتَيْن (لَتَيْن) = سيف مَن .
- ١١٥٤ - مَآثُور = سيف فيه أَثَرٌ ، وقيل : هو الذي يُقال إنه يعملُه الجن ،
وليس من الأثر الذي هو الفِرْد .
- ١١٥٥ - مَاضِي (مَاضِي الحَدِّ ، مَاضِي الخِلِّ ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ،
مَاضِي هَرِيْبَتِهِ ، مَاضِي الغَرَارِ ، مَاضِي الطَّرِيْقَةِ) = سيف نافذ قاطع .
- ١١٥٦ - مَاضِيَاتُ المَضَارِبِ = سيوف نافذة الحدِّ ، قاطعة .
- ١١٥٧ - مَبَاتِير = سيوف قواطع .
- ١١٥٨ - مَبْتَر = سيف قاطع .
- ١١٥٩ - مَبْرَاتُ العَصَمِ = سيوف قاطعات مستطعات للعصم ، وهي مواضع الأسورة .
- ١١٦٠ - مَتَوَقَّد = سيف ماض سريع التوقد في النشاط والمضاء .
- ١١٦١ - مَثْلَم = سيف كسر حذَه .
- ١١٦٢ - مَثْلَمَةُ السَّمَالِ = سيوف نصالها مكسورة .
- ١١٦٣ - مُجْدِبَةٌ = سيوف مدمومة .
- ١١٦٤ - مُجَدِّ = سيف قاطع مستأصل لما قطع .
- ١١٦٥ - مُجْدَم = سيف قاطع .
- ١١٦٦ - مُجَرَّب = سيف مختبر .

- ١١٦٧ - مُجَرَّد = سيف مسلول من فمده .
- ١١٦٨ - مُجَرَّدَة = سيوف مسلولة من أغمادها .
- ١١٦٩ - مُجَلَّز = سيف يُشَدُّ بِجِلَاز من مِلْبَاء ، وهو أن يتقلقل قاشمه لِيُعَصَب بِالْعِلْبَاء .
- ١١٧٠ - مُحَدَّثَة = حديثه الصقل ؛ وقيل : محادثة السيف ؛ جلاؤه .
- ١١٧١ - مُحَمَّود = انظر : حميد .
- ١١٧٢ - مُحَدَّب = سيف جارح .
- ١١٧٣ - مُحْذَم = سيف قاطع .
- ١١٧٤ - مُحْشُوب = سيف صليل شعيد .
- ١١٧٥ - مُحْشِي الْوَقِيعة = سيف مرهوب مخوف وقعه .
- ١١٧٦ - مُحْطِق = صوابه مُحْطَق ، وهو السيف العريض .
- ١١٧٧ - مُخْلَصَة (مُخْلَصَة الْقَتْل) = سيوف صقلت ، فأصبحت خالصة من الأوشاب .
- ١١٧٨ - مُدْرَبَة = سيوف محددة ؛ وقيل : سيوف أُنْقِصَتْ فِي السِّمِّ ، ثم شُحِدَتْ .
- ١١٧٩ - مُدْرُوب = سيف حديد .
- ١١٨٠ - مُذَكَّر = سيف من أجود الحديد وأيبسه ؛ وقيل : سيف شفرته حديد ذكر ، ومثنه أنيث ، يقول الناس إنه من عمل الجن .
- ١١٨١ - مُذَهَّب = سيف مطلي بالذهب .
- ١١٨٢ - مُذَوِّد = سيف يذاد به ، أي يُدافع به ، من العرض .
- ١١٨٣ - مُرْدِي (مُرْدِي) = سيف مهلك .
- ١١٨٤ - مُرْهَف = سيف رقيق .
- ١١٨٥ - مُرْهَفَات (مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ) = سيوف رقيقة النصال .
- ١١٨٦ - مُرْهَفَة (مُرْهَفَة النِّصَالِ) = سيوف محددة النصال ، رقيقة .
- ١١٨٧ - مُسْتَهْل الْفِرَارِ = سيف يسهل فراره بالدم إذا ضرب به ، سيف قاطع .
- ١١٨٨ - مُسَلَّس = سيف كان فيه مثل السلاسل من فرنده ووشيه .

- ١١٨٩ - مُسْلُول = سيف منزوع من غمدته ، مشهور باليد .
- ١١٩٠ - مُسْنُون = سيف محدّد مرهف مصقول .
- ١١٩١ - مُسْنُونَة = سيوف محدّدة مرهفة .
- ١١٩٢ - مُشْحُوذَة = سيوف مسنونة .
- ١١٩٣ - مُشْرِفِي = سيوف منسوبة إلى المُشَارِف ، وهي قُرى من اليمن ؛ وقيل : هي من أرض العرب تدنو من الرّيف .
- ١١٩٤ - مُشْرِفِيَّات = انظر مشرفي .
- ١١٩٥ - مُشْرِفِيَّة = انظر مشرفي .
- ١١٩٦ - مُشْطَب = سيف فيه شُطْب ، أي طراشق .
- ١١٩٧ - مُشْطَبَة = سيوف فيها خطوط وطراشق تلعب في متنها من شدة جريان مائها ، وصفاء فِرْنْدِها .
- ١١٩٨ - مُشْقُوقُ الخَشِيبَة = سيف مُرَضّ حين طبع .
- ١١٩٩ - مُشْهَرَة = سيوف مسلولة .
- ١٢٠٠ - مُشْهُور = سيف مسلول ومرفوع في اليد .
- ١٢٠١ - مُشْهُورَة = سيوف منتفضية مسلولة .
- ١٢٠٢ - مُشْوَرَم = سيف لا يَمُنُّ فيه .
- ١٢٠٣ - مُصَالِيَت = سيوف ماضية .
- ١٢٠٤ - مُصْفَح = سيف مريض .
- ١٢٠٥ - مُصْلِحَات = سيوف مريضة .
- ١٢٠٦ - مُمَقُول (مَقُولُ الذِّبَابِ ، مَقُولُ فُرَيْبَتِه ، مَقُولُ هَبَاهَا ، مَقُولُ الْغُرَارِيْن) = سيف مجلّو الحدّ ، مرهف .
- ١٢٠٧ - مُمْلِتَة = سيوف ماضية قاطعة .
- ١٢٠٨ - مُصَقَّم = سيف نافذ يمر في العظام .
- ١٢٠٩ - مُمَّوْن = سيف مُصَانٌ مُدْخِيسِر .

- ١٢١٠ - مَفْرَسٌ = سيف مجرَّب .
- ١٢١١ - مَفْلِلٌ = سيف لا يُوَفِّقُ لخير .
- ١٢١٢ - مَطْبِقٌ = سيف يقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٣ - مَطْبِقَةٌ = سيوف تقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٤ - مَطْرَدٌ = سيف إذا هزرت ، أطرد من لِيْنِهِ ، فتبع بعضه بعضاً .
- ١٢١٥ - مَطْرُورٌ (مَطْرُورٌ الوَقِيْعَةُ) = سيف حاد ، مقييل .
- ١٢١٦ - مَعْجُوفٌ = سيف ناحل قد لَطَفَ من النحول ؛ وقيل : سيف داشر لسم .
- يَمْتَلِ .
- ١٢١٧ - مَعْدٌ = سيف ردي ، ممتن في قطع الشجر .
- ١٢١٨ - مَعْلُوبٌ = سيف شَدَّ مَقْبِضَهُ بعِلْبَاءِ البعير ، وهي مصب العنق ؛ وقيل : سيف منحن من كثرة ما ضُرب به .
- ١٢١٩ - مَعَاوِلٌ = مغردها مغول ، وهو سيف دقيق له قفا ، يكون غمدته كالسوط .
- ١٢٢٠ - مَفْتَوِّقُ الْخِرَارَيْنِ = سيف حديد الحدين .
- ١٢٢١ - مَفْرَدٌ = سيف منفرد .
- ١٢٢٢ - مَفْعَلٌ = سيف ماض قاطع .
- ١٢٢٣ - مَفْلِلٌ = سيف قديم فيه فلول ، أي ثلم في حذو .
- ١٢٢٤ - مَفْلَلَاتٌ = سيوف مثلمة .
- ١٢٢٥ - مَفْلُولٌ مُوَارِبُهَا = سيوف في حذو ثلم .
- ١٢٢٦ - مَقْرُوبٌ = سيف متروك في غمدته .
- ١٢٢٧ - مَقْتَلٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٨ - مَقْضَبٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٩ - مَقْطَطٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣٠ - مَقْطَعٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣١ - مَقْطَفٌ = سيف قاطع .

- ١٢٣٢ - مَقْلَل = سيف له قلة ، أي قبيحة ، وهي رأس المقبض المستدير من فوق ؛
وقيل : سيف لا جَلَز عليه .
- ١٢٣٣ - مَكَارِم = سيف مطواع لدى السِّل .
- ١٢٣٤ - مَكْنُون = سيف مَصُون .
- ١٢٣٥ - مُلَس = انظر : أَمْلَس .
- ١٢٣٦ - مُلَطَّف = سيف مُلَحَق بالجَنب .
- ١٢٣٧ - مُنْجَرِد = سيف مُنْتَفِش ، مسلول من غمده .
- ١٢٣٨ - مُنْشَدِر = سيف سريع ماض .
- ١٢٣٩ - مُنْصَلَت = سيف متجرد من غمده ، ماض في الضربة .
- ١٢٤٠ - مُهْدَب = سيف مُنْقَلَب من العيوب ، والتهديب : التقلية .
- ١٢٤١ - مُهْتَد = سيف عمل ببلاد الهند وأحكم عمله ؛ وقيل : سيف مطبوع
من حديد الهند .
- ١٢٤٢ - مُهْتَدَات = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٣ - مُهْتَدَة = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٤ - مَهْو (مَهْوُ الْحَدِّ) = سيف رقيق الحد والشفرتين .
- ١٢٤٥ - مَهْوِي = سيف يَهْوِي به ، أي يُغْرِب .
- ١٢٤٦ - مُوَكِّنْث = سيف أنيث ، ليس بقاطع ؛ سيف مصنوع من حديد غير ذكر .
- ١٢٤٧ - مُوسُوم = سيف معروف مشهور .
- ١٢٤٨ - مُوشِكُ الْقَمَل = سيف سريع القَطْع .
- ١٢٤٩ - مُوشِيَّ الْمَتُون = سيف مزيّن الوسط .
- ١٢٥٠ - مُوَصُول = السيف لما وُصِلَ به من قاشمه .
- ١٢٥١ - نَابِي = سيف غير قاطع .
- ١٢٥٢ - نَاحِلَاتُ الْمَفَارِبِ = سيوف رقت طباقها من كثرة الاستعمال .
- ١٢٥٣ - نَادِر = سيف ساقط .

- ١٢٥٤ - نَآكِل = سيفٌ مُقَرَّر .
١٢٥٥ - نَاهِل = سيفٌ مَطْشَانٌ إِلَى الدَّم .
١٢٥٦ - نَاهِلَةٌ = انْظُرْ نَاهِل .
١٢٥٧ - نَجِيحٌ رَجِيحُهُ = سيفٌ مَاضِي فِي الْغَرِيبَةِ .
١٢٥٨ - نَجِيضٌ = سيفٌ رُقِقَتْ شَفْرَتُهُ ، فَأَصْبَحَ دَقِيقًا .
١٢٥٩ - نَشِيلٌ = سيفٌ خَفِيفٌ رَقِيقٌ .
١٢٦٠ - نَقِيٌّ = سيفٌ مَهْتَدٍ ، وَالتَّهْدِيبُ : التَّنْقِيَةُ .
١٢٦١ - نَوَافِدٌ = سيوفٌ تَنْفُذُ وَتَصِيبُ .
١٢٦٢ - نَوَاهِلٌ = سيوفٌ مَطَاشٌ إِلَى الدَّم .
١٢٦٣ - هِنْدَوَانِيٌّ = سيفٌ مَعْمَلٌ بِبِلَادِ الْهِنْدِ وَأَحْكَمُ عَمَلُهُ ، سَيْفٌ مَطْبُوعٌ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ .
١٢٦٤ - هِنْدَوَانِيَّاتٌ = سيوفٌ مَنسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .
١٢٦٥ - هِنْدَوَانِيَّةٌ = سيوفٌ مَنسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .
١٢٦٦ - هِنْدِيٌّ = سيفٌ مَهْنَدٌ .
١٢٦٧ - هِنْدِيَّةٌ = سيوفٌ مَنسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .
١٢٦٨ - وَادِقٌ حَدُّهُ = سيفٌ حَدِيدٌ ، حَدُّهُ مَاضٍ حَادٌّ .
١٢٦٩ - وَقَعْنٌ مَشْهُرٌ = سيوفٌ أَثَرُهُنَّ وَنَزُولُهُنَّ بِالْغَرِيبَةِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .
١٢٧٠ - وَقَبْعٌ الْأَمَالِي = الْوَقْبَعُ مِنَ السِّيُوفِ : مَا تُحْدُ بِالْحَجَرِ .
١٢٧١ - يَمَانِيٌّ = سيفٌ مَنسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ .
١٢٧٢ - يَمَانِيَّةٌ = سيوفٌ مَنسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ .

XXVII - أجزاء السيف :

- ١٢٧٣ - الأُشارُ = مفردُها أُشْرُ ، وهو فِرْدُ السيف وجوهره .
١٢٧٤ - الأَثَرُ (الأَثَرُ ، الأَثَرُ ، الأَثَرُ) = جوهر السيف وفرنده ؛ وقيل : آشار
الضرب بالسيف .
١٢٧٥ - الأَخْطَةُ = أَعْمَادُ السِيفِ .
١٢٧٦ - الأَسْبَادُ = البقايا ، واحدها سَبْدٌ .
١٢٧٧ - الأَطْرَافُ = نواحي السيف وجوانبه ، مفردُها طَرَفٌ .
١٢٧٨ - الأَعْمَادُ = مفردُها عِمْدٌ ، وهو جَفْنُ السيف .
١٢٧٩ - الأَكْنَافُ = جوانب السيف .
١٢٨٠ - الأَلْوَجُ = ما لاح من السيف من بقية فرنده .
١٢٨١ - البَادِرَةُ = شِباة السيف ، حَذُّه .
١٢٨٢ - الجَفُّ = فِمْدُ السيف .
١٢٨٣ - الجَفْنُ = فِمْدُ السيف .
١٢٨٤ - الجُفُونُ = انظر جفن السيف .
١٢٨٥ - الحَاجِزُ = موضع السيف الذي يحجز به ، أي يقطع ، حَذُّ السيف .
١٢٨٦ - الحَبْكُ = طرائق حديد السيف .
١٢٨٧ - الحَذُّ = طرف شِباة السيف .
١٢٨٨ - الحَدِيدُ = انظر : صافي .
١٢٨٩ - الحَدِيدَةُ = انظر : صافي .
١٢٩٠ - الحُرْجِيَّةُ = آشار في السيف دقاق جدا .
١٢٩١ - الحَسَامُ = حَذُّ السيف ، وطرفه الذي يُغْرِبُ به .
١٢٩٢ - الحُشُورُ = كُلول السيف .
١٢٩٣ - الحَصِيرُ = فرند السيف الذي كأنه مَدْبُ النمل ؛ وقيل : جانب السيف .

- ١٢٩٤ - الحِمَائِلُ = مفردها حِمَالَةٌ ، وهي عِلاَقَةُ السيف .
- ١٢٩٥ - الحَوَاشِي = نواحي السيف .
- ١٢٩٦ - الخُشْبَةُ = طبيعة السيف .
- ١٢٩٧ - الخِلَالُ = جمع خِلَةٍ ، وهي جفن السيف .
- ١٢٩٨ - الخِلَّةُ = جَفَنُ السيف ؛ وقيل : البطانة التي يَفْشِي بها جفن السيف ، وتكون من آدم ، وتُنْقَش بالذهب وغيره .
- ١٢٩٩ - الخِلَلُ = جفون السيف ، واحدها خِلَةٌ ؛ وقيل : بطائن يَفْشِي بها جفن السيف ، تنقش بالذهب وغيره ؛ وقيل : جُلُودٌ خُفِرَ تَلْبَسُ باطن جفن السيف .
- ١٣٠٠ - الذُّبَابُ = طرف السيف وحده .
- ١٣٠١ - الرِّثَاسُ = قاشم السيف .
- ١٣٠٢ - الرُّبْدُ = ما يُرَى على السيف شبه غبار أو مَدَبَ نمل .
- ١٣٠٣ - الرَّمِيعُ = ما يُرمح بين جفن السيف وحِمَالَتِهِ .
- ١٣٠٤ - السَّافِقُ = طرائق السيف ، واحدها سَفِيقَةٌ .
- ١٣٠٥ - السِّنُّ = الجلدَةُ المحببة التي تُلَبَّسُها قواثم السيوف ، وتُلَيَّنُ بهما السياط ؛ وقيل : ما يُترك على مقبض السيف ليُلزم اليد الخشنة .
- ١٣٠٦ - السَّيْلَانُ = ما يُدخل من السيف والسكين في الثَّغَابِ ؛ وقيل : ما يكون داخل المَقْبِضِ ؛ وقيل : سِنٌّ قاشمة السيف .
- ١٣٠٧ - الشَّبَا = حَدُّ السيف .
- ١٣٠٨ - الشَّبَاةُ = حَدُّ طرف السيف .
- ١٣٠٩ - الشَّطْبُ = طرائق السيف التي في متنه .
- ١٣١٠ - الشَّطَبَاتُ = جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .
- ١٣١١ - الشَّارُ = جمع شفرة ، وهي حَدُّ السيف .
- ١٣١٢ - الشُّفْرَةُ = حَدُّ السيف .

- ١٣١٣ - السَّيْفُ = حَرْفُ السَّيْفِ ، وَحْدَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا دُونَ الطَّيَّةِ قَلِيلًا ؛ وَقِيلَ :
مَيْرَهُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ .
- ١٣١٤ - السَّيْفُ = مَقْدَمُ السَّيْفِ .
- ١٣١٥ - السَّيْفُ = جَمْعُ سَيْفٍ ، وَهُوَ مَقْدَمُ السَّيْفِ .
- ١٣١٦ - السَّيْفُ = انْظُرْ : السَّيْفُ .
- ١٣١٧ - السَّيْفُ = مَقْدَمُ السَّيْفِ .
- ١٣١٨ - السَّيْفُ = الْوَجْهَ الْعَرِيفَ لِلْسَّيْفِ .
- ١٣١٩ - السَّيْفُ = الْعُجُجُ فِي السَّيْفِ .
- ١٣٢٠ - السَّيْفُ = الصَّدَأُ فِي السَّيْفِ .
- ١٣٢١ - السَّيْفُ = حَذُّ السَّيْفِ وَطَرْفُهُ .
- ١٣٢٢ - السَّيْفُ (السَّيْفُ) = حَذُّ السَّيْفِ وَالسَّنَانِ وَالنَّعْلِ .
- ١٣٢٣ - السَّيْفُ = حَذُّ السَّيْفِ ، وَهُوَ مَا يَلِي طَرْفَهُ .
- ١٣٢٤ - السَّيْفُ = جَمْعُ سَيْفٍ ، وَهِيَ حَذُّ السَّيْفِ .
- ١٣٢٥ - السَّيْفُ = نَعْلُ السَّيْفِ .
- ١٣٢٦ - السَّيْفُ = وَسْطُ السَّيْفِ .
- ١٣٢٧ - السَّيْفُ = حَذُّ السَّيْفِ ، وَقِيلَ : شَفْرَتُهُ .
- ١٣٢٨ - السَّيْفُ = حَذُّ السَّيْفِ .
- ١٣٢٩ - السَّيْفُ = (صَوَابُهُ الْعَلْبُ) صَدَأُ السَّيْفِ وَخَشُونَتُهُ .
- ١٣٣٠ - السَّيْفُ = جَنْبُ السَّيْفِ .
- ١٣٣١ - السَّيْفُ = جَمْعُ سَيْفٍ ، وَهُوَ جَنْبُ السَّيْفِ .
- ١٣٣٢ - السَّيْفُ = مَا أَلْبَسَ جَنْبُ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى
أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا يَتَغَشَّى قَوَائِمَ السَّيُوفِ مِنَ الْأَسْفَانِ .
- ١٣٣٣ - السَّيْفُ = الثَّلْمُ فِي حَذِّ السَّيْفِ .
- ١٣٣٤ - السَّيْفُ = التَّكْسَرُ وَالتَّثْلُمُ فِي حَذِّ السَّيْفِ .

- ١٣٣٥ - الْقَائِمُ = مَقْبِضُ السِّيفِ .
- ١٣٣٦ - الْقَبِيْعَةُ = التي على رأس قائم السيف ، وهي التي يدخل القائم فيها ؛ وقيل : رأس السيف الذي فيه منتهى اليد إليه ؛ وقيل ما كان علسن طرف مقبضه من ففة ، أو حديد .
- ١٣٣٧ - الْقَوَائِمُ = جمع قائم ، وهو مقبض السيف .
- ١٣٣٨ - الْكَلْبُ = المصمار في قائم السيف الذي فيه الدَّوَابَّةُ ؛ وقيل : ما فوق النعل من جانبي السيف ، حديدًا كان أو ففة .
- ١٣٣٩ - الْمَتْنُ = وسط السيف .
- ١٣٤٠ - الْمَتُونُ = انظر : متن السيف .
- ١٣٤١ - الْمُحَامِلُ = حمائل السيف .
- ١٣٤٢ - الْمُحْمَلُ = سَيْرٌ يحمل به السيف .
- ١٣٤٣ - الْمَذَاهِبُ = أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة ، واحدها مَذْهَبٌ .
- ١٣٤٤ - الْمَذْهَبُ = مفرد مذاهب ، وهي أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة .
- ١٣٤٥ - الْمَرَامِجُ = رمايح السيف ، ومفردها الرميح ، وهي سَيْرٌ يُفَرِّقُ بَيْنَ حِمَالَةِ السِّيفِ وَجَفْنِهِ .
- ١٣٤٦ - الْمُفَارِبُ = مفردها مُفَرِّبٌ ، وهو نحو شبر من طرف السيف ؛ حدَّ السيف .
- ١٣٤٧ - الْمُفَرِّبُ = حدَّ السيف ، وقيل هو دون الففة .
- ١٣٤٨ - الْمُفَاوِلُ = سيوف تكون في السياط .
- ١٣٤٩ - النُّجَادُ = حمائل السيف ؛ وقيل : ما وقع على العاتق من حمائل السيف .
- ١٣٥٠ - النُّعَالُ = مفردها نعل ، وهو حديدة السيف .

- ١٣٥١ - السَّعْلُ = حدّ السيف وطرفه ؛ وقيل : حديدة السيف ما لم يكن لها مقبض .
- ١٣٥٢ - نَمُولُ الْهِنْدِ = حداثد السيوف المنسوبة إلى الهند .
- ١٣٥٣ - السَّعْلُ = الحديدة التي يغشى بها أسفل الجفن ؛ ما يكون أسفل القُرَاب من فم أو حديد .
- ١٣٥٤ - النَّقَبُ = الصدا الذي يعلو السيف والنصال ، واحدها : نَقْبَةٌ .
- ١٣٥٥ - النَّوَاجِي = جوانب السيف .
- ١٣٥٦ - السُّنُونُ = شفرة السيف .

XXVIII - صفات أجزاء السيف :

- ١٣٥٧ - الْأَخْضَرُ (أَخْضَرُ الْمَتْنِ) = الأسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ١٣٥٨ - الْأَثْلَقُ (أَثْلَقُ الْمَذَاهِبِ) = البالية .
- ١٣٥٩ - الْأَنْعَاءُ (أَنْعَاءُ الْخَلِّ) = جمع نَعْو ، وهو البالي .
- ١٣٦٠ - الْبَاتِكُ (بَاتِكُ الْحَدِيدِ) = القاطع .
- ١٣٦١ - الْبَادِي (أَثَرُهُ بَادٍ) = الظاهر البارز .
- ١٣٦٢ - الْبَيْضُ (بَيْضُ الظُّبَا ، بَيْضُ الْمُتُونِ) = الصافية المشرقة .
- ١٣٦٣ - الْحُسَامُ (حُسَامُ الْحَدِّ) = الإحاذ القاطع .
- ١٣٦٤ - الْخَاضِبَاتُ (خَاضِبَاتُ الْمُضَارِبِ) = الملطخة بالدماء .
- ١٣٦٥ - الْخَذِيمُ (خِلَّةُ خَذِيمٍ) = المتقطعة .
- ١٣٦٦ - الْخُرْقُ (خُرْقُ الْأَخْلَةِ) = المثقوبة .
- ١٣٦٧ - الْخُسْنَانُ (حَدَاةٌ .. خُسْنَانٍ) = الغليظان .

- ١٣٦٨ - الْخُفَّافُ (خَفَّافُ النَّصْلِ) = الشديد الخفة .
- ١٣٦٩ - الْخُلُقُ (خُلُقُ الْغَمْدِ) = البالي .
- ١٣٧٠ - الدَّارِسُ (الْجَفْنُ دَارِس) = البالي .
- ١٣٧١ - الدَّلِيْقُ (حَسَامَةُ دَلِيْق) = الحديد الحاد .
- ١٣٧٢ - الرَّخْوُ (رَخْوُ الْحَمَائِلِ ، رَخْوُ النَّجَادِ) = الطويل .
- ١٣٧٣ - الرُّقَاقُ (رُقَاقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رُقَاقُ الْمَضَارِبِ) = الممعدة .
- ١٣٧٤ - الرَّقِيْقُ (رَقِيْقُ الْحَدِّ ، رَقِيْقُ الْحَوَاشِي ، رَقِيْقُ الذَّبَابِ ، رَقِيْسُقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رَقِيْقُ النَّوَاجِي) = المحدد المرقق .
- ١٣٧٥ - الرَّذْقُ (رَذْقُ النَّصَالِ) = السجلوة الصافية .
- ١٣٧٦ - الشَّدِيْدُ (شَدِيْدُ الْعِمَادِ) = المتين .
- ١٣٧٧ - الْمَصَارِمُ (صَارِمُ الْحَدِيْدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ) = القاطع .
- ١٣٧٨ - الْمَصَافِي (صَافٍ حَدِيْدُهُ ، صَافِي الْحَدِيْدِ ، صَافِي الْحَدِيْدَةِ) = المجلق .
- ١٣٧٩ - الْعَمِيْمُ (نَعْلُهُ .. صَمِيْم) = الشديد النافذ .
- ١٣٨٠ - الْفَطِرَاتُ (خَلَلُ فَطِرَات) = المفقورة المفتولة .
- ١٣٨١ - الطَّرِيْرُ (طَرِيْرُ الْحَدِّ) = المحدد .
- ١٣٨٢ - الطَّوَالُ (طَوَالُ مُحَامِلُهُ) = الممعدة .
- ١٣٨٣ - الطَّوِيْلُ (طَوِيْلُ النَّجَادِ ، طَوِيْلُ نِجَادِ السَّيْفِ) = الممتد .
- ١٣٨٤ - الْعَارِي (جَفْنُهُ عَارِي) = البالي الدارس .
- ١٣٨٥ - الْعَضْبُ (عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهَا ، عَضْبُ الْمَضَارِبِ) = القاطع .
- ١٣٨٦ - الْغَمُوْضُ (غَمُوْضُ الْحَدِّ) = الرَّسُوبُ .
- ١٣٨٧ - الْقَاطِعُ (حَذُّهُ .. قَاطِع ، النَّعْلُ قَاطِع) = المصافي .
- ١٣٨٨ - الْقَدِيْمُ (أَثَرٌ قَدِيْم) = ذو أثر قديم ، أي جوهري .
- ١٣٨٩ - الْقَلِيْلُ (قَلِيْلٌ حُشُوْرُهُ) = ذو حشور ، أي كلول ، قليلة .

- ١٣٩٠ - اللَّمْعُ (سَفَاسِقُ لَمَع) = اللامعة .
- ١٣٩١ - الْمَافِي (مَافِي الْحَدِّ ، مَافِي الْخِلِّ ، مَافِي الشَّبَاةِ ، مَافِي الشَّرْتَيْنِ ، مَافِي الْغُرَارِ ، مَافِي الْمَقَارِبِ) = القاطع .
- ١٣٩٢ - مَافِي الْمَقَارِبِ (التَّمَلُّ مَافِي الْمَقَارِبِ) = نافذ الحد .
- ١٣٩٣ - الْمَنَاضِيَّاتُ (الْمَنَاضِيَّاتُ الْمَقَارِبِ) = قاطعات نافذات .
- ١٣٩٤ - الْمُثَلِّمَةُ (مُثَلِّمَةُ التَّمَالِ) = المكسورة الحد .
- ١٣٩٥ - الْمُحَدَّدَةُ (يَصَالُ مُحَدَّدَةٌ) = المرهفة الحادة .
- ١٣٩٦ - الْمُرَهَّفَاتُ (مُرَهَّفَاتُ التَّمَالِ) = الحادة الرقيقة .
- ١٣٩٧ - الْمُرَهْفَةُ [التَّمَالِ] (مُرَهْفَةُ التَّمَالِ) = الرقيقة المحددة .
- ١٣٩٨ - الْمُسْتَرْخِي (مُسْتَرْخِي النَّجَادِ) = الطويل .
- ١٣٩٩ - الْمُسْتَهْلُ (مُسْتَهْلُ الْغُرَارِ) = الذي يستهل بالدم إذا ضرب به ؛ القاطع .
- ١٤٠٠ - الْمُشَقُّوقُ (مُشَقُّوقُ الْخَشِيبَةِ) = الذي مَرَضَ حين طبع .
- ١٤٠١ - الْمُشْهُورَةُ (خِلُّ مَشْهُورَةٍ) = الموشاة المزينة .
- ١٤٠٢ - الْمُعْقُولُ (مَعْقُولُ الذَّبَابِ ، مَعْقُولُ ظَبْهَا ، مَعْقُولُ الْغُرَارِيِّينَ) = المجلو المرهف .
- ١٤٠٣ - الْمِغُولُ [التَّمَلُّ] = الطويل من التمثال ، القليل العرف ، الغليظ المتن .
- ١٤٠٤ - الْمُفْتَوِّقُ (مُفْتَوِّقُ الْغُرَارِيِّينَ) = المحدد المجلو ؛ وقيل : العريض الواسع .
- ١٤٠٥ - الْمُفْرَدُ (جَفَنُ الْفَارِسِيِّ الْمَفْرَدِ) = المفصل بالفريد ، وهو الصدر يفعل بين الذهب في جفن السيف .
- ١٤٠٦ - الْمُقْطَعَةُ (خِلَّةٌ مُقْطَعَةٌ) = الممركة .
- ١٤٠٧ - الْمُمْتَدُّ (مُمْتَدُّ النَّجَادِ) = الطويل .

- ١٤٠٨ - المَهْوُ (مَهْوُ الحَدِّ) = الرقيق .
- ١٤٠٩ - المَوْشِيَّ (مَوْشِيَّ المَتُونِ) = المهزئين المعتن .
- ١٤١٠ - النَّاجِلَاتُ (نَاجِلَاتُ المَغَارِبِ) = التي رَقَّتْ ظَهاها من كثرة الاستعمال .
- ١٤١١ - الوَادِقُ (وَادِقُ حَذِّهِ) = الماضي الحاد .

XXIX - القُوسُ : (الإِشَاعَةُ (١)، الأَقْوَسُ، أَقْوَسُ شَيْبَانٍ، الحَنْيُّ (٢)، الحَنْيَّةُ، الشَّدُّ (٣)، العَتَلُ (٤)، القِسِيَّ، قِسِيَّ زُرَّارَةٍ (٥)، القِيَّاسُ) .

XXX - صفات القوس :

- ١٤١٢ - أَبْرِيْق = قوس فيها تلاميذ .
- ١٤١٣ - أَبِيَّ = قوس من أصل كريم .
- ١٤١٤ - أَجَشَّ = قوس في صوتهما بحة .
- ١٤١٥ - أَرَدَّ = قوس ملبة .

-
- (١) - من أسماء القوس ، لأنَّ صاحبها يتوشعها توشع السيف .
 - (٢) - مفردُها الحَنْيَّةُ ، وهي القوس ، سميت بذلك لأنها محنية ، أي معطوفة .
 - (٣) - القِسِيَّ الفارسية الموحاة ، واحدها : شَدَّاءُ .
 - (٤) - القِسِيَّ الفارسية ، واحدها : عَتَلَةٌ .
 - (٥) - زُرَّارَةٌ : حي من أَرْدَ الشَّرَّاءِ .

- ١٤١٦ - بَاكِية = قوس حنّانة ، كأنها تبكي عند الإنباض .
- ١٤١٧ - بَانَاة = قوس قُرْبَت من وترها حتى كادت تلتصق به .
- ١٤١٨ - بِكْر = القوس أول ما رُمي منها .
- ١٤١٩ - بُيْنَبُ السَّجْع = قوس واضحة السَّجْع ، أي جَلِيّ أنها صنعت من شجر السَّجْع .
- ١٤٢٠ - تَالِب = قوس مصنوعة من التَّالِب ، وهو شجر تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٢١ - تَوَاتِر = قسي انقطعت أوتارها .
- ١٤٢٢ - جَشِيء (جَشُو) = قوس غليظة ؛ وقيل : قوس مصنوعة من الجَشِيء ، وهو قسيب من السَّجْع خفيف ؛ وقيل : قوس مُرْتَقَة خفيفة .
- ١٤٢٣ - جَشَاء = قوس في موتها بهجة وغِلْظ عند الرمي .
- ١٤٢٤ - جِيَاد = قسي جيدة .
- ١٤٢٥ - حَاشِك = قوس مواتية للرامي فيها يريد ؛ وقيل : حَشَكَت القسوس : مَلَبَت .
- ١٤٢٦ - حَاشِكَة = قوس تحشك بِدِرَّتِها ، إذا رُمي منها أسرع سهمها .
- ١٤٢٧ - حُدَال = قوس مدمجة ؛ وقيل : قوس معوجة الشَّيْء .
- ١٤٢٨ - حَرْمِيَّة = قوس متخذة من شجر الحَرَم ؛ وقيل قوس منسوبة إلى الحَرَم ، وهو أحد الحَرَمَيْن ، وهما واديان بينهتان السدر والسَّكَم ، بهمان في بطن الليث في أرض اليمن .
- ١٤٢٩ - حَمَر = انظر : حمراء .
- ١٤٣٠ - حَمْرَاء = قوس احمرَّ لونها لِقِدَمِها .
- ١٤٣١ - حَنَابَة = قوس تجنّ عند الإنباض ، أي تَمَوّت .
- ١٤٣٢ - خُلُقَاء = قوس لينة ملساء .
- ١٤٣٣ - ذَاهِل = قوس قُطِع هودها ، وطرح في الشمس حتى ذهبت .
- ١٤٣٤ - ذَاتُ إِرْنَان = قوس ذات صوت شديد .
- ١٤٣٥ - ذَاتُ أَرَامِل = قوس ذات رنين .

- ١٤٣٦ - دَاتُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٣٧ - دَاتُ تَقْوِيمٍ = قوس معتدلة مستقيمة .
- ١٤٣٨ - دَاتُ جَلَاثِرٍ = قوس ذات مقببات تلوى على كل موضع منها .
- ١٤٣٩ - دَاتُ حُنُوءٍ = قوس ذات اموجاج ؛ وقيل : ذات جانب .
- ١٤٤٠ - دَاتُ رُقُقٍ = قوس ليننة رقيقة .
- ١٤٤١ - دَاتُ مِدَادٍ = قوس ذات صوت ورنين .
- ١٤٤٢ - دَاتُ مَطْفٍ = قوس ذات انحناء وتشنج .
- ١٤٤٣ - دَاتُ مُرَبٍّ = ذات حدة .
- ١٤٤٤ - دَاتُ لِينٍ = قوس مطواع .
- ١٤٤٥ - دَاتُ مُحِصٍ = قوس ذات وتر ممشوق .
- ١٤٤٦ - دَاتُ مَسَدٍ = قوس ذات استواء ولين .
- ١٤٤٧ - دَاتُ وَتَرٍ = قوس شدة وترها .
- ١٤٤٨ - دَاتُ وَلُولَةٍ = قوس لها صوت قوي .
- ١٤٤٩ - دَاتُ وَهْنٍ = قوس فيها ضعف ، ليست بشديدة .
- ١٤٥٠ - دُوُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٥١ - دُوَابِلٍ = انظر ذابل .
- ١٤٥٢ - رُفُوءِيَّةٌ = قوس منسوبة إلى رضى ، وهو جبل بالمدينة .
- ١٤٥٣ - رَكُوضٌ = قوس تطرح السهم عنها وتركبها ؛ قوس شديدة الذلّسع والحظر للسهم .
- ١٤٥٤ - زُورٌ = مفردا زوراء ، وهي القوس المائلة .
- ١٤٥٥ - زُورَاءٌ = قوس مائلة الجوانب .
- ١٤٥٦ - سَاسَمٌ = قوس مصنوعة من شجر السَّاسَم ، وهو من شجر الجبال ، التي يتخذ منها القسي .
- ١٤٥٧ - سَجُوعٌ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من سجع الحمام .

١٤٥٨ - سِدْر = قوس مصنوعة من شجر السِّدْر ، وهو شجر النِّبِق ، واحدتها سِدْرَةٌ .

١٤٥٩ - سَرَا = قوس مصنوعة من شجر السَّرَا ، وهو شجر ينبت في الجبال ،

تتخذ منه القسي العربية .

١٤٦٠ - سَقِي = قوس تشرب المطرب ، وهذا ضعف فيها .

١٤٦١ - سَمَحَةٌ = قوس سهلة ، ليست بِكَرَّة .

١٤٦٢ - سُنْدَرِي = قسي جِيَاد ، والسُّنْدَرِي : ضرب من الخشب تعمل منه القسي

والنبل .

١٤٦٣ - شَرَايِج = مفردها شَرِيْجَة ، وهي القوس التي تتخذ من العود الذي يُشَقُّ

فلقتين .

١٤٦٤ - شَرِيَانَةٌ = قوس مصنوعة من الشَّرِيَان ، وهو شجر صلب تتخذ منه القسي .

١٤٦٥ - شَرِيْج = قوس تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْن ، وهي القوس المُفَلَّقُ أيضًا .

١٤٦٦ - شَرِيْجَة = قوس عملت من عود النبع الذي شُقَّ إلى نصفين .

١٤٦٧ - شُطْبَةٌ = شُطْبِيَّة من نبع يتخذ منها القوس .

١٤٦٨ - شُطْبِيَّة = قوس خشبها شُطْبِيَّة ، أي فُلِقت .

١٤٦٩ - شَوْحُط = قوس من الشوْحُط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال

السَّراة .

١٤٧٠ - صَاقِيَّة = قوس نقيية اللون .

١٤٧١ - صَفْرَاءُ (صَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ) = قوس طال بها الدهر فاصْفَرَّت ، وربما

كُويت بالنار فاصْفَرَّت .

١٤٧٢ - صَفُوق = قوس ليننة ، وقيل : قوس راجعة .

١٤٧٣ - صَمٌّ مَقَاطِعُهَا = قوس مكتنزة الجوف .

١٤٧٤ - صَنِيع = قوس مصنوعة ومجلوة .

١٤٧٥ - ضَال = قوس عملت من شجر الضال ، وهو شجر السِّدْر من شجر الشوك .

- ١٤٧٦ - فَاَلَةٌ = قوس عملت من الشَّدر البري .
- ١٤٧٧ - طُحُورٌ = قوس دُفوع لِسُهمها ، مُبعدة له .
- ١٤٧٨ - طِلَاعُ الْكُفِّ = قوس ملء الكف .
- ١٤٧٩ - طَوْعُ الْمَرْكُومِينَ = قوس جوانبها طيعة .
- ١٤٨٠ - طَيْفَةُ الْجَانِبِينَ = قوس تنقاد لمُصاحبها .
- ١٤٨١ - ظَهِيرَةٌ = قوس قوية الظهر .
- ١٤٨٢ - مَاتِقٌ = قوس قُدمت واحمرت .
- ١٤٨٣ - مَاتِكَةُ اللَّيْطِ = قوس قُدمت ، فاحمرت .
- ١٤٨٤ - مَامِيَةٌ = قوس تمتنع وتُعصي .
- ١٤٨٥ - مَجْلَى = قوس سريعة السهم .
- ١٤٨٦ - مِدَادُهَا مُرْدٌ = قوس صوتهَا شديد قوي .
- ١٤٨٧ - مُرَاةُ السَّيْتَيْنِ = قوس مريضة مُدمجة مستديرة .
- ١٤٨٨ - مُرْشٌ = قوس طويلة .
- ١٤٨٩ - مُطْفَى = قوس معطوفة ، محنية .
- ١٤٩٠ - مُطْلٌ = قوس لا وتر عليها .
- ١٤٩١ - مُطُولٌ = مفردها مُطل ، وهي القوس التي لا وتر عليها .
- ١٤٩٢ - مُطْوَى = قوس مواءتية سهلة .
- ١٤٩٣ - مُطَيِّفَةٌ = قوس معطوفة يُحْدِ السَّيْتَيْنِ على الأخرى .
- ١٤٩٤ - مُوجٌ = انظر موجاء .
- ١٤٩٥ - مُوجَاءٌ = قوس معطوفة محنية .
- ١٤٩٦ - مُودَهَا أَمْرٌ كَاتِمٌ = قوس خشبها لا مدع فيه ، وهو أَمْرُ الْبُشُونِ
لتعرفه للشَّمس ، ولِقَدِيرِهِ .
- ١٤٩٧ - مُيَطْلٌ = قوس طويلة .
- ١٤٩٨ - مُلْفَقٌ = قوس لانت جداً ، بحيث أصبح لِسُهمها رُخاوة .

- ١٤٩٩ - قَارِج = قوس متباعدة الوتر من الكبد ؛ وقيل : قوس منقجة السيتين .
- ١٥٠٠ - قَرْع = قوس عملت من أعلى الشجرة ؛ قوس عملت من رأس القسيب وطرفه .
- ١٥٠١ - قُلُقَة = قوس شقت خشبتها شقتين أو ثلاثاً ، ثم عملت .
- ١٥٠٢ - قِيلَكُون = قوس عظيمة .
- ١٥٠٣ - قُدَم = ألواس عتق .
- ١٥٠٤ - قُدَاف = قوس سريعة القذف للسهم ، مبهمة له .
- ١٥٠٥ - قُدُوف = قوس شديدة القذف بالسهم .
- ١٥٠٦ - قُطِيب = قوس عملت من ضمن واحد غير مشقوق .
- ١٥٠٧ - كَاتِمَة (كَاتِمَة الشَّر) = قوس لا تترن إذا أنبضت وقيل : قوس لا شق فيها .
- ١٥٠٨ - كَبْدَاء = قوس يمد كبدها الكك ، وكبدتها : ما بين طرفي العلالة .
- ١٥٠٩ - كَتُوم (كَتُوم الشَّر) = قوس مرتفعة الصوت قوس لا تترن إذا جذب وترها .
- ١٥١٠ - كَزَّة العُود = قوس في عودها يَبَس من الانعطاف ؛ وقيل : قوس لا يتباعد سهمها من فيتها .
- ١٥١١ - مَاسِخِيَّات = ألواس تنسب إلى مَاسِخَة ، وهو رجل من الأزد كان قَوَاساً .
- ١٥١٢ - مَاسِخِيَّة = قسي منسوبة إلى مَاسِخَة ، وهو رجل من الأزد ؛ وقيل : المناسخي هو مانع الألواس .
- ١٥١٣ - مَبْهُومَة = قوس بفضت أي قطعت .
- ١٥١٤ - مُتَابَعَة = قوس مصاحبة لحاملها .
- ١٥١٥ - مُحْدَلَة = قوس فيها ميل إلى أحد شقيها ؛ وقيل : قوس أملاها أوسع من أسفلها ؛ وقيل : قوس حُدِرَتْ إحدى سِيَّتَيْهَا ورفعت الأخرى .
- ١٥١٦ - مِرْدَام = قوس تصوت عند الرمي بها ، من إرزام الساقة ، وهو حنينها .

- ١٥١٧ - مَرْنَان = قوس كثيرة الرنين .
- ١٥١٨ - مُرْنَةٌ = قوس لها رنين إذا أنبضت .
- ١٥١٩ - مَسَاحِج = قسي جياد ، واحدها مَسِيحة .
- ١٥٢٠ - مَعْوِيَّة = قوس محتفظ بها ليوم الحاجة .
- ١٥٢١ - مَبْضُوعَةٌ = هكذا وردت وهي محرفة عن " مَبْضُوعَةٌ " ، انظر المادة .
- ١٥٢٢ - مَضْلُوعَةٌ = قوس ضليعة ، شديدة ؛ قوس في مودها مَطْفٌ وتلويهم ، وقد شاكل سائرها كبدها .
- ١٥٢٣ - مَطْعِمَةٌ = قوس تطعم راميها .
- ١٥٢٤ - مَعْطَفٌ = قوس محنية .
- ١٥٢٥ - مَعْطِلُهَا وَشِيحٌ = قوس وسطها وثيق ليس برقيق .
- ١٥٢٦ - مَلَسَ المَتُونُ = قسي متونها ملساء ، لا شق فيها .
- ١٥٢٧ - مَلَسَاءٌ = قوس لا شق فيها .
- ١٥٢٨ - مُنَرَّمَةٌ = قوس فجوا .
- ١٥٢٩ - مُنْسُوبَةٌ = قوس لها نسب لجودتها وعِتق نِجارها ، أي أصلها .
- ١٥٣٠ - مُوتَرٌ (مُوتَر) = قوس مشدودة بالسوتر .
- ١٥٣١ - مُوتَرَةٌ = قوس مشدودة السوتر .
- ١٥٣٢ - نَبْعٌ = قوس من شجر النبع ؛ وقيل : النبع شجر أصفر العسود رزبه ، ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمر .
- ١٥٣٣ - نَبْعَةٌ = قوس عملت من نبعة ، وهي شجرة تعمل منها القسي بالحجار .
- ١٥٣٤ - نَبْعِيَّةٌ = انظر : نبع .
- ١٥٣٥ - نَشْمٌ = قوس مصنوعة من شجر النشم ، وهو شجر خوار ضعيف .
- ١٥٣٦ - نَفُوحٌ = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
- ١٥٣٧ - نَفَاحٌ = مفردها نَفِيجَةٌ ، وهي قوس شطبية من نبع .
- ١٥٣٨ - نَكْسٌ = قوس رديئة .

- ١٥٣٩ - نَوَاتِر = قسي منقطعة الأوتار لصلابتها .
- ١٥٤٠ - هَتَافَة = قوس ذات صوت .
- ١٥٤١ - هَتَفَى = قوس هتوف ، أي مُرْتَة مُصَوِّتَة .
- ١٥٤٢ - هَتُوف = قوس مصوِّتَة يُسمع لها صوت عند الرمي لشدة وترها .
- ١٥٤٣ - هَمَزَى = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
- ١٥٤٤ - وَرَك = قوس مأخوذة من عِجْر الشجرة .

XXXI- أجزاء القوس :

- ١٥٤٥ - الأَبْن = مفردها أَبْنَة ، وهي العُقْد . وإنما يُختار للقوس المصنوع السليم الذي ليس فيه عقد ، فذلك أقوى لها وأشد .
- ١٥٤٦ - الأَبْهَر = كبد القوس ، وهو ما بين طرفي العِلَاقَة .
- ١٥٤٧ - الأَحْنَاء = أطراف القوس ونواحيها .
- ١٥٤٨ - الإِرْنَان = صوت القوس .
- ١٥٤٩ - الأَزَامِل = انظر الأَزْمَل .
- ١٥٥٠ - الأَزَامِيل = مفردها أَزْمَل ، وهو صوت القوس .
- ١٥٥١ - الأَزْمَل = صوت القوس ، وقيل : كل صوت مختلط .
- ١٥٥٢ - الأَسَارِيع = خطوط تكون في مود القوس ؛ طرق وخطوط في سِيَة القوس .
- ١٥٥٣ - الأَسْرَة = خطوط القوس ؛ وإذا كانت القوس ذات أَسْرَة ، كان ذلك أحسن لعودها وأعتق لها .
- ١٥٥٤ - الأَطْرَاف = نواحي القوس وجوانبها .
- ١٥٥٥ - الأَعْضَاد = مفردها عَضْد ، وهو موضع الحمل من القوس .
- ١٥٥٦ - الأَلْوَى = وتر القوس .

- ١٥٥٧ - الأوتار = مفردها وتر ، وهو شُرمة القوس ومعلقها .
- ١٥٥٨ - الترتيم = صوت الوتر .
- ١٥٥٩ - الجلائز = عقبات تلوى على كل موضع من القوس لتشدّها ، من فيسر عيب بها ، مفردها جلائز وجلازة ، ولا تكون الجلائز إلا من غير عيب .
- ١٥٦٠ - الحيف = صوت القوس ؛ وقيل : صوت الوتر .
- ١٥٦١ - الحنور = جانب القوس وطرفها .
- ١٥٦٢ - الخطام = الوتر نفسه .
- ١٥٦٣ - الدروان = طرفا القوس ؛ الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل .
- ١٥٦٤ - الرصاصع = الحلق التي في السير الذي يكون في ظهر القوس .
- ١٥٦٥ - الرميع = سير يضر في وسط القوس . انظر أيضا : الرصاصع .
- ١٥٦٦ - الرنين = صوت القوس .
- ١٥٦٧ - الزفير = صوت القوس الذي يتردد فيها ؛ وقيل : أن تشن القوس من موضع الكبد .
- ١٥٦٨ - السرمان = الوتر القوي .
- ١٥٦٩ - الشيات = ما عطف من أطراف القسي .
- ١٥٧٠ - الشية = ما عطف من طرفي القوس ؛ وقيل : أعلى القوس .
- ١٥٧١ - السيور = السير ؛ ما يقذف من الجلد .
- ١٥٧٢ - الشرع = وتر القوس ، مشدوداً كان على القوس أو غير مشدود .
- ١٥٧٣ - الشرعي = مفردها شرع ، وهو وتر القوس .
- ١٥٧٤ - الظهار = ظهر القوس .
- ١٥٧٥ - الظهر = موضع القوس الذي ليس فيه وتر .
- ١٥٧٦ - العتاد = صوت القوس إذا جذب وترها .
- ١٥٧٧ - العجز = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل هو موضع السهم من القوس .

- ١٥٧٨ - الْعَجَسُ = موضع كف الرامي من كبد القوس ؛ وقيل : مقبضها الذي يقبضها الرامي منها .
- ١٥٧٩ - الْعِدَادُ = صوت القوس ورنينها .
- ١٥٨٠ - الْعَرْفُ = صوت الوتر ؛ وقيل : صوت القوس ، مأخوذ من عريف الجن .
- ١٥٨١ - الْعَوْدُ = خشب القوس .
- ١٥٨٢ - الْعِيدَانُ = خشب القوس .
- ١٥٨٣ - الْغُمُغَةُ = صوت القوس .
- ١٥٨٤ - الْفَرْصُ = موقع الوتر من القوس .
- ١٥٨٥ - الْكِتَافُ = ما بين طائف القوس وسبيتها . والطائف ، هو ما يلي الأبهري .
- ١٥٨٦ - اللَّيَاطُ = القشر الأعلى ؛ جلد القوس وظاهرها .
- ١٥٨٧ - اللَّيْطُ = قشرة القوس ، جلدتها .
- ١٥٨٨ - الْمَتْنُ = الظاهر البارز من القوس .
- ١٥٨٩ - الْمُتُونُ = انظر متن القوس .
- ١٥٩٠ - الْمَرَائِضُ = الجوانب .
- ١٥٩١ - الْمِرْكُشَانُ = جانب القوس ، وهما ما انحنى من طرفها .
- ١٥٩٢ - الْمُعْجَسُ = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل : موضع السهم من القوس .
- ١٥٩٣ - الْمُعْقِلُ = وسط القوس .
- ١٥٩٤ - الْمُقْطَاعُ = أجزاء القوس .
- ١٥٩٥ - النَّثِيمُ = صوت القوس ، وهو دون الزشير .
- ١٥٩٦ - النَّذِيرُ = صوت القوس لأنه يُنذر بالرماية .
- ١٥٩٧ - الْهَزْمُ = صوت القوس .
- ١٥٩٨ - الْوُتْرُ = شُرعة القوس ومعلقها .
- ١٥٩٩ - الْوَلُولَةُ = صوت القوس .

XXXII - صفات أجزاء القوس :

- ١٦٠٠ - الْأَحْمَرُ (عُودُهَا .. أَحْمَرٌ) = القديم الذي احمرّ لتعرّضه للشمس كثيراً .
- ١٦٠١ - الْأَفْضَلُ (مَجَسَّهَا .. أَفْضَلُ) = الزائد .
- ١٦٠٢ - الْأَفْكَلُ (نَذِيرُهَا ... أَلْكَلُ) = صوت الرعدة القوي .
- ١٦٠٣ - الْأَمْلَسُ [الْوَتْرُ] = لا عُقد فيه .
- ١٦٠٤ - أَمِينُ الْقَوَى [الْوَتْرُ] = موثمن لا يخون الرامي .
- ١٦٠٥ - جَانِي الْقَوَى [الْوَتْرُ] = "وَتْرٌ فَيْرُ جَانِي الْقَوَى" ، أي مَرِنٌ .
- ١٦٠٦ - الْحَبَجَرُ (وَتْرٌ حَبَجَرٌ) = الغليظ .
- ١٦٠٧ - الصَّمُّ (صَمٌّ مَقَاطِعُهَا) = المكتنزة الجوف .
- ١٦٠٨ - الْعَاتِكَةُ (عَاتِكَةُ الْبَيَاطِ) = التي قُدِّمَتْ فاحتَرَّتْ .
- ١٦٠٩ - الْعَارِفُ (نَذِيرُهَا ... عَارِفٌ) = المصوّت ذو العريف .
- ١٦١٠ - الْعَبْهَرُ (عَجَسٌ مَبْهَرٌ) = الممتلئ شدةً وغلظاً .
- ١٦١١ - الْعُرَافَةُ (مُرَافَةُ الشَّيْتَيْنِ) = العريضة المدمجة المستديرة .
- ١٦١٢ - الْعُنَابِلُ (وَتْرٌ عُنَابِلٌ) = الغليظ .
- ١٦١٣ - الْغُرْدُ (عِدَادُهَا غُرْدٌ) = الشديد القوي .
- ١٦١٤ - الْقَرِينُ [الْوَتْرُ] = كناية عن الوتر .
- ١٦١٥ - الْقَلِيلُ (قَلِيلُ الْإِبْنِ) = لا عُقد فيها .
- ١٦١٦ - الْكَاتِمُ (عُودُهَا ... كَاتِمٌ) = ليس فيه مدع ؛ وقيل : الذي لا يَمُوتُ .
- ١٦١٧ - الْمُتَنَخَّبُ (عُودُ النَّبْعَةِ الْمُتَنَخَّبِ) = المختار المنتقى .
- ١٦١٨ - الْمُتَيْنُ [الْوَتْرُ] = القوي الشديد .
- ١٦١٩ - الْمُحَصُّ [الْوَتْرُ] = الممشوق .
- ١٦٢٠ - الْمُرْبُوعُ [الْوَتْرُ] = الوتر من أربع طاقات ، والطاقة : القوة .

- ١٦٢١ - المَقَطَعُ [الْوَتْرُ] = الممزق .
- ١٦٢٢ - المُلْسُ (المُلْسُ المَتُونُ) = مفردها ملساء ، وهي الشاعمة .
- ١٦٢٣ - المُمَدَّدُ (شَرَعَ مُمَدَّدٌ) = المجدوب الممدود .
- ١٦٢٤ - المُمَرُّ [الْوَتْرُ] = المفتول .
- ١٦٢٥ - النُّهْجُ (أَسَارِيعُ نُهْجٍ) = السبينة الواضحة .
- ١٦٢٦ - الوُشِيجُ (مَعْقِلُهَا وَشِيجٌ) = الوشيق .
- ١٦٢٧ - اليَثْرِبِيُّ [الْوَتْرُ] = نسبة إلى يَثْرِبَ من أرض الحجاز .

هوامش الفاموس

=====

- I - الأعشى : ٢٥ ، ١٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ، الأضواء الأودي : ١٨ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٥٧ (ط . دمشق) ، بشر بن أبي خازم : ١١١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، تميم ابن مقبل : ١٧ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، الحطيئة : ٢٥٦ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٨٣ ، الخنساء : ١٢٦ ، ٢١٣ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ ، سلامة بن جندل : ٢٤٩ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ٣٦ ، ٦٧ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، عبيد بن الأبرص : ٣٣ ، ١١٥ ، ١٣١ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ، علقمة الفحل : ٤٣ ، عمرو بن قميصة : ٧٢ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عمرو بن معديكرب : ٤٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ، أبو قيس بن الأسلت : ٧٨ ، ٨١ ، كعب بن مالك : ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، لقيط بن يعمر : ٤١ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ ، المزرد بن فزار الغطفاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، النابغة الجعدي : ١٥٧ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) .

- الأشياء والنظائر : ١ : ١٩ (عمرو بن الإضابة) ، ٢٠ (حسان بن ثابت) ، ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ١٥٤ (العباس بن مرداس السلمى) ، ١٥٥ (سعد ابن مالك بن ضبيعة) ، ١٥٦ (المنخل الشكري) : ٢٠ : ٢ (الأفسس بن شهاب) ، ٢٠٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) . الأمميات : ٥٩ (المنخل الشكري) ، ١٢٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٨٩ (أبو دواد الإيادي) ، ٢٠٥ (العباس بن مرداس) . الأنوار ومحاسن الأشعار : ٢٨ : ١ (مزرد بن فزار الذبياني) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ١٥١ (عبيد ابن الأبرص) ، ١٥٢ (سَهْم الأسدي) ، ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب : ١١ : ١ (الأعشى) ، ٥٠٠ : ٢ (بشر بن أبي خازم) ، ٦١٨ =

- == (حسان بن ثابت) ، ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ٦٣٨ و ٦٤١ (قيس بن الخطيم) ،
 ٦٥٣ و ٦٥٧ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٨٦٣ (ابن مقبل) ، حماسة البختري :
 ٢٩ (العباس بن مرداس) ، ٤٠ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٦٣ (العباس
 ابن مرداس) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) ، الحماسة البصرية ٢٤:١ (مهلهل
 ابن ربيعة) ، ~~٤٤ (رجل من بني عجلان)~~ ٥١ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٥٥ (العباس
 ابن مرداس) ، ٩٧ (زهير بن مسعود القتيبي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ٢٠ :
 ٢٢٢ (مزرد بن ضرار الذبياني) ، حماسة أبي تمام ١٧٥:١ (عمرو بن معسدي
 كرب) ، ٤٤١ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) ، ٥٢٥ (المنخل
 اليشكري) ، ٥٦٩ (حُيَيل بن سَجيح) ، ٧٢٧ (الأحنس بن شهاب) ، ٧٧٠ (قتادة
 ابن مسلمة الحنفي) ، ٤ : ١٦٣٢ (عمرو بن الإطنابة) ، الحماسة الشجرية
 ١ : ١٣ (بشر بن أبي خازم) ، ٨٧ (زهير بن مسعود الضبي) ، ٩٦ (سُحيم
 ابن وثيل الرياحي) ، ١١٩ (عبيد بن الأبرص) ، ١٥٨ و ١٥٩ (الأعشى) ، ١٧٧
 (جحش بن زيد الحنفي) ، ٢١٤ (عمرو بن الإطنابة) ، شرح أشعار الهذليين
 ٨٣:١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٦٤٢ (ربيعة بن الجَدَر اللّحياني) ، ٦٨٧
 (عبد مناف بن ربّيع الجربّي) ، ٣ : ١٠٥٦ (مَليح بن الحكم) ، ١١١٥ و ١١٣٤
 (ساعدة بن جُوفية) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ و ٤٢٣
 (عمرو بن كلثوم) ، المخصص ٦ : ~~٧٣ (رجل من بني عجلان)~~ ٧٣ (لبيد بن ربيعة) ،
المفضليات : ٩٨ و ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) ، ٢٠٧ (الأحنس بن شهاب
 التغلبي) ، ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٣٨ (المَرَقَش الأكبر) ، ٢٨٤ و ٢٨٦ (أبو قيس صيفي
 ابن الأسلت) ، ٢٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان
 ابن قيس) ، المنصفات : ٦٦ (العباس بن مرداس السلمي) ، نهاية الأرب ٦ :
 ٢٤٠ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٤١ (حيل بن سَجيح) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) ،
الوحيات : ٢٨ (الأجدع الهمداني) ، ~~٢٨ (رجل من بني عجلان)~~ ١٣٢ (الجَرَنَش
 الطائي) ، ١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) ،

- (١) - عبید بن الابرص : ١٣١ .
- (٢) - الشابغة الذبیانی : ١٦٤ (طه دمشق) .
- (٣) - الامشى : ٣٠٣ ، زهير بن أبي سلمی : ١٥٩ .
- (٤) - المزرد بن ضرار العطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار
الذبیانی) .
- (٥) - المزرد بن ضرار الغطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .
- (٦) - طرفة بن العبد : ١٨٤ (الذمالمک) .
- (٧) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- (٨) - الوحشيات : ٦٨ (رجل من بني عقيل) .
- (٩) - عامر بن الطفيل : ٣٦ .
- (١٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) .
- (١١) - سلامة بن جندل : ١٦٤ .
- الاصمعيات : ١٣٤ (سلامة بن جندل) .
- (١٢) - الحطيثة : ٢٥٦ .
- (١٣) - تميم بن مقبل : ١٧ (من الماذي) .
- (١٤) - عمرو بن معديكرب : ٨٦ .
- (١٥) - قيس بن الخطيم : ١٢٩ (المتقن صنع) .
- (١٦) - عمرو بن معديكرب : ٧٥ .
- (١٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (المكلل) . حماسة أبي تمام
٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (المكلل) .
- (١٨) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) .
- (١٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن مجلان) .

- (٢٠) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ (الململم) .
- (٢١) - عبد الله بن رواحة : ٨٥ .
- (٢٢) - المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار الذهباني) المفضليات : ٩٩
- (مزرد بن ضرار الذهباني) .
- (٢٣) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) . الوحشيات : ١٣٢ (الجرنفش الطائي) .
- (٢٤) - عمرو بن معد يكرب : ١٠٦ .
- (٢٥) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .
- (٢٦) - عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .
- (٢٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٢٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي فخير) .
- (٢٩) - عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .
- (٣٠) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .
- V - أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، الأعشى : ٢١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ١٤٧ ، ٢١١ ، ٣٣٣ ، عمرو القيس : ٣٣٢ ، أوس بن حجر : ٥٢ ، تميم بن مقبل : ٣٥٣ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ ، عمرو بن معد يكرب : ١٥٨ ، منترة بن شداد : ٢٥٨ ، أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ، ١٥٥ ، ٣٥١ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ ، النابغة الجعدي : ٢٢ ، ٤٨ ،
- النابغة الذهباني : ١٢٧ (ط. مصر) .

- الأشهباء والنظائر ١ : ١٨٠ (رجل) ، ٢ : ٣٠٠ (سنان بن بهدلة الليثي) .
 الأصمعيات : ١٩٠ (أبو دؤاد الأيادي) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٧
 (الأعشى) ، ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ١٥٤ (النابغة
 الذبياني) ، ١٧٨ (حسان بن زرعة) ، ٢٨٦ (أبو دؤاد الأيادي) . جمهرة
 أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ، ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ،
 ٧٨١ (النابغة الجعدي) . حماسة البحثري : ٥٣ (أوس بن حجر) ، ٨٥ (معن
 ابن أوس المزني) ، ١٤١ (عدي بن زيد العبادي) ، ٣٤٣ (نشبة بن عمرو
 العبدي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر) ، ٢ : ٣٢٣ (مزند بن
 فرار الذبياني) ، ٣٦٢ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٦٢ (المتلمس الفبغتي) ،
 ٣ : ١١٣١ (معن بن أوس المزني) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ (العامي بن
 وائل السهمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغي) ، ٤٢٨ (أبو العيال
 ابن أبي فشير) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٦٩ (كليب بن
 مهممة السلمى) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن
 كلثوم) . شرح القصائد العشر : ٣٨١ (الأعشى) . المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) ،
 ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المفغليات : ٩٩ (مزند بن فرار الذبياني) ،
 ٢٥٤ (ثعلبة بن عمرو) ، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية العرب ٦ :
 ٢٤٠ (الهذلي) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) .
 الوحشيات : ٦٥ (عبد الله بن شور العامري) .

(٣١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغي) .

(٣٢) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤
 (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب
 ابن العجلان) . المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المفغليات : ٢٨٥
 (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

- (٣٣)- شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٣٤)- شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من جلد ثور) .
- (٣٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الغي) .
- (٣٧)- أوس بن حجر : ٥١ .
- حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ٢٧:١ (أوس بن حجر) .
- (٣٨)- المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي) .
- (٣٩)- أوس بن حجر : ٣٦ ، عمرو بن كلثوم : ٨ .
- المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٠)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المفغليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٤١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الغي) . (القرامة) .
- (٤٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٥١ (الكنيف) .
- (٤٣)- الامشى : ١٤٧ .
- (٤٤)- الطفيل الغنوي : ٣٢ (المَجُوب) .
- (٤٥)- نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (رجل) (المدار) .
- (٤٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧)- أوس بن حجر : ٣٦ .
- المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) . شرح

القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) .

نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) .

(٥٠) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥١) - الاعشى : ٢١ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٦٢ (رجل) .

(٥٢) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥٣) - الاعشى : ٥٩ ، ٢١١ ، ٣٣٣ ، امروء القيس : ٣٣٢ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،

النايفة الجعدي : ٤٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨١ (النايفة الجعدي) . حماسة البحتري : ٨٥

(معن بن أوس المزني) ، ١٤١ (عدي بن زيد العبادي) . حماسة أبي تمام

٣ : ١١٣١ (معن بن أوس) . شرح القوائد العشر : ٣٨١ (الاعشى) .

(٥٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

IX - الاعشى : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٣٠٩ ، الافوه الاودي : ١٢ ، امروء

القيس : ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، أمية بن أبي الملت : ٥١ (طه بيروت) ،

٤٤٥ (طه دمشق) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ،

تميم بن مقبل : ٥ ، ٢٤٢ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، الحادرة : ٩٢ ، ٩٥ ،

الحارث بن جطرة : ٢٦ ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٣٢٢ ، الحطيثة :

٢٥٦ ، الخنساء : ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، زهير بن أبي سلمى : ٨٩ ، ١٠٣ ،

١٢٠ ، ١٩٨ ، ٣٣٥ ، سلامة بن جندل : ١٧٨ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، هامسر

ابن الطفيل : ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٩٠ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩١ ، عبيد =

=

ابن الابرص : ٣٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، عدي بن زيد العبادي : ١٦٣ ، ملقمة الخجل :
 ٤٤ ، ٤٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، ٩٩ ، عمرو
 ابن قميشة : ٤٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،
 ٧٥ ، ١١٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، عنتره بن شداد : ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٦ ، قيس بن الخطيم :
 ١٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك :
 ١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٣٣٦ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ،
 المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، متمم بن نويرة : ٩٢ ، المثقب العبدى : ٢٦٩ ، أبو
 محجن الثقفي : ١٢ ، ٢٠ ، النابغة الجعدي : ٥١ ، النابغة الذبياني : ٥٦ ،
 ١٢٧ (ط . مصر) ، ١٥٧ (ط . دمشق) ، ١٦٣ (ط . مصر) .
الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ١٠٥ (عمرو بن معديكرب) ،
 ١٣٧ (ابن وعلة الشيباني) ، ١٥٤ (العباس بن مرداس) ، ٢٠ : ١٤٥
 (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ، ١٩٤ (الحريش) ،
 ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٣٤٩ (متمم بن نويرة) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب
 الهذلي) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عنة الضبي) ، ٨١ (عمرو بن
 الاسود) ، ١١٧ (حمصبة بن جندل الشيباني) ، ١٣٥ (سلامة بن جندل) ، ٢٠٥
 (العباس بن مرداس) ، ٢١٠ (زبّان بن سيار) ، ٢١٥ (عامر بن الطفيل) ،
 ٢٢٨ (عبد الله بن عنة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٦٦ (ابن زبابة التيمي) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ، ٧٧
 (عمرو بن معديكرب) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٢ (معمرة بن مالك) ،
 ١٠٢ (حمصبة بن شراحيل) ، ١٥١ (عبيد بن الابرص) ، ١٥٤ (النابغة
 الذبياني) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٦٥ و ٢٦٧
 (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ١ :
 ٢٧٠ (الامش) ، ٢ : ٤٣٤ (عنتره بن شداد) ، ٦٢٤ (عبد الله بن رواحة) ،
 ٦٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) ، ٨٥٩ و ٨٦٢ (ابن =

- مقبل () حماسة البحري : ٢٦ (عبد الله بن عنمة الضبي) ، ٢٩ (عمرو بن الحارث الفراري) ، ٤٧ (الاعرج بن المُرِّي) ، ٥٦ (ورقاء بن زهير) ، ٦٣ (العباس بن مرداس) ، ١١٩٠ (لبيد بن ربيعة) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) ، ٢١٥ (السموأل بن عاديء) ، ٢٤٣ (عبيد الله بن عنمة) ، ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) ، الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٤٨ (قيس بن زهير) ، ٤٩٠ (الافوه الاودي) ، ٦٠٠ (الربيع بن زياد العبسي) ، ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري) ، ٨٢٠ (خدّاش بن زهير) ، ٩٣٠ (عمرو بن الاهتم المنقري) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق الغنوي) ، ١٤١ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢ : ٢١٤ (رجل) ، حماسة أبي تمام ١ : ١٤٤ و ١٤٥ (ابن زياتة التيمي) ، ١٧٥ و ١٧٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٨٨ (حيّان بن ربيعة) ، ٤١٠ (شريح بن قُرواش) ، ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) ، ٥٩٨ (إلياس بن مالك) ، ٧٤٢ (ماتكة بنت عبد المطلب) ، ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٧٠ (قتادة ابن مسلمة الحنفي) ، ٩٩٠ (مسافع العبسي) ، ٩٩٤ (الربيع بن زياد العبسي) ، ٣ : ١٠٢٣ (عبد الله بن عنمة) ، ٤٠ : ١٧٩٨ (الخنساء) ، الحماسة الشجرية ١ : ٣١ (عنتر بن شداد) ، ١١٤ (خدّاش بن زهير الهامري) ، ١٢٠٠ (عبيد بن الأبرص) ، ١٤٣ (الأغلب العجلي) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ١٩٠ (عمرو بن الاهتم السعدي) ، ٢٥٢ (كعب بن زهير) ، ٣٦٥ (خالد بن أبي شمر) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٨٥ (معقل بن خويلد) ، ٣ : ١١١٥ و ١١٣٤ و ١١٦٧ (ساعدة بن جؤيئة) ، ١٢٣٤ (أبو خراش الهذلي) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٦٨ (امرؤ القيس) ، ٤١٤ و ٤٢٣ (عمرو بن كلثوم) ، شرح القصائد العشر : ٣٧١ (الاعشى) ، المخمص ٦ : ٧٦ (رجل) ، المفاهيات : ٤٣ (الجميح الاسدي) ، ٥٧٠ (بشامة بن

= الغدير (١٨٣ و ١٨٥) ربيعة بن مقروم (٣٠٤) عبد المسيح بن عسلة
العبدى (٣٠٩) راشد بن شهاب اليشكري (٣٥٣) زبّان بن سيل بن عمرو
المُرقي (٣٦٢) عامر بن الطفيل (٣٨٢) عبد الله بن عنمة (٣٨٦)
(عبد قيس بن خفاف) (٣٩٤ و ٣٩٥) علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ،
٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) • المنصفات : ٦٥ (العباس بن مرداس السلمى) •
نهاية العرب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) ، ٢٤٢ (لبيد بن ربيعة) •
الوحشيات : ٣٦ (ربيعة بن مالك العامري) ،
٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) ، ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة) ،
٦١ (ابن زهير العباسي) ، ٦٦ (دُرّة بنت أبي لهب) ، ١٦٢ (جندل بن
أشمط العنزي ، وقيل العبدى) ، ١٦٣ (الحارث بن جِلزّة اليشكري) ، ١٦٤
(جعدة بن عتبة الكلابي) ، ٢٣٠ (العوّام ، أحد بني شيبان بن ثعلبة) ،
٢٥٢ (عمرو بن ذكوان الخضري ، من محارب) ، ٢٥٤ (مالك بن حريم
الهمداني) •

(٥٦) - أوس بن حجر : ٨٤ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ •

(أوس بن حجر) •

(٥٧) - الحطيئة : ٢٠٤ •

(٥٨) - الاعشى : ٢٦٠ ، تميم بن مقبل : ١٩١ ، ٣٩٨ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٣ ، كعب

ابن زهير : ٢٤ ، ٢٥٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (كعب بن زهير) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير) • الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الزملي) •

١١٤ (خداش بن زهير العامري) •

(٥٩) - الاعشى : ٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، زهير بن أبي

سلمى : ٢٧٨ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، المررد بن فرار

الغطفاني : ٤٣ •

- الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) • الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) ،
٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدي) • جمهرة أشعار العرب ١ : ١١
(الاعشى) • الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) ٢ : ٢٢٢
(مزرد بن فرار) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حُصَيْيل بن سَجِيح) •
المفضليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو
العبدي) •
- (٦٠) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ (مِقَا تَخَيَّرَ تَبَعٌ) ، المزرد بن
فرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (طه معر) •
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) ٢٦٥ (سلمة بن خالد ،
ولقبه السفاح) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) • المفضليات :
٩٨ (مزرد بن فرار) •
- (٦١) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ •
(٦٢) - المفضليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خزاعي المازني) •
(٦٣) - قيس بن الخطيم : ٣٧ •
- الاشياء والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) • جمهرة أشعار العرب ٢ :
٦٣٥ (قيس بن الخطيم) • حماسة البحتري : ٤٠ (قيس بن الخطيم) • الحماسة
الشجرية ٢ : ٧٩٨ (قيس بن الخطيم) •
- (٦٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ •
(٦٥) - كعب بن مالك : ١٩٤ (الجدل) •
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٢ (أبو ذؤيب الهذلي) (الجدل) •
(٦٦) - الحطيثة : ٣٨ ، ٢٢٧ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ •
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) • المخصص ٦ : ٧١
(الحطيثة) • المفضليات : ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) •

- (٦٧) - الحماسة البصرية ١ : ٥٧ (أعرابي من ربيعة) .
- (٦٨) - لسبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .
- (٦٩) - عامر بن الطفيل : ٦٥ ، كعب بن مالك : ١٩٤ .
- الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ .
- (عبد قيس بن خفاف) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف
- البرجمي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) . المفضليات :
- ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .
- (٧٠) - المزرد بن فرار العطفاني : ٤٣ .
- (٧١) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٧٢) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (مِنْ الْحَدِيدِ) ، علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ (الْحَدِيدِ) ،
- أبو محجن الشقفي : ١٠ (مِنْ الْحَدِيدِ) ، النابغة الذبياني : ١٦٣ (طه مصر)
- (الْحَدِيدِ) .
- المفضليات : ٣٩٤ و ٣٩٥ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (الْحَدِيدِ) .
- (٧٣) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (الْحَمْدُ) . حماسة أبي
- تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (الْحَمْدُ) . الوحيات : ٣٩ (كُرب بن
- أخشن العميري : من ربيعة) (الْحَمْدُ) .
- (٧٤) - أمية بن أبي العلت : ٥٠٦ (طه دمشق) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي العلت) .
- (٧٥) - الاعشى : ٢٠٥ .
- (٧٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفضليات : ٣٠٩
- (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٧٧) - المختص ٦ : ٧٠ (رجل) .
- (٧٨) - عمرو بن معديكرب : ٦٢ .
- (٧٩) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) .

- (٨٠) - الأعراس : ٢٦٠ .
- (٨١) - النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .
- (٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (٨٣) - الوحشيات : ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدى) (الدَّرْمَة) .
- (٨٤) - الأعراس : ٢٠٥ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، الخنساء : ٤٠ ، ٢٥٤ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ١٠٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ (الدَّلَاص) ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد بن فرار العطفاني : ٤٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٦٩ (معقثر بن قيس) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٠ (قتادة بن مسلمة الحنفي) (الدَّلَاص) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) ، ٢٩٨ (يزيد بن الخدّاق الشّني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (رجل) . الوحشيات : ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدى) (الدَّلَاص) .
- (٨٥) - حسان بن ثابت : ٣٢٢ (الدَّائِل) ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (طه مصر) .
- المخصص ٦ : ٧١ (النابغة الذبياني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ (النابغة الذبياني) .
- (٨٦) - حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ (لَهَا مِنْ نَسْجِهَا حَبْك) .
- (٨٧) - الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) (لَهَا عَثْ) .
- (٨٨) - الحطيئة : ٧٥ (ذَاتُ الْحُرَابِي) .
- (٨٩) - المزرد بن فرار العطفاني : ٤٣ (لَهَا حَلَق) .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) (لَهَا حَلَق) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) (لَهَا حَلَق) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) (لَهَا حَلَق) .

- (٩٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) (في مواضعها درم) .
المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) (في مواضعها درم) .
- (٩١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٩٢) - أوس بن حجر : ٩٦ (لها رُفُف) .
- (٩٣) - الاعشى : ٢٦١ .
- (٩٤) - حماسة البحتري : ٤٧ (الاعرج بن مالك المُرِّي) (ذات السُرْد) .
- (٩٥) - كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- (٩٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٩٧) - عامر بن الطفيل : ١٠٢ .
- (٩٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) المفضليات : ٣٠٨
 (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٩٩) - جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الاعشى) (لها قونس) .
- (١٠٠) - متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٠١) - لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٠٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميح الاسدي) المفضليات : ٤٢ (الجميع
 الاسدي) .
- (١٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (الزُّرْق) .
- (١٠٤) - عامر بن الطفيل : ٢٧ .
- (١٠٥) - الاعشى : ٣٠٣ (الزَّعْف) ، ٣٠٩ (الزَّعْف) ، أوس بن حجر : ٩٦ ، الحارث بن
حلزة : ٢٤ (الزَّعْف) ، الخطيئة : ٣٨ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص :
 ٩٤ (الزَّعْف) ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٦ ، عنتر بن شداد : ٢٦٥ ،
كعب بن مالك : ١٨٠ (الزَّعْف) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ (الزَّعْف) ، المنقب
العبدى : ٢٧٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب) الاممعيات : ١٢٨

- = (طريف العنبري) ، ١٣٩ (حُجَلُ بْنُ نُظْلَةَ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤
 (حُنيْفَةُ بْنُ حُنَيْ) ، ٩٨ (طريف بن عمرو بن تميم العنبري) ، ١٧٧ (حسان
 ابن زرعة) (الزَّكْفُ) ، ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (الزَّكْفُ) • جمهرة
اشعار العرب ٢ : ٦٢٩ (مالك بن مجلان) (الزَّكْفُ) ، الحماسة البهرية
 ١ : ٢١ (المثقب العبيدي) الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهيسر
 العامري) ، ٣٦٠ (المَجْنُ بْنُ جُوَيْن) • المخصر ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) ،
 ٧٢ (الحارث بن حلزة) (الزَّكْفُ) • المفصليات : ١٣٣ (الحارث بن حلزة
 اليشكري) (الزَّكْفُ) ، ٢٩٨ (يزيد بن الخُذَّاق الشَّيْ) •
 (١٠٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) •
 (١٠٧)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٣٠٠ (السابغات) ، كعب بن
 مالك : ٢٧٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٧ (طه دمشق) •
 (١٠٨)- أوس بن حجر : ١٠٢ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الحطيثة : ٢٢٧ ، حميد بن ثور
 الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل : ١٧٢ ، هاجر بن الطفيل :
 ٣٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ٦٧ ، ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٢١١ ، ٢٦٥ ،
 كعب بن مالك : ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٣٤٥ •
الاصمعيات ٨١ : عمرو بن الاسود ، ١٣٥ (سلامة بن جندل) ، ٢٣١ (عبد قيس بن
 خفاف) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩٠ (معقر بن قيس) ، ٧٤٠ (عبد قيس بن خفاف) ،
 ٧٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٨٠ (حسان بن ثابت) ، ٨١٠ (عمنسرو بن كلثوم) •
جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنتره بن شداد) • الحماسة البهرية ١ :
 ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) • حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو
 ابن معديكرب) ، ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) • الحماسة الشجرية
 ١ : ٢٩ (عمرو بن معديكرب) • شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ و ١٠١١
 (مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٤٩ (عنتره
 ابن شداد) ، ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) • المفصليات : ٢٨٦ (عبد قيس بن

= ابن خفاف (نهاية الارب ٦ : ٢٤٤) (محمد بن عبد الله السلامي) .

(١٠٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .

(١١٠)- أوس بن حجر : ٩٦ .

(١١١)- الناطقة الذهباني : ٤٦ (ط. مصر) (السلقوتي) .

نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (الناطقة الذهباني) (السلقوتي) .

(١١٢)- أبو الاسود الدؤلي : ١٢١ (السوابغ) ، الاعشى : ٢٦٠ ، ٣٠١ ، أميصة

ابن أبي العلت : ٥١ (ط. بيروت) ، ٤٤٥ ، (ط. دمشق) ، زهير بن أبي سلمى :

١٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، كعب بن مالك :

١٩٥ (السوابغ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (السوابغ) . جمهرة

أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذؤيب الهذلي) (السوابغ) ، ٢ : ٦٨٧ (أبو

ذؤيب الهذلي) (السوابغ) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماسة

الشجريصة ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرملي) ، ١١٤ (خداش بن زهير)

العامري) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ (أبو ذؤيب الهذلي) (السوابغ) ،

٣٨٥ (معقل بن خويلد) ، ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (السوابغ) .

المخمص ٦ : ٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) (السوابغ) . المفغليات : ٤٢٨

(أبو ذؤيب الهذلي) (السوابغ) .

(١١٣)- الناطقة الجعدي : ٢٣٩ .

حماسة البحتري : ٣٣٠ (الناطقة الجعدي) .

(١١٤)- الطفيل الغنوي : ٤٦ .

(١١٥)- الناطقة الذهباني : ١٤٧ (ط. مصر) .

المخمص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١١٦)- حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

- (١١٧)- كعب بن مالك : ٢٢٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (طه مصر) .
- (١١٨)- أوس بن حجر : ٨٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ (أوس بن حجر) .
- (١١٩)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (١٢٠)- أبو محجن الثقفي : ٢٠ .
- (١٢١)- المفضليات : ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (١٢٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .
- (١٢٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (الفارسي) . الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمة) (الفارسي) ، ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (الفارسي) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣ (دريد بن الصمة) (الفارسي) ، ٦٦٣ عمرو ابن امرئ القيس (الفارسي) . الحماسة البهرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (الفارسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ (دريد بن الصمة) (الفارسي) .
- المنصفات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (الفارسي) .
- (١٢٤) لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٢٥)- كعب بن مالك : ٢٧٩ .
- (١٢٦)- عمرو القيس : ٤٠٠ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢١ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) .
- الذبياني () ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) (الفارسي) .
- المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) (الفارسي) ، ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- نهاية العرب ٦ : ٢٤٦ (رجل) .

(١٢٧)- الحارث بن حلزة : ٢٤ (الفيوض) .

المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة) (الفيوض) . المفعلليات : ١٣٣ (الحارث

ابن حلزة) (الفيوض) .

(١٢٨)- المخصص ٦ : ٧٣ (رجل) .

(١٢٩)- النابغة الذبياني : ١٤٦ (طه مصر) .

المخصص ٦ : ٧١ (النابغة الذبياني) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (النابغة الذبياني) .

(١٣٠)- الاعشى : ٢٦٩ .

(١٣١)- الاعشى : ٣٠١ (الماذني) ، أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ (طه دمشق) ، تميم بن

مقبل : ١٩١ (من الماذني) ، حسان بن ثابت : ٩٦ (الماذني) ، ١٢٨ (الماذني) ،

الخطبة : ٢٥٦ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ (الماذني) ، سلامة بن جندل :

١٤٩ (الماذني) ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ (الماذني) ، عمرو بن كلثوم : ٤٣

(الماذني) ، عنترة بن شداد : ٢٧٥ (الماذني) ، قيس بن الخطيم : ١٣٧

(الماذني) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ (الماذني) ، النابغة الجعدي : ٢٣٦ (الماذني) ،

النابغة الذبياني : ٨٣ (طه مصر) (الماذني) ، ١٧١ (طه مصر) (الماذني) .

الاشاه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذني) ، ١٤٦ (ابن

أحمر السعدي) (الماذني) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي

الصلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذني) .

الحماسة الشجرية ١ : ٤٣ (الاغلب العجلي) ، ١٥٥ (العاصم بن واثل السهمي

(الماذني) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٥ (كلثوم) (الماذني) .

(١٣٢)- امروء القيس : ٥٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٩ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(١٣٣)- عامر بن الطفيل : ١٢٠ (المبرم) .

- (١٣٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (عنتره بن شداد) (^{٥٥}المبهم) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحصين بن الحمام ^{٥٦}المزني) . المفضليات : ٦٦ (الحصين ابن الحمام ^{٥٧}المزني) .
- (١٣٥)- الحطيئة : ٢٢٧ .
- (١٣٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٣٧)- عنتره بن شداد : ٢٦٥ .
- (١٣٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ (صعصعة بن مالك) .
- (١٣٩)- الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) .
- المفضليات : ٣٨٢ (عبد الله بن عنمة) .
- (١٤٠)- الامشي : ٣٠١ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحصين بن الحمام ^{٥٨}المزني) .
- (١٤١)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٦٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل ^{٥٩}اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل ^{٦٠}اليشكري) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل ^{٦١}اليشكري) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) . المخصص ٦ : ٧١ (الحطيئة) .
- (١٤٢)- الناطقة الجعدي : ٢٣٩ .
- (١٤٣)- سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) .
- (١٤٤)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
- (١٤٥)- الخنساء : ٤٠ .
- (١٤٦)- عمرو بن شاس : ٥٥ (^{٦٢}المسربل) .

- (١٤٧) - الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمّه) (المسرّد) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣
(دريد بن الصمّه) (المسرّد) . جماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ (دريد بن الصمّه)
(المسرّد) .
- (١٤٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة الشجرية ٢ :
٧٩٣ (امروء القيس بن مانس الكندي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤
(أسامة بن الحارث) . المخصص ٦ : ٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات :
٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٣ (امروء القيس بن
مانس الكندي) .
- (١٤٩) - امروء القيس : ٤٠٠ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية
٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (١٥٠) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) .
- (١٥١) - امروء القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) .
- (١٥٢) - عنتر بن شداد : ٢١١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنتر بن شداد) .
- (١٥٣) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ :
٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (١٥٤) - حسان بن ثابت : ٧٤ (المضاعف نسجها) ، الخنساء : ٢١٣ (المضاعف) ، كعب
ابن مالك : ١٨٠ (المضاعف شكّه) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ (المضاعف) ، النايفة
الذهبياني : ٤٦ (طه مصر) (المضاعف نسجه) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المضاعف) : ٢٠ : ٤٤ (رجل) =

(المضاعف نسجه) • الاصمعيات : ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المضاعف) • الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرة) (المضاعف نسجه) • حماسة
البحثري : ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) (المضاعف نسجه) • الحماسة البهرية
 ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المضاعف) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩
 (رجل) (المضاعف نسجها) • المنصفات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (المضاعف) •
نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النايفة الذبياني) (المضاعف نسجه) • الوحشيات :
 ١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) (المضاعف نسجه) •

(١٥٥) - تميم بن مقبل : ٣٩٨ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، الخثاس :
 ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس بن الخطيم :
 ٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، النايفة الجعدي : ٤٦ •
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميع الاسدي) ، ٧٣ (راشد بن شهاب
 اليشكري) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) • جمهرة أشعار العرب
 ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) ، ٧٨٠ (النايفة الجعدي) • الحماسة الشجرية
 ١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ٢٠ : ٧٩٩
 (قيس بن الخطيم) • المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) • المفغليات : ٤٢
 (الجميع الاسدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) • نهاية الارب ٦ : ٢٤٢
 (قيس بن الخطيم) •

(١٥٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحسين بن الحمام المرّي) • المفغليات : ٦٦
 (الحسين بن الحمام المرّي) • نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحسين بن الحمام
 المرّي) •

(١٥٧) - حماسة البحتري : ٥٦ (ورقاء بن زهير) (المظاهر) • الوحشيات : ٦١ (ابن
 زهير العبسي) (المظاهر) •

(١٥٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) • الحماسة البهرية
 ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) •

- (١٥٩) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٣ : ١٢٣٤
(أبو خراش الهذلي) .
- (١٦٠) - الاعشى : ٢٦١ ، الحطيثة : ٢٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، سلامة بن جندل :
١٤٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٤ ، النابغة الجعدي : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ / / / / (عمرو بن معديكرب) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي
ابن الاسلت) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٣٦٠ (المجن
ابن جوين) . المفغليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشثي) ، ٣٠٣ (مرة بن
هقام ... بن شيبان) .
- (١٦١) - الاعشى : ١١ .
- (١٦٢) - الوحشيات : ٢٥٤ (مالك بن حريم الهمداني) .
- (١٦٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٨ (حسان بن ثابت) .
- (١٦٤) - المزود بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزود بن فرار الذبياني) . الحماسة البصرية
٢ : ٣٢٢ (مزود بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزود بن فرار) .
- (١٦٥) - الاعشى : ٢٥ ، ٩٩ ، امروء القيس : ١٨٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ١٨٨ (بشامة بن
عمرو بن هلال) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) ، ٧٢ (هوف
ابن الخرع) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الاعشى) ، ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس
صيفي بن الاسلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣ (امروء القيس بن عانس الكندي) . المفغليات :
٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الارب
٦ : ٢٤٣ (امروء القيس) .

(١٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (^{١٥٥}النثرة) . الاصمعيات : ١٢٨

(طريف العنبري) ، ١٣٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٦
(ابن زبابة التميمي) ٧٤٠ (حنيفة بن حنن) ، ٩٨ (طريف بن عمرو بن تميم
العنبري) ٢٠١٠ (أخو لبيد بن النعمس) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن
مالك) (النثرة) ، ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . المخصص ٦ : ٧٠ (طريف
العنبري) . المفغليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خزاعي المازني) .
الوحشيات : ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة) (النثرة) .

(١٦٧)- أوس بن حجر : ٩٦ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط . مصر) .

(١٦٨)- الخنساء : ١٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥

الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٥ (الخنساء) .

(١٦٩)- الحماسة البهرية ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم) (التنظيم) . المفغليات : ١٨٥

(ربيعة بن مقروم) (التنظيم) .

(١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .

(١٧١)- الاعشى : ١١ .

(١٧٢)- النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .

المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١٧٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) . نهاية الارب

٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) .

(١٧٤)- أمية بن أبي الصلت : ٥١ (ط . بيروت) ، ٤٤٥ (ط . دمشق) .

(١٧٥)- امروء القيس : ١٨٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣

(امروء القيس بن عانس الكندي) نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ (امروء القيس) .

- (١٧٦) - لبید بن ربیعہ : ١٠٩ ، ٢٦٢ .
- حماسة البحتري : ١١٩ (لبید بن ربیعہ) .
- (١٧٧) - لبید بن ربیعہ : ٢٦٣ .
- (١٧٨) - حمید بن ثور الهلالي : ١١٤ .
- (١٧٩) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ :
- ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (١٨٠) - تميم بن مقبل : ١٩١ ، الحطيثة : ٧٥ .
- (١٨١) - لبید بن ربیعہ : ١٩٢ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (لبید بن ربیعہ) .
- (١٨٢) - امروء القيس : ٢٧٧ ، جزان العود : ١٢ ، حسان بن ثابت : ٩٦ ، ١٢٨ ، الخنساء :
- ٢٢٣ ، عامر بن الطفيل : ٤٢ ، ١٢٠ ، عمرو بن شاس : ٩٩ ، عمرو بن كلثوم :
- ٤٣ ، منترة بن شداد : ٣٣٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ،
- المتقرب العبدی : ٢٦٩ ، المزرد بن فرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ٨٣
- (طه مصر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الاصمعيات : ٨١ (عمرو بن
- الاسود) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) .
- ٢٠٨ (مهلهل بن ربیعہ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (منترة بن شداد) ،
- ٦٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . حماسة البحتري : ١١٦
- (رجل من كندة) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . حماسة
- أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ و ٩٢ (أبو
- ذؤيب الهذلي) ، ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن
- فرار) ، ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
- (١٨٣) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

- (١٨٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٥)- الاعشى : ٢٦١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .
- (١٨٦)- عامر بن الطفيل : ٤٢ ، صبيد بن الأبرص : ٨٦ ، عمرو بن معديكرب : ٧٥ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .
- حماسة البحتري : ٤٧ (الأعرج بن مالك العمري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
- (١٨٧)- امرؤ القيس : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .
- (١٨٨)- عمرو بن معديكرب : ١٤٩ .
- (١٨٩)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٩٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٩١)- عمرو بن قميصة : ٤٦ .
- (١٩٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .
- (١٩٣)- أوس بن حجر : ٥٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر) .
- (١٩٤)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .
- المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (١٩٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) .
- (١٩٦)- الاعشى : ٢٥ .

(١٩٧) - منترة بن شداد : ٢١١ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (منترة بن شداد) • شرح أشعار الهذليين ٣ :

١٠٥٦ (مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩

(منترة بن شداد) •

(١٩٨) - الامش : ٢٠٥ ، الخنساء : ٢٥٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، قيس بن الخطيم :

• ٣٨

(١٩٩) - زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ •

الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

(عبد قيس بن خفاف) • الحماسة البهرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف)

(البرجمي) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) • المفغليات :

٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) •

(٢٠٠) - الامش : ٩٩ ، تميم بن مقبل : ١٧ ، ١٩١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس

ابن الخطيم : ٣٨ ، أبوقيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ٢٤٥ ،

لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المزرد بن فرار الخطفاني : ٤٣ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل الشكري) ، ٢ : ١٥٦

/// (عمرو بن معديكرب) • الاصمعيات : ٥٩ (المنخل الشكري) •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (مزرد بن فرار) ، ٦٩ (معقر بن قيس) ،

٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) ، ٢٠١ (أخو لبيد بن النمير) • جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) • الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن

فرار) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل الشكري) • الحماسة الشجرية

١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٠ : ٧٩٩ (قيس بن الخطيم) • شرح أشعار

الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي فشير) ، ٣ : ١٠٠٤ و ١٠١١ (مليح

ابن الحكم) • المختصر ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) • المفغليات : ٩٨

- = (مزرد بن فرار) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) ٤١٠٠ (عمرو بن الاهتم) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .
- (٢٠١) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٢ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد السبع
- الطوال الجاهليات : ٤١٦ (عمرو بن كلثوم) .
- (٢٠٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفغليات : ٣٠٨
- (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٢٠٣) - الحارث بن حلزة : ٢٤ .
- المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة اليشكري) . المفغليات : ١٣٣ (الحارث
- ابن حلزة اليشكري) .
- (٢٠٤) - حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .
- (٢٠٥) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- (٢٠٦) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٢٠٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار الديباني) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار الديباني) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
- (٢٠٨) - عبيد بن الابوص : ٨٦ .
- (٢٠٩) - أمية بن أبي الملت : ٥١ (طه . بيروت) ، ٤٤٥ (طه . دمشق) .
- (٢١٠) - الناطقة الديباني : ١٤٧ (طه . مصر) .
- المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (٢١١) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار الديباني) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار الديباني) . المفغليات : ٩٨ (مزرد بن فرار
- الديباني) .
- (٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٢١٣) - كعب بن زهير : ٢٤ .

(٢١٤)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل

اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) .

(٢١٥)- أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .

(٢١٧)- امروء القيس : ١٨٧ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) .

(٢١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

(٢١٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) .

(٢٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧ .

(٢٢١)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .

حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .

XIII- الاعشى : ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ، تأبط شرا :

١٠٨ ، حسان بن ثابت : ١٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ١٣١ ،

الخنساء : ١٦ ، سحيم : ٣٨ ، عامر بن الطفيل : ٢٣ ، عبید بن الابرص :

٣٤ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ ، منترة بن شداد : ٢٥١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ،

٣٠٠ ، ٣٠٥ ، القتال الكلابي : ٢٣ ، قيس بن الخطيم : ١١ ، كعب بن مالك :

١٨١ ، ٢٠٠ ، مالك بن نويرة : ٦١ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، ١٢ ، النابغة

الذبياني : ١٥٦ (طودمشق) .

الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ٨٨ (عباد بن أنف الكلب

الصيداوي ، من بني أسد) ، ٢٠ : ٨ (أعرابي من بني ذبيان) ، ٤٢٠

(الشماخ بن فرار) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مَرّ المَيْدَعَانِيَّة) . الاصمعيات : ٨٠

(عمرو بن الأسود) ، ١٥٢ (عدي بن رعاء الغساني) ، ١٩٣ (مالك بن نويرة) ،

٢١٧ (عوف بن الاحوص) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخضر بسن

شهاب) ، ١٨٠ (النعمان بن زرع) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة الثقفي) .

- ==
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦١ (منترة بن شداد) ٥٠٢ (بشر بن أبي خازم) ،
 ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ (مهلهل بن ربيعة) ٨٤٩ (عمرو بن أحمر) • حماسة
البحترى : ٢٢ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢١٦ (الحادرة) ٤٢٩ (الخنساء) •
الحماسة البمرية ١ : ١٢١ (جندب بن خارجة بن سعد الطائي) ١٢٢ (الشماخ
 ابن فرار الدبياني) ٢٢٠ (الفارعة بنت شداد المريّة) • حماسة أبي تمام
 ١ : ٢٧٠ (رجل) ، ٣ : ١٤١٦ (رجل) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (منترة بن
 شداد) ، ١١١ (سويد بن كراع العُكَلِيّ) ١٥٨ (الاعشى) ١٩٥ (عديّ بن
 رعلاء الغساني) ٤٤٨ (ابن مقبل) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٥ (أبو
 المثلّم الهذلي) ٤٦٩ (مالك بن خالد الخناعيّ) ٢٠ : ٧٠٤ (أبو حُبّ الهذلي) ،
 ٧٨١ (حسان بن ثابت) ٣٠ : ١٠٠٣ و ١٠٦٠ (مليح بن الحكم) • شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) ، ٤٩٣ (الحارث بن حلزة
 الشكري) • المفضليات : ٢٩ (ثابت شرّا) ، ٤٥ (الحادرة) ٢٣٥ (المرقش
 الأكبر) ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) • الوحشيات :
 ٥٣ (عديّ بن غطفان الكلبى) ، ٦٩ (عبادة بن أنف الكلب) ، ١١٧ (الاجدع
 الهمداني) ، ١١٧ (المعلّى بن طارق الطائي) •
- (٢٢٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) •
 (٢٢٣) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) •
 (٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٣ (مهلهل بن ربيعة) (الخُفوق) •
 (٢٢٥) - بشر بن أبي خازم : ١٨٢ (المدلة) •
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٢ (بشر بن أبي خازم) (المدلة) • المفضليات :
 ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) (المدلة) •

(٢٢٦) - الاعشى : ١٢٥ •

(٢٢٧) - الخنساء : ١٦ •

(٢٢٨) - الخنساء : ١٦ •

XVII-الامشى : ٢١ ، ٢٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤٥ ، الالفه الاودي : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٦ (طه بيروت) ، ٦٧ (طه بيروت) ، أوس بن حجر : ٤٤ ، ٥٢ ، بشر بن أبي خازم : ٢٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، تابط شراً : ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، تميم بن مقبل : ٤٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٨٦ ، جران العود النميري : ١١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٥٠ ، حاتم الطائي : ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، الحادرة : ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، ٤١٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، الحطيئة : ٣٢ ، ٣٨ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ، ٨٩ ، الخنساء : ١٦ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، أبو دؤاد اليبادي : ٣٢٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٥٣ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، أبو زيد الطائي : ١٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، سحيم : ٣٨ ، سلامة بن جندل : ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٦ ، الشماخ بن فرار : ٦٩ ، ٢٠١ ، ٣٤٠ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، ١١٢ ، ١٧٠ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، عبيد بن الأبرص : ٥٠ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٠ ، عروة ابن الورد : ٧٤ ، ٨١ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، ١٧٥ ، عمرو بن شاس : ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٧٦ ، عمرو بن قميص : ٣٥ ، عمرو ابن كلثوم : ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، عمرو بن معديكرب : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٩ ، ١١٤ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،

- (عنتر بن شداد) ، ٢٠٢ (حسان بن ثابت) ، ٢١٠ (عمرو بن معديكرب) ،
 ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدي) ، ٢٣٠ (الحريش بن مرة الأزدي) ، ٢٤٨
 (الجمال العبدي) ، ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٢٥٠ (الحادرة) ، ٢٥٣
 (مالك بن الربيع) ، ٢٦٨ (الحادرة) ، ٢٦٩ (رافع بن هريم اليربوعي) ،
 ٢٧٧ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٢٨٣ (فائد بن منير القشيري) ، ٣٠١
 (مزاحم العكلي) ، ٣٠٥ (ماوية بنت الاحب) .
الاسمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ٢٨ (خفاف بن نهبة) ، ٤٧
 (عروة بن الورد) ، ٦٤٠ (مالك بن حريم الهمداني) ، ٨٠ و ٨١ (عمرو بن
 الاسود) ، ٩١ (أمشى باهلة) ، ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنية) ، ١٠٩
 و ١١٢ (دريد بن الصمة) ، ١٢٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٥ (سلامة بن
 جندل) ، ١٤٢ و ١٤٣ (الاسعر الجعفي) ، ١٦٢ (علباء بن أرقم بن موف) ،
 ٢٠١ و ٢٠٣ (المغفل النكري) ، ٢٠٦ و ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، ٢٠٨
 (سنان بن أبي حارثة) ، ٢١٠ (زبّان بن سيار) ، ٢١٥ (عامر بن الطفيل) ،
 ٢١٨ (الجميح الاسدي) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٢٢٦ (عبد الله
 ابن عمنة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة
 ابن جندل) ، ٥٠ (عنتر بن شداد) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٦١
 (سيف بن ذي يزن) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ، ٧٤ و ٧٥ (حنيفة بن حني) ،
 ٩٠ (سوار بن حيان المنقري) ، ١١٤ (ربيعة بن مكدم) ، ١٢٢ (عبد الله
 ابن جدل الطعان) ، ١٢٨ (العباس بن مرداس) ، ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة
 ابن مكدم) ، ١٥٥ (أخت معقل بن عامر الاسدي) ،
 ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) ، ١٦٤ (المشمرخ القدافي) ، ١٧٣ (الاخنس بن
 شهاب) ، ١٧٧ (حسان بن زرمة) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) ،
 ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢١٠ (شرحبيل بن عمرو بن الحارث) ، ٢١٩
 (جابر بن حني) ، ٢٢٠ (معديكرب بن عمرو بن الحارث) ، ٢٢٤ (الجون
 التغلبي) ، ٢٢٣ (أخت عمرو بن بشر) ، ٢٣٦ و ٢٣٧ (أنون التغلبي) ،

- ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) ، ٢٥٨ (عمرو بن لؤي بن الحارث) ، ٢٥٩ (سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح) ، ٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعمي) ، ٢٦٤ و ٢٦٧ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) ، ٢ : ٢٢٣ (أبو صفوان الاسدي) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خفاف بن ندبة السلمي) ، ٢ : ٤٣٦ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ (منترة بن شداد) ، ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ (بشر بن أبي خازم) ، ٥١٣ (أمية بن أبي الطلت) ، ٥١٩ (خداش بن زهير) ، ٥٧٩ (مهلهل بن ربيعة) ، ٥٨٥ (كريد بن العقة) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) ، ٦٣٠ و ٦٣١ (مالك بن مجلان) ، ٦٣٩ و ٦٤١ (قيس بن الخطيم) ، ٦٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٦٩٦ و ٦٩٨ و ٧٠١ (محمد بن كعب الغنوي) ، ٧١٨ (أمش باهلة) ، ٧٣٥ و ٧٤١ (أبو زبيد الطائي) ، ٧٦١ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب) ، ٧٨٠ (النابغة الجعدي) ، ٨٠٠ (كعب بن زهير) ، ٨٤١ (الشعاع بن ضرار) ، حسانة البحتري ١ : ١ (عمرو بن معديكرب) ، ٣ (مالك بن عوف) ، ٣٧ (عبد الرحمن ابن ربيع الغزالي) ، ٣٧ (عمرو بن برة الهمداني) ، ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) ، ٤٦ (مامر بن الطفيل) ، ٥٠ (الفرار السلمي) ، ٥٣ (قيس بن الخطيم) ، ٥٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) ، ٥٩ (الجمال بن سلمة العبدي) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهني) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ، ٦٩ (زيد الخيسل الطائي) ، ٧٠ (علباء بن مضارب العكلي) ، ٧٣ (نعيم بن سفيان التميمي) ، ١٤٤ (جذل بن أشعث العبدي) ، ١٦٢ (أمية بن الاشكر الكناني) ، ١٦٨ (عمرو ابن الاهتم التميمي) ، ٢١٧ (نافع بن خليفة الغنوي) ، ٢٦٥ (عبد الرحمن ابن حسان الانصاري) ، ٣٠٩ (عمرو بن مفرق العدوي) ، ٣٢٥ (عبد الأعلى بن الصامت العبدي) ، ٣٣٢ (هبيرة بن عمرو النهدي) ، ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبدي) ، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٤٢١ (العداقر بن الرّبان الكناني) ، ٤٢٧ (الخنساء) ، الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلة بن عبد الله الجرمي) ،

- ١٩ (علي بن أبي طالب) ، ٢٠ (أبو محجن الثقفي) ٢٤٠ (مهلهل
ابن ربيعة) ، ٢٨ (أوس بن حجر) ٢٨٠ (الفرار السلمي) ، ٣٥ (أنيف بن
زبان النهشلي) ، ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٣٨ (عبد الرحمن بن خلف
البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٥٠ (الأفوه الأودي) ، ٥٤
(عامر بن أسحم بن عدي الكندي) ، ٥٥ (العباس بن مرداس) ، ٥٨ (سويد
ابن كراع) ، ٦٠ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٦١ (إياس بن مالك بن عبد
الله الطائي) ، ٦٢ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٦٣ (الحارث بن
وعلة الشيباني) ، ٦٦ (حباب بن أفعى العجلي) ، ٦٧ (أبو الوليسد
الانصاري) ، ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري) ، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٧٧ (زيد
الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٨٣ (صبيد بن الأبرص) ، ٩٦ (عامر بن الطفيل) ،
١٠١ (خلف بن ندبة) ، ١٠١ (عبد الله بن
الزبيري) ، ١٠٧ (شمعة بن الأخضر) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق العبدي) ، ١١١
و ١١٢ (عمرو بن براقه الهمداني) ، ١٣٢ (أبو الطمخان القيني) ، ١٣٤
(أبو القاسم بن أمية بن الملت) ، ٢٣٤ (كعب بن سعد بن
عقبة الغنوي) ، ٢٣٦ (ماوية بنت الاحب) ، ٢٣٨ (المعتزل الهذلي) ، ٢٣٩
(أبو الهيثام عامر بن عمارة المرقّي) ، ٢٤٦ (مرة بن مالك العبدي) ،
٢٧٠ و ٢٧١ (فاختة بنت عدي) ، ٢٧٩ (مالك بن الربيع بن قسوط
التميمي) ، ٢ : ٢٠٨ (قائد بن المنذر القشيري) ، ٢٥٧ (صفوان بن
عبدياليل) ، ٢٨٤ (شبرمة بن الطفيل) ، حماسة أبي تمام
٤٥١ (جعفر بن ملبة الحارثي) ، ١٤٣ (ابن زيابة التيمي) ، ١٥٤ (عامر
ابن الطفيل) ، ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٧٢ و ١٧٣ (أنيف
ابن حكم النبهاني) ، ١٩٢ (الفرار السلمي) ، ٢٣٥ (جابر بن رلان) ،
٢٩١ (الأعرج المعني) ، ٣٩٥ و ٣٩٦ (بشامة بن الغدير) ، ٤٣٧
و ٤٤١ (العباس بن مرداس) ، ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ،

- (أبو محجن الثقفي) ، ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي) ، ٣٦٥ (كنانة
ابن عبد ياليل الثقفي) ، ٣٠٦ (سعدى بنت الشمردل) ، ٣١٧ (عبيد الله بن
الحز الجعفي) ، ٣٢٢ (أعشى بني هزان) ، ٣٢٤ (الخنساء) ، ٣٢٩ (بنت ملاعب
الاسنة) ، ٣٥٢ و ٣٥٥ (كعب بن زهير) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) ، ٤٤٨
(ابن مقبل) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٠ و ١١٨ و ١٦٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ،
٢٣٨ (مالك بن الحارث) ، ٢٩١ (صخر الغي) ، ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ، ٣٤٦
(أبو جندب الهذلي) ، ٤٣٤ و ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٤٦٦ (مالك
ابن خالد الخناعمي) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٨٨٨ (عبد
الله بن أبي ثعلب الهذلي) ، ٣ : ١٠٢٩ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١١٣٥
و ١١٨٥ (ساعدة بن جوءية) ، ١١٩٦ و ١٢٣٧ (أبو خراش الهذلي) ، ١٢٧٧ و ١٢٨٤
و ١٢٨٥ (المتنخل الهذلي) ، شرح المقاصد السبع الطوال الجاهليات : ٢٧٩
و ٢٨٣ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢٤٧٠ و ٣٥١ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٥ (منيرة بن
شداد) ، ٣٩٥ و ٤٠٤ (عمرو بن كلثوم) ، ٤٨٥ (الحارث بن حلزة الشكري) ،
شرح المقاصد العشر : ٣٨٦ و ٣٩٠ و ٣٩١ (الأعشى) ، المختصر ٦ : ٣٠ (أعشى
باهلة) ، ٦١ (منيرة بن شداد) ،
المفضليات : ٢٩ (تأبط شرأ) ، ٣٣
(الكلبة العرنية) ، ٤٢ (الجميع الاسدي) ، ٤٥ (الحادرة) ، ٥٩ (بشامة
ابن الغدير) ، ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ (الحسين بن الحمام المرقئي) ، ٧١ (يزيد
ابن سنان بن أبي حارثة) ، ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ (مزرد بن ضرار) ، ١٠٥
(عبد الله بن سلمة الغامدي) ، ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٣٩ (عبدة بن
الطبيب) ، ١٥٢ (المثقب العبدى) ، ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ١٥٧
و ١٥٨ (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) ، ١٧٥٠ (عوف بن الاحوص) ، ١٨١٠ و ١٨٣
و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ (ربيعة بن مقروم) ، ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ (جابر بن
حنفي التغلبي) ، ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرشد) ، ٣١٠ (راشد بن شهاب

اليشكري (٢١٥) الحارث بن ظالم (٣٢٣) السجاح بن بكير بن معدان
 اليربوعي (٣٢٧) عوف بن عطية بن الخرج السيمي (٣٤٧ و ٣٤٨) بشر بن
 أبي خازم (٣٤٩) سنان بن أبي حارثة المرقّي (٣٥٣) زبّان بن سيار
 ابن عمرو المرقّي (٣٦١ و ٣٦٢) عامر بن الطفيل (٣٦٧) الجميح الاسدي ،
 ٣٧٣) سبيع بن الخطيم التيمي (٣٧٧ و ٣٧٨) ربيعة بن مقروم (٣٨٠) عبد
 الله بن عنمة (٣٨٦) عبد قيس بن خفاف (٣٩٥) علقمة بن عبدة بن
 النعمان بن قيس (٤٠٥) خراشة بن عمرو العبسي (٤٢٣) أبو ذؤيب
 الهذلي (٤٣٣) الممّزق العبدي . المنصفات : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ (المفضل
 النكري) ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ (العباس
 ابن مرداس) ١٣٧ (دريد بن الصمة الجشمي) . نهاية الارب ٦ :
 ٢٣٤ (منترة بن شداد) . الوحشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله
 الخزاعي) ١٠ (قيسبة بن كلثوم الكندي) ١٦ (معدان بن عبيد الطائي) ،
 ٢٤ (شتيم بن خويلد الفزاري) ٣٢ (ابن براق الهمداني) ٤٠ (الاخرم
 السنبلي) ٤٥ (الاسعر الجعفي) ٥٠ (عبد الله بن سلام الحذيمي) ٥٢
 (الفزار السلمي) ٦٥ (عبد الله بن ثور العامري) ٧٢ (عبدة العبسي) ،
 ٧٣ (جحش بن نصيب) ٨٧ (زهير بن مسعود الضبي) ٩٣ (جزء بن شريح بن
 الاحوص) ١٠٣ (عبد الله بن ثور العامري) ١١٧ (أبو شماعة بن عازب
 الضبي) ١١٧ (المعلى بن طارق الطائي) ١٢١ (حضرمي بن عامر) ١٣٣
 (علفاء بن الحارث بن آكل الممرار الكندي) ١٦٧ (واملة بن الحارث الجرمي) ،
 ١٦٩ (أبو معجن الثقفي) ٢٢٣ (طفيل الخيل الغنوي) ٢٥٢ و ٢٥٣ (عمرو
 ابن ذكوان الخفري ، من محارب) ٢٦١ (القاسم بن أمية بن أبي العلى) .

(٢٩٩) - الاعشى : ٢٥ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(٢٣٠)- عنتره بن شداد : ٢٣٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنتره بن شداد) .

(٢٣١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(٢٣٢)- عنتره بن شداد : ٢٨٦ .

(٢٣٣)- المفضليات : ٣١٧ (الحمصين بن الحمام المرقّي) .

(٢٣٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٣٥)- الامشى : ١٨٧ ، أوس بن حجر : ٣٦ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حاتم الطائي :

٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الخنساء : ٤٠ ، زهير بن أبي

سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ٥٧ ، ١٠٢ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧ ،

مروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتره بن شداد : ٢٩٥ ،

٣٢٧ (الاسمر) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ (ط.مصر) .

الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) ، ٢١٦ (عامر بن الطفيل) ، ٢٢٤ (ربيعه

ابن مقروم الضبيّ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (أبو زبيد الطائي) ،

٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ، ١٨٩ (ملاعب الاسنة ، عامر بن مالك) ، ١٩١

(سلمة بن قرط بن سفيح) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد التميمي) ،

٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعمي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد

الخيّل بن مهلهل الطائي) . المختص ٦ : ٧٥ (رجل) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد

ابن شهاب اليشكري) ، ٣١٧ ، (الحمصين بن الحمام المرقّي) ، ٣٦٤ (عامر بن

الطفيل) ، ٣٧٦ (ربيعة بن مقروم الضبيّ) .

(٢٣٦)- أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الحطيئة : ٢٣٩ (الاصم) ، سلامة

ابن جندل : ١٥١ ، عدي بن زيد الصبادي : ٧٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني :

٤٦ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ (الاصم كعوبه) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرد بن ضرار) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) ، ٢٠١ =

- (عنترة بن شداد) (الاصم) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن
ضرار الذهباني) ٥٠٠ (أوس بن حجر) ، / / ٥٤ (عبيد الله بن
معمود) ١٩٣٠ (بشر بن سوار بن ثلوة) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد
ابن ضرار) • الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن ضرار) • شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٧ (عنترة بن شداد) (الاصم) • المفضليات :
٩٩ (مزرد بن ضرار) نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن ضرار) •
- (٢٣٧)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) •
- (٢٣٨)- بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ •
شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جؤية) •
- (٢٣٩)- المفضليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسي) •
- (٢٤٠)- عبيد بن الابرص : ١١٦ (غير بالي) •
- (٢٤١)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) • المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) •
- (٢٤٢)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا ثلب) •
المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا ثلب) •
- (٢٤٣)- طرفة بن العبد : ١١٢ •
- (٢٤٤)- سلامة بن جندل : ١٥٠ (الجرداء) •
- الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل النكري) • المنصفات : ١٨ (المفضل النكري) •
- (٢٤٥)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ •
- (٢٤٦)- الاعشى : ١٤٧ •
- (٢٤٧)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش
الهذلي) •
- (٢٤٨)- جران العود التميمي : ٥٠ ، عمرو بن معديكرب : ٩٩ (الحرار) ، عنترة
ابن شداد : ٢٣٦ (الحرار) •
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعمي) (الحرار) ،
٢٦٤ (سلمة بن خالد، ولقبه السفاح) (الحرار) •

- (٢٤٩)- تميم بن مقبل : ٣٣٢ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل) .
(٢٥٠)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
(٢٥١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٥ (ساعدة بن جوءية) .
(٢٥٢)- الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . المنهجات : ٧٢ (العباس بن مرداس
السلمي) .
(٢٥٣)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنهجات : ٢٠ (المفضل النكري) .
(٢٥٤)- حسان بن ثابت : ٨٢ .
(٢٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءية) .
(٢٥٦)- أبو دؤاد الأيادي : ٣٢٣ .
(٢٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
(٢٥٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) .
(٢٥٩)- حسان بن ثابت : ٢٩١ (الخطار) ، كعب بن زهير : ٢٧ (الخطار) ، المثقب
العبدى : ٢٧٤ .
الحماسة البصرية ١ : ٢١١ (المثقب العبدى) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥٥ (كعب بن زهير)
(الخطار) .
(٢٦٠)- الأعشى : ٢٠٥ (الخطي) ، ٣٠٣ (الخطي) ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (ط) .
بيروت (ط) ، ٥٠٧ (ط دمشق) ، جران العود النعميري : ٥٠ (الخطي) ، حاتم
الطائي : ٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٦ (الخطي) ، ٦٧ (الخطي) ،
الخنساء : ٢٥٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ (الخطي) ، عامر بن الطفيل :
٢٧ ، عبيد بن الأبرص : ٩٤ (الخطي) ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٩ ، صروة
ابن الورد : ٨١ (الخطي) ، كعب بن مالك : ١٨١ (الخطي) ، النابغة الجعدي :
٥٥ (الخطي) ، النابغة الذبياني : ٤٣ (ط مصر) (الخطي) .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) ، ١٤٧ (اياس بن =

- قبيلة الطائي (الخطي) . الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، ٢٢٤ =
- (ربعة بن مقروم الغنبي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / /
- ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعسار / /
- العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي الصلت) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) (الخطي) .
- حماسة البحتري : ٣٤٨ (زهير بن أبي سلمى) (الخطي) . الحماسة البصرية
- ١ : ١٠ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) ، ٦٢ (رجل من بني محارب) (الخطي) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٩ (عباس بن قبيلة الطائي) (الخطي) ، ٤٠ : / /
- ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : / /
- ١٠١ (النجاج بن مالك البجلي) (الخطي) ، ٣٥١ (زهير بن
- أبي سلمى) (الخطي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ (أبو ذؤيب الهذلي
- (الخطي) ، ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) (الخطي) ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ (أبو العيال
- ابن أبي غشير) (الخطي) ، ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءية) (الخطي) ، ١١٩٦
- (أبو خراش الهذلي) (الخطي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
- ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) . المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي
- غشير) (الخطي) . المفضليات : ٣٧٦ (ربعة بن مقروم الغنبي) . المنصفات :
- ٧٢ (العباس بن مرداس) . الوحشيات : ٢٣٩ (زيد الخيل) (الخطي) .
- (٢٦١) - الخطيئة : ٣٠٣ ، سحيم : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الخطيئة) ، ١٤٦ (ابن
- أحمر السعدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (العباس بن مرداس) .
- حماسة البحتري : ٣٤٩ (الكميت) (الخطيئة) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩
- (الربيع بن زياد العبسي) (الخطيئة) .
- (٢٦٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٥ (ساعدة بن جوءية) .
- (٢٦٣) - الخنساء : ٥٤ .
- (٢٦٤) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

- (٢٦٥)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ (الخواطر) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٣٧ (أفنون التغلبي) (الخواطر) . حماسة
أبي تمام ٢ : ٥٩٧ (اياس بن مالك) (الخواطر) .
(٢٦٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٤٤١ (العباس بن مرداس) (الذواعس) .
(٢٦٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٥ (ولة بن عبد الله الجرمي) .
(٢٦٨)- الاعشى : ٦١ ، امرؤ القيس : ٢٥٧ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ (الذابل) ، ٣٧٢ ،
الخنساء : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمار بن أبي طرفة) . شرح القصائد
العشر : ٣٩٠ (الاعشى) . الوحشيات : ١١٧ (المعلى بن طارق الطائي) .
(٢٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٦٢ (رجل من بني محارب) . الحماسة الشجرية ١ :
٥ (رجل من محارب) .
(٢٧٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتر بن شداد) .
(٢٧١)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ .
(٢٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) (فيها سنان) . جمهرة
أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) . الحماسة
الشجرية ١ : ١٢٩ (ابن مقبل) (غير ذات سنان) ١٧٥٠ (حبيب بن عمرو
ابن عمير الثقفي) (فيها سنان) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب
الهذلي) (فيها سنان) . المفصليات : ٤١ (الجميع الاسدي) (فيها سنان) ،
٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) .
(٢٧٣)- الحماسة الشجرية ١ : ١٥٣ (مقيس بن صباب الكناني) (لها صريف) .
(٢٧٤)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .
(٢٧٥)- عبيد بن الأبرص : ١٢١ (الذبل) ١٢٥٠ ، عنتر بن شداد : ٢٤٨ (الذبل) ، القتال
الكلابي : ٧٤ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .

- == الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرمه) (الذّهل) • جمهرة أشعار
- العرب ٢ : ٧٣٨ (أبو زبيد الطائي) (الذّهل) •
- (٢٧٦) - الخنساء : ١٠٧
- (٢٧٧) - الاعشى : ٣١٥ •
- (٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧ •
- (٢٧٩) - حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانتصاري) (لمتنه خطران) •
- (٢٨٠) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (المزّرد بن ضرار) (له رائد) • نهاية العرب
- ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزّرد بن ضرار) (له رائد) •
- (٢٨١) - الاصمعيّات : ١٣٩ (جل بن نضلة) (فيه سنان) • الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٥١ (رجل) (فيه سنان) •
- (٢٨٢) - تميم بن مقبل : ١٦ •
- (٢٨٣) - حسان بن ثابت : ١٨٥ •
- (٢٨٤) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزّرد بن ضرار) (له فارط) • الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٣ (مزّرد بن ضرار) (له فارط) • المفضليات : ٩٩ (مزّرد بسن
- ضرار) (له فارط) •
- (٢٨٥) - زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ •
- الاصمعيّات : ١٤٣ (الاسعر الجعفي) • الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) •
- (٢٨٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزّرد بن ضرار) (له لهزم) •
- (٢٨٧) - الاصمعيّات : ٩١ (أعشى باهلة) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ (أعشى
- باهلة) • الحماسة البصرية ١ : ٢٣٨ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار
- الهذليين ٣ : ٢٨٤ (المتنخل الهذلي) • المخصص ٦ : ٣٠ (أعشى باهلة) •
- (٢٨٨) - عمرو بن معديكرب : ١٦٤ (غير ذي وسم) •
- الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) (غير ذي وسم) •
- (٢٨٩) - الاعشى : ٣٠٣ ، حسان بن ثابت : ٨٩ (الدوابل) ، كعب بن زهير : ٩٧ ==

(الذواهل)، لبید بن ربیعة : ٢٣١ (الذواهل) ، النابغة الذبیانی : ١٤٥
 (ط. مصر) (الذواهل) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهلیات : ٢٩٥ (عمرو بن كلثوم) . الوحشیات :
 ١٥٥ (لبید بن ربیعة) (الذواهل) .

(٢٩٠) - الامشی : ٣١٥ (الرّديني) ، امروء القیس : ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان

ابن ثابت : ٤٣٠ ، الحطيثة : ٢٣٩ (الرّديني) ، حمید بن ثور الهلالي : ٤٣

(الرّديني) ، الخنساء : ٨٢ (الرّديني) ، أبو دؤاد الایادي : ٢٩٢ (الرّديني) ،

الشماع بن فرار : ١١٩ ، عامر بن الطفیل : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي :

٧٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ (الرّديني) ، ١٤٤ ، عنتره بن شداد : ٣٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاک بن عمرو العدواني) ، ٢ : ٤٥ //

// (أوس بن حجر) ، // ١٩٥ (ابن خازم) (الرّديني) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس بن حجر) ، // ١٩٣ (بشير

ابن سوار بن ثلوة) ، ٢٩١ (أبو دؤاد الایادي) (الرّديني) . جمهرة اشعار العرب

٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنوي) (الرّديني) ، ٧٦١ (مالك بن الرّيب) (الرّديني) ،

٨٦١ (ابن مقبل) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبسة

الغنوي) (الرّديني) ، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي) (الرّديني) ،

٢ : ٩١ (ابن أبي بن مقبل) ، ٢٥٧ (ابن خازم) (الرّديني) . الحماسة

الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل) . المفضليات : ٢٥٩ (حميرة بن جعل) .

نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل) .

(٢٩١) - أبو دؤاد الایادي : ٢٨٣ (الرّدينيات) ، عنتره بن شداد : ٢٧٩ (الرّدينيات) .

حماسة البحتري : ١٢ (عبد الرحمن بن دارة الفزاري) (الرّدينيات) . الحماسة

البصرية ١ : ٧٤ (سالم بن دارة) (الرّدينيات) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٣

(المثلث بن رباح) (الرّدينيات) .

(٢٩٢) - امروء القیس : ٥٣ ، الحطيثة : ٣٤٢ ، الخنساء : ٨٨ (الرّدينية) ، ٩٣٠

(الرّدينية) ، ٢٦٥ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خدّاش بن زهير) (الردينية) • حماسة البحتري :
 ٤٢٧ (الخنساء) (الردينية) • حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الردينية) •
الحماسة الشجرية ١ : ٣٦٠ (المجن بن جوين) (الردينية) •
 (٢٩٣) - تميم بن مقبل ٥ : ٥ •
 (٢٩٤) - امروء القيس ٧٦ : ٧٦ •
 (٢٩٥) - المزّد بن فرار ٣٥ : ٣٥ •
المفضليات ٩٥ : (مزّد بن فرار) •
 (٢٩٦) - تميم بن مقبل ١٣٨ : (الزّاعبي) ، مالك بن نويرة : ٦٢ •
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٩ (فلاح الاسود) (الزّاعبي) • الاصمعيات ١٩٤ :
 (مالك بن نويرة) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ (عبّيد الله بن مسعود) •
حماسة البحتري ٥٩ : (أشابة بن سفيان البجلي) •
 (٢٩٧) - تميم بن مقبل ٥ : (الزّاعبيّة) •
 (٢٩٨) - حميد بن ثور الهلالي ٨٣ ، سلامة بن جندل ٢٣٢ ، النابغة الذبياني ١٧٩ :
 (ط . مصر) •
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) • حماسة أبي
تمام ١ : ٣٣٣ (رجل من حمير) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب
الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) • المفضليات ١٢٣ : (سلامة بن
جندل) • المنصفات ١٣٣ : (رجل من حمير) • الوحشيات ٢٤ : (شتيم بن
خويلد الغزاري) •
 (٢٩٩) - الحماسة البهرية ١ : ١٠٧ (شملة بن الاخضر) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٦
 (شملة بن الاخضر) •
 (٣٠٠) - حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند) •
 (٣٠١) - النابغة الذبياني ١٥٠ : (ط . مصر) (السّهم) •
 (٣٠٢) - الخنساء ٢٦٥ : ٢٦٥ •
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتره بن شداد) •

(٣٠٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرعة التغلبي) .

(٣٠٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (الشم) ، تأبط شراً : ١١٣ ، تميم بن مقبل : ١٠٧

(الشم) ، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (الشم) ،

الحطيئة : ٢٦١ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٣ (الشم) ، ٨٨ (الشم) ، ٩٣

(الشم) ، ١٤٥ (الشم) ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، سحيم : ٦٦ ، عبيد

ابن الأبرص : ٣٥ (الشم) ، ٧٤ (الشم) ، ١٢١ (الشم) ، ١٢٢ (الشم) ، عمرو بن شاس :

٤٧ ، عنتر بن شداد : ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، كعب بن مالك : ٢١٥

(الشم) ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الجعدي :

٧٩ .

الاشياء والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ٢٠ : ٢ (عمرو بن

قميصة) (الشم) ١٤٥٠ (الربيع بن زياد العبسي) (الشم) ١٤٦٠ (ابن أحرر

السعدي) ، ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) . الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن

نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) (الشم) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) (الشم) ، ٧٢٩ و ٧٣٨ (أبو

زبيد الطائي) (الشم) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ،

٥٨ (أبو زبيد الطائي) ، ٤٢٧ (الخنساء) (الشم) . الحماسة البهرية

١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) ، ٥٩ (الربيع بن زياد

العبسي) (الشم) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الشم) ٤٠ : ١٦١٢ (رجل) (الشم)

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن

خرجة الفزاري) ، ٣٢٤ (الخنساء) (الشم) ، ٣٦٠ (المجن بن جويسن)

(الشم) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) (الشم) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ٩٩٩ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطسوال

الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المختصر ٦ : ٩٠ (رجل) (الشم) .

المفغليات : ٦٦ (الحسين بن الحمام المرقّي) .

- (٣٠٥) - هبید بن الابرص : ٦٤ .
- (٣٠٦) - الاعشى : ١٢٧ (السمهري) ، امروء القيس : ٥٢ (السمهري) ، الحادرة : ٧٦ (السمهري) ، حسان بن ثابت : ٨٩ (السمهري) ، الحطيثة : ٣٨ (السمهري) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ (السمهري) ، عنتره بن شداد : ٢٣٠ (السمهري) ، ٢٨٠ (السمهري) ، كعب بن زهير : ٢٦ (السمهري) ، ٢٠٧ (السمهري) ، النمر ابن تولب : ٩٥ .
- المفغليات : ٦٥ (الحسين بن الحمام المرقى) (السمهري) . الوحشيات : ١٢١ (حزرمي بن عامر) (السمهري) .
- (٣٠٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٤٩ (عمير بن الاثم العبدی) .
- (٣٠٨) - الاعشى : ١٩٥ (السمهري) ، بشر بن أبي خازم : ١٤٥ (السمهري) ، كعب ابن زهير : ١٠٤ (السمهري) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ١٠٣ (لبید بن ربیعة) (السمهري) . شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٥٧ (رجل اسمه كانف ، من بني فهم) (السمهري) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٦٨ (لبید بن ربیعة) (السمهري) .
- (٣٠٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٦ .
- (٣١٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربیعة) . الحماسة البهرية ١ : ٦٩ (المقشعر بن جديع النفري) .
- (٣١١) - المفغليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
- (٣١٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣١٣) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- (٣١٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرة) .
- (٣١٥) - الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (٣١٦) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٣٠ (ساعدة بن جوءية) .

(٣١٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ، عامر بن الطفيل : ٦٢ .

الاصمعيات : ٢١٥ (عامر بن الطفيل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر
ابن أبي خازم) . حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) . الحماسة
البهرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٢٠ (عبد الله
ابن أوفى الخزاعي) (الشَّعْر) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣ (عامر بن الطفيل) .
المفضليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٦٢ (عامر بن الطفيل) .

(٣١٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٥ (الشواجر) ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٩ (الشواجر) .

الاشباه والنظائر ١ : ٤١ (حميد بن ثور الهلالي) (الشواجر) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) (الشواجر) . الحماسة البهرية ١ : ٧٧
(زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٩ (أبو ثمامة
ابن عازب الطائي) (الشواجر) . الوحشيات : ١١٧ (أبو ثمامة بن عازب
الغضبي) (الشواجر) .

(٣١٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣١

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠١ (مزاحم العكلي) . الانوار ومحاسن الاشعار
١ : ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) ، ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) . حماسة
البحتري : ٥٩ (الجقال بن سلمة العبدي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠
(بشر بن أبي خازم) .

(٣٢٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤١ (حسيل
ابن سجيح) .

(٣٢١) - الاعشى : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٥١ ، منترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٥ ، مالك
ابن نويرة : ٦٢ ، ٧٧ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (منترة
ابن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (منترة بن شداد) . شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (منترة بن شداد) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر
الجعفي) .

- (٣٢٢) - سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المغلييات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٢٣) - الحطيثة : ٣٤٢ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند) .
- (٣٢٤) - النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط . دمشق) .
- الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (القلاب) .
- (٣٢٥) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٣٢٦) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبيّة) .
- (٣٢٧) - الخنساء : ١٦ ، القتال الكلابي : ٤٣ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٧١ (أبو وهب العبي) .
- (٣٢٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٣ ، الحطيثة : ٣٨ ، سحيم : ٤٦ (القم) ، سلامة بن جندل : ١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ (ط . مصر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٩٦ (أعرابي من ربيعة) ١٤٦٠ (ابن أحرر السعدي) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ (مالك بن مغارق العبدي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٦ (عامر بن الطفيل) .
- المغلييات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٣٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) ، ٢٣٠ (ثعلبة ابن حبيب العدوي) .
- ٥٧٤ (ابن ترنا الهذلي) ، ٦٦٤ (مروة بن مرة) .
- (٣٣١) - الامش : ٩٩ ، بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، مزود بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط . مصر) ، ١٥٠ (ط . مصر) (الطوال) ، النمر بن تولب : ٩٥ .

- == الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) . الحماسة البصرية
- ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم) .
- الهدليين ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي) . المخصص ٦ : ٧٦
- (رجل) . المفغليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٧٩ (مزرد بن فرار) ،
- ١٨٣ (ربيعة بن مقروم) .
- (٣٣٢)- الانوه الاودي : ٢٣ (الطويل) ، الخنساء : ٤٠ ، عاصر بن الطفيل : ١٠٠ ،
- عنتر بن شداد : ٢١٠ (الطويل) .
- الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد
- قيس بن خفاف) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر بن شداد) (الطويل) .
- الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة ابسي
- تمام ٢ : ٧١٨ (مجتبع بن هلال) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) . المفغليات :
- ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .
- (٣٣٣)- حسان بن ثابت : ١٧ (الظما) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) (الظما) .
- (٣٣٤)- الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد
- ابن شهاب اليشكري) . شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوية) .
- المفغليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خراعي) ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .
- (٣٣٥)- الخنساء : ٥٢ (لا عادي) .
- (٣٣٦)- شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا عار) . المخصص
- ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا عار) .
- (٣٣٧)- أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠
- (أوس بن حجر) . المفغليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خراعي)
- المازني (٣١٧٠) (الحصين بن الحمام المزي) .

(٣٣٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة

الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) .

(٣٣٩)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٨ .

(٣٤٠)- الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خلف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

(عبد قيس بن خلف) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خلف) .

المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خلف) .

(٣٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٩ (خداش بن زهير) .

(٣٤٢)- عمرو بن معديكرب : ٦٣ (العنبري) .

(٣٤٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لاي بن الحارث) (العواسل) .

(٣٤٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٣٤٥)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

(٣٤٦)- الحماسة الشجرية ١ : ١٨ (عامر بن الطفيل) (القصيد) . المفضليات :

٣٦٣ (عامر بن الطفيل) (القصيد) .

(٣٤٧)- سلامة جندل : ١١٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفضليات : ١٢٣ (سلامة

ابن جندل) .

(٣٤٨)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٣٤٩)- الخنساء : ٥٢ (لا كز) .

(٣٥٠)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (أبيان العنبري) .

(٣٥١)- الاعشى : ٢٠٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، الخنساء :

١٠٧ ، الطفيل الغنوي : ٩٧ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، عروة بن السورد :

٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، عنتر بن

شداد : ٢٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ، القتال الكلابي : ٨٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ،

==

المزود بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ، / / / ٣ : ٤٩ (حاتم الطائي) .
 الاصمعيات : ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن
 ضرار) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ، / / /
 ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي
 خازم) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ، ٣٨ (عبد الرحمن
 ابن خفاف البرجمي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن
 ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر) ، ٥٦٩ (حسيل بن
 سجيح) ، ٤٠ : ١٨١٧ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ،
 ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن ضرار) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
 ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المفغليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) ، ٣٤٨
 (بشر بن أبي خازم) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن ضرار الذبياني) ،
 ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبي) . الوحيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .

(٣٥٢) - جران العود : ١١ .

المفغليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .

(٣٥٣) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفغليات : ٣٤٨ (بشر
 ابن أبي خازم) .

(٣٥٤) - الامشي : ١٤٧ .

(٣٥٥) - أوس بن حجر : ٩٦ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص : ٧٩ ، عنتر بن شداد :

٢٠٧ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، النابغة الذبياني :

١٣٤ (طه مصر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / / / ٥٢ (أوس بن حجر) ، ١٨٩٠ (ملاعب

الاسنة ، عامر بن مالك) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد .

الرواسي) . نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) .

- (٣٥٦)- النابغة الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
(٣٥٧)- الشعاع بن ضرار : ٦٩ (المتأودات) .
(٣٥٨)- مزرد بن ضرار : ٧٨ (المترائد) .
المغفليات : ٨٠ (مزرد بن ضرار) (المترائد) .
(٣٥٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ .
(٣٦٠)- الافوه الاودي : ١٤ ، قيس بن الخطيم : ٤١ .
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩
(قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٥٣ (قيس بن الخطيم) . حماسة
أبي تمام ٣ : ١١٠٠ (ربيعة بنت عاصم) .
(٣٦١)- كعب بن مالك : ١٨٠ .
(٣٦٢)- القتال الكلابي : ٤٢ (المتقعد) .
(٣٦٣)- نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (لبيد بن ربيعة) .
(٣٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) .
(٣٦٥)- الطفيل الغنوي : ٦٧ (المتنخل) .
(٣٦٦)- حسان بن ثابت : ٢٥١ .
(٣٦٧)- عبيد بن الابرص : ١٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٠ (المثقف) ، ٣٣٨ ،
لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (رجل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر
ابن شداد) . الحماسة البصرية ١ : ١٩ (كعب بن جعيل) . شرح القصائد السبع
الطوال الجاهليات : ٢٤٦ (عنتر بن شداد) .
(٣٦٨)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (العبدى) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (المثقفات) .
(٣٦٩)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، تميم بن مقبل : ١٠٧ (المثقفة) ، جران العسود
النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (المثقفة) ، أبو زبيد الطائي : ١٠٥ ،

- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، الطفيل الفنوي : ١٠١ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٧ =
 (المثقفة) ، كعب بن مالك : ٢١٥ (المثقفة) ، النابغة الجعدي : ٢٩ ،
 النابغة الذبياني : ١٥٦ (طه دمشق) .
 الأشباه والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ، ٢ : ٢٨٦ (لقيط
 ابن وداعة الحنفي) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بسن
 عمير الثقفي) ، ٣٥١ (ابن مقبل) (المثقفة) . الحماسة البصرية ١ : ١١
 (لقيط بن وداعة الحنفي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٢ (رجل) (المثقفة) .
الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . المفغليات :
 ٤١ (الجميح الأسدي) .
 (٣٧٠) - حسان بن ثابت : ٨٢ .
 (٣٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ (ساعدة بن جوءية) .
 (٣٧٢) - المخمص ٦ : ٣٢ (رجل) .
 (٣٧٣) - حسان بن ثابت : ٣٥ .
 (٣٧٤) - سلامة بن جندل : ١١٣ .
الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٣
 (سلامة بن جندل) .
 (٣٧٥) - حماسة البعثري : ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) .
 (٣٧٦) - عبيد بن الأبرص : ٧٩ .
نهاية الأرب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الأبرص) .
 (٣٧٧) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المداعس) . الاصمعيات :
 ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المداعس) ، ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . الحماسة
 البصرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المداعس) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرملي) (المداعس) . المنصفات : ٦٧ و ٧٢ (العباس
 ابن مرداس) .

- (٣٧٨)- الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) .
- (٣٧٩)- المفغليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .
- (٣٨٠)- نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير) .
- (٣٨١)- عامر بن الطفيل : ٥٧ .
- الاصمعيات : ٢١٦ (عامر بن الطفيل) . المفغليات : ٣٦٤ (عامر بن الطفيل) .
- (٣٨٢)- تميم بن مقبل : ١٣٨ (المزان) ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، الخنساء : ٢٠ (المزان) ،
- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ (المزان) ، عبيد بن الابرص : ٣٢ ، ٤٩ (المزان) ،
- قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٣٩ (المزان) ، الناطقة الجعدي : ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) (المزان) . الاصمعيات : ٢٢٠ (حاجب
- ابن حبيب بن خالد) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى)
- (المزان) ، ٢ : ٦٣٧ (قيس بن الخطيم) (المزان) . الحماسة البصرية
- ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) ، ٢٠ : ٢٢١ (رجل) (المزان) . الحماسة
- الشجرية ١ : ٣٧٦ (القاسم بن أمية بن أبي الصلت) (المزان) . المفغليات :
- ٣٦٩ (حاجب بن حبيب الاسدي) . الوحشيات : ٢١٣ (الاسعر الجعفي) .
- (٣٨٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . نهاية الارب ٦ :
- ٢١٦ (لبيد بن ربيعة) .
- (٣٨٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٣٨٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٣٨٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٠ (أوس
- ابن حجر) .
- (٣٨٧)- أوس بن حجر : ٦١ (المزعزع) .
- (٣٨٨)- كعب بن مالك : ٢٤٦ (المزهق) .
- (٣٨٩)- حماسة البحتري : ٧٠ (علباء بن مغارب العكلي) (المسامر) .

- (٣٩٠) - المفغليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسي) .
- (٣٩١) - جران العود النميري : ١١١ .
- (٣٩٢) - الافوه الاودي : ١٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٥٠ (الافوه الاودي) .
- (٣٩٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ (ابن ترنا الهذلي) ، ٦٦٤ (عروة بن مرة) .
- (٣٩٤) - الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وشيل الرباحي) .
- (٣٩٥) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٩ (زيد الفوارس) .
- (٣٩٦) - سلامة بن جندل : ١١١ .
- المفغليات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٩٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) .
- (٣٩٨) - تميم بن مقبل : ٣٦٠ .
- (٣٩٩) - الطفيل الغنوي : ٢١ .
- الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦
- (أبو قلابة الهذلي) ، المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس) .
- (٤٠٠) - المتلمس الضبعي : ١٥٢ (المطرد) .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٣٥ (العباس بن مرداس) .
- (٤٠١) - الاعشى : ٢٥ ، ١٩٩ ، امروء القيس : ١٨٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، تميم
- ابن مقبل : ٣٣٢ ، الحطيئة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن
- الطفيل : ٤٩ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٦٤ ،
- منترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، مالك بن نويرة : ٨٠ ، المزرد بن فرار
- الخطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٩ (حاتم الطائي) ، الاصمعيات : ١٧٧
- (عمرو بن معديكرب) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن فرار) ،
- ٧١ (امروء القيس) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٤ (حنيفة بن =

- =
- حنّ، ٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدى) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ (مزّد بن فرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسي) . ١٠١٠ (النّباغ بن مالك البجلي) ، ٢ : ٧٩٤ (مزّد بن فرار) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي فشير) . المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي فشير) . المفغليات : ٩٩ (مزّد بن فرار الذبياني) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدى) ٣٠٨٠ (راشد بن شهاب الشكري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ (مزّد بن فرار الذبياني) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبيّ) .
- (٤٠٢) - الاعشى : ٦١ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التفليبي) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الاعشى) . الوحشيات : ١٠٢ (عبد الله بن ثور العامري) .
- (٤٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ١٥٦ (العاصم بن وائل السهمي) .
- (٤٠٤) - أمروء القيس : ٥٢ (المعلّب) ، علقمة الفحل : ٩٦ (المعلّب) .
- (٤٠٥) - منترة بن شداد : ٢٨٦ .
- (٤٠٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٤٠٧) - الاصمعيّات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) .
- (٤٠٨) - المفغليات : ١٧٥ (موف بن الاحوص) .
- (٤٠٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣٧ (المقامة) .
- المفغليات : ٤٢ (الجميح الاسدي) (المقامة) .
- (٤١٠) - تميم بن مقبل : ٧٠ (المقصد) ، منترة بن شداد : ٢٨٠ (المقصد) .
- الوحشيات : ١٢١ (حفرميّ بن عامر) (المقصد) .
- (٤١١) - الاعشى : ١٢٧ (المقوم) ، أوس بن حجر : ١٢٤ (المقوم) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٤ ، حسان بن ثابت : ٦٣ (المقوم) ، الخنساء : ١٠٧ ، عامر بن
- =

- الطفيل : ١١٨ (المقوم) ، ١٢٩ (المقوم) ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ،
 عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٣١٨ (المقوم) ، القتال الكلابي : ٨٩ .
الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ٩٨٠ (الضحاك بن ميسرة
 العدواني) (المقوم) ، ٢ : ٢٠١ (حسان بن ثابت) (المقوم) . الاصمعيات :
 ٢٠٨ (سنان بن أبي حارثة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر بن شداد) ،
 ٥٠٤ (بشر بن أبي خازم) . حماسة البحتري : ٢٣ (الشداخ بن عوف الكناني)
 (المقوم) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ٦٨٠ (أبو
 الوليد الأنصاري) (المقوم) . حماسة أبي تمام
 ١ : ٣٣٥ (حسان بن نشبة) (المقوم) ٢٠ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنتر بن شداد) . المفضليات :
 ٦٥ (الحمين بن الحمام المزي) (المقوم) ، ٢١٠ (جابر بن حني التغلبي) ،
 ٣١٩ (عامر المحاربي) (المقوم) ، ٣٤٨ (بشر بن أبي خازم) .
 (٤١٢) - تميم بن مقبل : ٣٣١ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سحيم : ٤٦ ، كعب بن
 زهير : ٢٤٦ .
 (٤١٣) - المفضليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
 (٤١٤) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) . حماسة
أبي تمام ١ : ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) . المنمليات :
 ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) .
 (٤١٥) - الامشى : ١٩٩ .
 (٤١٦) - أوس بن حجر : ٨٣ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس
 ابن حجر) .
 (٤١٧) - النابغة الجعدي : ٢٠٤ .
 (٤١٨) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

- (٤١٩)- القتال الكلابي : ٧٤ ، معن بن أوس : ٦٣ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) .
(٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٣٨ (المومر) .
(٤٢١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٥ .
المفطليات : ٩٥ (مزرد بن ضرار الديباني) .
(٤٢٢)- الاشياء والنظائر ٢ : ١٦٣ (طريف الغنوي) .
(٤٢٣)- عبد الله بن رواحة : ٩٩ .
(٤٢٤)- ملقمة الفحل : ٩٦ (النضي) .
(٤٢٥)- عمرو بن كلثوم : ٤ (الثهال) .
(٤٢٦)- المخلص ٦ : ٨٧ (رجل) (التوادس) .
(٤٢٧)- الاعشى : ٢٥١ (التواهل) ، امروء القيس : ١٢٥ (التواهل) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (التواهل) ، عبيد بن الابرص : ٣٥ (التواهل) ، ١٤٢ ، مالك ابن نويرة : ٦٢ .
الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير) .
(٤٢٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتره بن شداد) .
(٤٢٩)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
(٤٣٠)- أوس بن حجر : ٦١ (الوشيج) ، ١٢٤٠ (الوشيج) ، تميم بن مقبل : ٧٠ (الوشيج) ،
حسان بن ثابت : ٣٥ (الوشيج) ، ٦٣ (الوشيج) ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ،
عامر بن الطفيل ، ١١٨ (الوشيج) ، ١٢٩ (الوشيج) ، عبيد بن الابرص : ٣٢
(الوشيج) ، عنتره بن شداد : ٢٤٨ (الوشيج) ، ٣١٨ (الوشيج) ، كعب بن سلمة :
مالك : ٢٤٦ (الوشيج) .
الاشياء والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) (الوشيج) ٢٠ : ٢٠١
(حسان بن ثابت) (الوشيج) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن
زرعة) (الوشيج) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى) .

- = حماسة البحتري : ٢٢ (الشداخ بن موف الكنانى) (الوشيج) ، ٣٤٨ (زهير بن
ابن أبي سلمى) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨ (أبو الوليد الانصارى) (الوشيج) .
/ / / حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٥ (حسان بن نشبة) (الوشيج)
الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١ (زهير بن أبي سلمى) . المفضليات : ٢١٠ (جابر
ابن حنبل التغلبى) ، ٣١٩ (عامر المحاربى) (الوشيج) .
(٤٣١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٨ (رجل) .
(٤٣٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (أبو زبيد الطائي) .
(٤٣٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩١ (صخر الغي) (اليزنى) .
(٤٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ (ساعدة بن جؤية) .
(٤٣٥) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦
(أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .
المفضليات : ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٤٣٦) - زهير بن أبي سلمى : ٢٩٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ (رجل) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو جندب الهذلي) .
جندب الهذلي (: ٣ : ١١٩٦) (أبو خراش الهذلي) .
(٤٣٧) - الخنساء : ١٠٨ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .
(٤٣٨) - الافوه الاودي ٦ : ٣٤٢ ، الحطيئة : ٣٤٢ .
الاصمعيات : ٢٢٥ (ربعة بن مقروم الضبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩
(ساعدة بن جؤية) . المفضليات : ٣٧٨ (ربعة بن مقروم الضبي) .
(٤٣٩) - الاعشى : ١٥٧ ، ٢٠٥ ، امرؤ القيس : ٥٣ ، امية بن أبي الصلت : ٣٢ (ط . بيروت)
٤١٤ (ط . دمشق) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حاتم الطائي :
٢٢٣ ، الحادرة : ٩٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٣٠ ، حميد بن ثور الهلالي : =

- ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ١٠٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل :
 ١١١ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ ،
 ٨٢ ، ١١٢ ، عبيد بن الأبرص : ٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ ، لبيسد
 ابن ربيعة : ٢٢ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، متمم
 ابن نويرة : ١٣٧ ، المثقب العبدى : ١١٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢١ (أبو حُرابة) ، ٢٣٠ (الحريش
 ابن مرة الأزدي) ، ٣٠١ (مزاحم العكلي) . الاصمعيات : ٦٩ (الأجدع بسن
 مالك الهمداني) ، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ،
 ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) ،
 ١٨٨ (قرط بن السفع بن السفاح) ، ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) ، ٢٠٥
 (اخو عمرو بن نائل اللخمي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٠ و ٤٦٧ (عنتر
 ابن شداد) ، ٧٦٣ (مالك بن الرّيب) . حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن
 معديكرب) ، ٤ (العباس بن مرداس) ، ٢٤ (خيال بن سنة العبتي) ، ٧٤
 (حلحلة بن قيس الكناني) ، ٢١٤ (القمّل بن مرجوم الطائي) . الحماسة
 البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) ،
 ٧٠ (شريك بن الأمور الحارثي) ، ٢٠٢ و ٢٠٤ (عاتكة بنت نفيل) ،
 ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ (موسى
 ابن جابر) ، ٤٢٠ (عنتر بن شداد) ، ٢ : ٥٧٢ (محرز بن المكعبسر) ،
 ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة
 الحنفي) ، ٣ : ١١٠٢ (عاتكة بنت زيد بن نفيل) ، ١٤٢٩ (موسى بن
 جابر) ٤ : ١٦٠٩ (ليلى الأخيلى) . الحماسة
 الشجرية ١ : ٨ (وهب بن الأبرج الطقيمي) ٢٢٠ =

- (عنتره بن شداد) ، ٥٢ (حاتم الطائي) ، ١٦٣ (حذيفة بن أنس الهذلي) ، ١٩٧ (عباس بن الحليس الاشجعي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢٠ : ٥٥٠ (حذيفة ابن أنس) ، ٧٢١ (أبو قلابه الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١٠٩٣ (أبو كبير الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥٧ (عنتره بن شداد) . المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) . المفضليات : ١٢٢ و ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٥٢ (المثقب العبدى) ، ٣٣٧ (بشر بن أبي خازم) . الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) ، ١٦ (معدان بن عبيد الطائي) ، ٨٨ (أبو دؤاد الرواسي) ، ٩٤ (فروة بن مسيك) ، ٩٧ (أسبو السحاء) ، ١١٦ (الاجدع الهمداني) ، ٢٢٨ (خنجر الجعفري) ، ٢٣٩ (زيد الخيل) .
- (٤٤٠) - امروء القيس : ٣٧ ، ٢٩٠ ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ٦١ ، تميم بن مقبل : ٥ ، ١٠٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦٥ ، الخنساء : ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٥٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٢ ، المثقب العبدى : ١١٠ ، النابغة الجعدي : ٩٦ ، ٩٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥ (أبو محجن الشقي) ، ٩٨ (عبد الله بن الحارث) ، ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد) ، ١٤٢ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) ، ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة بن مكدّم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٦٣ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب) . حماسة البيهقي : ٦٩ (زيد الخيل الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ، ٤٢٧ (الخنساء) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلّة بن عبد الله الجرمي) ، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قزط التميمي) ، ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ، ٢٩١ (الأعرج المعني) ،

- ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر) ٤٠ : ١٦١٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٧٠
و ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ١٠٦ (عبيد الله بن الحر الجعفي) ،
١٩٧ (عباس بن الحليس الاشجعي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح
ابن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ و ٢٨٣ (زهير
ابن أبي سلمى) . المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٥٢٠ (المثقب العبدى) ،
٣٢٥ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) ، ٦٥٠ (عبد
الله بن ثور العامري) .
- (٤٤١) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ (رجل) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش
الهذلي) .
- (٤٤٢) - حسان بن ثابت : ١١٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٢ (حسان بن ثابت) .
- (٤٤٣) - الاعشى : ١٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
- (٤٤٤) - الاعشى : ٢٠٣ ، أبو زيد الطائي : ١٠٣ .
- (٤٤٥) - لبيد بن ربيعة : ٨٩ .
- حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه
الاودي) .
- (٤٤٦) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الخنساء : ٢٦٥ ، المتلمس الضبعي : ١٩٥ ، النابغة
الجعدي : ٢٠٤ .
- حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧١٨ (مجمع
ابن هلال) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .
- (٤٤٧) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ ، أبو دؤاد الايادي :
٢٩٢ ، سلامة بن جندل : ١١١ ، عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، النابغة الذبياني :
٥٣ (ط . مصر) .

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) ، ٢٩١ (أبو دؤاد الياضي) .
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) . المفضليات : ١٢٢ (سلامة
ابن جندل) .

(٤٤٨) - عبيد بن الأبرص : ٥٧ .

(٤٤٩) - الأعمش : ١١٥ ، أوس بن حجر : ٣٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) . الاصمعيات : ٢٠٢
(المفضل النكري) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ١٨٨ (قرط بن السطح بن السجاح) ، ٢٤٤٠ (الأخنس بن شهاب) .
المفضليات : ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبي) . المنصفات : ٢٠ (المفضل
النكري) .

(٤٥٠) - الأعمش : ٣١٥ .

(٤٥١) - أبو زبيد الطائي : ١٠٦ .

الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .

(٤٥٢) - تميم بن مقبل : ٤١٥ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، الخنساء : ٢١٦ ، الطفيل

الخنوي : ٨٨ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٢٥ (الخنساء) ، ٢٠ : ١٦٥ (أبو دؤاد الياضي) .

الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٥٥

(أخت معقل بن عامر الاسدي) ، ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) . جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتر بن شداد) . حماسة البحتري : ٢٠ (مويك بن

عقفان السدوسي) ، ٢٦٠ (عبد الله بن زيد الثعلبي) ، ٩٠٠ (أبو زبيد الطائي) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٦٠٧ (عبيد بن ماوية) ، ٧٤٦٠ (عبد القيس بن خفاف) ، ٩١١٠

(فاطمة بنت الأحجم الخزاعية) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن

العجلان) ، ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ، ١١١٩٠ =

- = (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ٣٨٦ (عبد
قيس بن خفاف) ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . الوخشيات :
١٩ (عبد هند بن زيد التغلبي) .
(٤٥٣)- مزرد بن ضرار : ٧٨ .
المفضليات : ٧٩ (مزرد بن ضرار) .
(٤٥٤)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .
(٤٥٥)- عبيد بن الأبرص : ٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٦٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٩ ،
لقيط بن يعمر : ٤١ .
الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) . الحماسة البهرية ١ : ٩٠ (لقيس
ابن حارثة بن معبد الايادي) . المفضليات : ٣١٥ (الحارث بن ظالم) .
(٤٥٦)- قيس بن الخطيم : ١٤٦ .
(٤٥٧)- عبد الله بن رواحة : ٨٨ ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٤ ، عمرو بن معديكرب :
١٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .
حماسة البحتري : ١٢١ (عدي بن زيد العبادي) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
(٤٥٨)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، أبو دواد الايادي : ٣٢٣ ،
عبيد بن الأبرص : ٣٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ .
(٤٥٩)- عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ ، النابغة الجعدي : ٥٤ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) .
(٤٦٠)- امرؤ القيس : ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ،
النابغة الجعدي : ٤٦ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) .
(٤٦١)- عبيد بن الأبرص : ١٤١ .
الحماسة البهرية ١ : ٨٣ (عبيد بن الأبرص) ، ٢ : ٣١١ (مخر بن الشريد السلمي) .
الحماسة الشجرية ١ : ١١٧ (عبيد بن الأبرص) .

(٤٦٢)- الاعشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن

أبي سلمى : ٢٧١ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٤ (عمرو بن عبد يفيوت

التميمي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .

(٤٦٣)- الاعشى : ٢٣ ، أبو زبيد الطائي : ٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ١٥٨ ، الطفيل

الغنوي : ٢٤ ، ٤٢ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) .

الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨

(أبو حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤية) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى) .

(٤٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٤٨ .

الاصمعيات : ٢٨ (خفاف بن ندبة) .

(٤٦٥)- المزرد بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (المزرد بن فرار الذبياني) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن

فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٩

(مزرد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن فرار) .

(٤٦٦)- الاعشى : ١١٥ ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٣٢٠ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، تأبط شراً : ١٠٩ ،

الحادرة : ٩٥ ، الحطيثة : ٢٣٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ، ٤٥ ، الخنساء :

١٠٥ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٦ ، الشماخ بن فرار : ٨١ ،

٤٥٦ ، الطفيل الغنوي : ٦٩ ، ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ٤٤ ، ١٣٣ ، عمرو بن

شأس : ٩٨ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ، ٨٤ ، عنترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٠٢ ، قيس

ابن الخطيم : ١١٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٥٧ ، ١٨٧ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، أبو

محجن الثقفي : ٥ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ ، النابغة الجعدي : ١٧٥ ، ٥٥ ،

==

النابغة الذبياني : ١٣٤ (طه مصر) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) ٢٢٥٠ (الخنساء) ،
 ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) ، ١٦٥ (أبو دؤاد اليبادي) ، ٢٦٤ (الحارث
 ابن بدر) ، ٢٦٨ (الحادرة) ٣٥٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) ٣٥٦٠ (أبو ذؤيب
 الهذلي) . الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نضلة) ١٩١٠ (أبو دؤاد اليبادي) ،
 ١٩٤ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ (المغفل النكري) ، ٢٢٤ و ٢٢٥ (ربيعة
 ابن مقروم الضبي) ٢٣١٠ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار
 ١ : ٥٢ / / / / (أوس بن حجر) ٥٤٠ (عبيد الله بن
 مسعود) ، ٦٥ (مزرد بن فرار) ، ٧٥ (حنيفة بن حني) ٧٧٠ (حبيب بن
 عمرو بن عمير الثقفي) ٨٩٠ (مالك بن مسروق الربيعي) ٩٢ (الاهتم بن
 سمى) ١١٤٠ (ربيعة بن مكرم) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ١٨٨٠ (قرط بن
 السفيح بن السفاح) ١٩٤٠ (أخت الحظم ، وهو رجل) ٢٣٠٠ (ثعلبة بن حبيب
 العدوي) ، ٢٤٤ / / / / (الاخضر بن شهاب) . جمهرة أشعار
العرب ٢ : ٥٠٦ (بشر بن أبي خازم) ٦٨٦٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . حماسة
البحثري ٤ : (منظور بن الربيع العامري) ٢٠٠ (مويك بن عقبان السدوسي) ،
 ٢٢ (وهب بن الحارث الزهرقي القرشي) ، ٢٦ (عبد الله بن زيد الثعلبي) ، ٤٧
 (الأعرج بن مالك المرقى) ، ٨٨ و ٩٠ (أبو زبيد الطائي) ، ٢٣٤ (عمرو بن عبيد
 يفوث التميمي) ، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٤٢٨ (الخنساء) .
الحماسة البصرية ١ : ١٠ (العباس بن مرداس) ٣٨٠ (عبد الرحمن بن خفاف
 البرجمي) ، ١٧٦ (عمرو بن العاص) ، ٢ : ٣١١ (صخر بن الشريد السلمي) ،
 ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٠ (شريح بن قرواش) ، ٢ :
 ٦٠٧ (عبيد بن ماوية) ، ٦٩٧ (الهدلول بن كعب العنبري) ، ٧٤٦ (عبد القيس
 ابن خفاف) ، ٣ : ١٤٧٤ (ابياس بن الارت) ، ٤ : ١٧٥٣ (الشماخ بن فرار) ،
 ١٧٩٧ (امرأة من بني مخزوم) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنثرة بن شداد) ،
 ١٢٩ (ابن مقبل) ، ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ٢٣٤٠ (أبو محجن الثقفي) ،
 ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي) ، ٣١٩ (عمرو بن الحارث بن الشريد) =

- == السلمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢ : ٥٥٩ (حذيفة بن أنس) ، ٦٦٤ (عروة بن مرة ، أخو أبي خراش) ٧٠٤ (أبو غب الهذلي) ٧٥٢ (البريق ابن عياض الخنصمي) ، ٨٣١ (عامر بن سدوس الخنصمي) ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ، ١١٥٨ و ١١٧٨ (ساعدة بن جوءية) ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- المخصص ٦ : ١١٥ (الهدلول بن كعب العنبري) . المفضليات : ٢٩ (تأبط شراً) ، ٤١ (الجميح الاسدي) ، ٧١ (يزيد بن سنان بن أبي حارثة) ، ٩٨ (مزدد بن ضرار) ، ١٧٧ (عوف بن الاحوص) ٢٥٩ (عميرة بن جعل) ، ٣٢٦ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، ٣٧٦ و ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خلف) ، ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المنصفات : ١٨ (المفضل النكري) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل) . الوحشيات : ١٩ (عبد هند بن زيد التغلبي) ، ٤٠ (الاخرم السنبتي) ، ١٠٩ (بهدل بن خرم ، أحد بني عبد الله ابن غطفان) ١٦٩ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٣٨ (العباس بن مرداس) .
- (٤٦٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .
- (٤٦٨) - الافوه الادوي : ٧ ، سحيم : ٦٣ ، عنترة بن شداد : ٣٣١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥٥ (أعرابي) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد ابن قرص التغلبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٤٦٩) - امروء القيس : ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ .
- (٤٧٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) .
- (٤٧١) - الاعشى : ١٢٣ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عدي بن زيد العبادي : ١٤٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٨ (قرط بن السفيح بن السجاح) . حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٤ (أبو العيسال ابن أبي غشير) .

- (٤٧٢)- الاعشى : ٩ ، ١٢٧ ، تميم بن مقبل : ١٣٩ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٣٠ ، عنتر بن شداد : ٢٥٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن علبه الحارثي) ٢ : ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ، ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨
- (الاعشى) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ (جعفر بن علبه الحارثي) ، ١٧٢ (أنيف ابن حكم النبهاني) ، ٢٥٢ (رجل) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٨٥ (الحارث بن حلزة البشكري) . الوحشيات : ١١٧ (المعلى بن طسارق الطائي) .
- (٤٧٣)- امرؤ القيس : ٧٤ .
- (٤٧٤)- علقمة الفحل : ٤٧ ، عنتر بن شداد : ٢٤٣ .
- الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) . المفطليات : ٧٠ (يزيد ابن سنان بن أبي حارثة) ، ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
- (٤٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧٦)- المتلمس الضبعي : ١٩٥ .
- حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعي) .
- (٤٧٧)- حاتم الطائي : ٢٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ١٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنوي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠
- (أبو ذؤيب الهذلي) ٣ : ١٢٧٧ (المتنخل الهذلي) .
- (٤٧٨)- امرؤ القيس : ٢٥٧ ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الحطيئة : ٢٣٩ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، عبید بن الابرس : ٦٤ ، عنتر بن شداد : ٣١٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠٧ ، أبو محجن الثقفي : ٥ .

= جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) . الحماسة البصرية ١ :

١٧٦ (عمرو بن العاص) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٤ (أبو محجـ

الشفلي) . الوحشيات : ١٦٩ (أبو محجن الشفلي) .

(٤٧٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) .

(٤٨٠) - الاعشى : ٩ ، الافوه الاودي : ٧ ، ٢٠ ، امروء القيس : ٤٢٠ ، بشر بن أبي

خازم : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٨ ، تميم بن مقبل : ٣٣٢ ، ٣٦٥ ، الحادرة : ٩٣ ،

حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيثة : ٢٦١ ، الخنساء : ١٣٣ ، ٢٥٢ ، أبو دؤاد

الايادي : ٢٨٣ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ٢٩٧ ،

سلامة بن جندل : ٢١٥ ، الطفيل الغنوي : ٦٨ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ١٣٠ ،

عبيد بن الابرص : ١٢١ ، ١٤٩٠ ، عدي بن زيد العبادي : ٤١ ، ٤٣ ، عروة بن

الورد : ٣٥ ، عمرو بن شاس : ٧٦ ، عمرو بن كلثوم : ٦ ، عمرو بن معديكرب :

٣٧ ، منترة بن شداد : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ٣٠٠ ، (سنان بن بهدلة

الليثي) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة بن

مكدم) ١٧٦ ، (النعمان بن زرع) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) .

جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ و ٢٨٦ (الاعشى) ، ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد

الطائي) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ، ٥٨٠ (أبو زبيد

الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ، ٣٣٨ (واثلة بن ربيعة النهدي) .

الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٩

(حجر بن خالد) . الحماسة الشجرية ١ : ١٤ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٣٢ و ٣٣٣

(منترة بن شداد) ، ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . شرح أشعار

الهدليين ١ : ١١٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٥٧١ (عمرو ذو الكلب

ابن العجلان) ، ٣ : ١٢٩٢ (اسامة بن الحارث) . شرح القصائد السبع الطوال

الجاهلييات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى) . المفضليات : ٧٠ (يزيد بن سنان) =

= ابن أبي حارثة (١٥٨) عبد يغوث بن وقاص الحارثي (٣٢٥) ضمرة بسن
ضمرة النهشلي . الوحشيات : ٨ (عفيفة بنت طرامة الكلبية) (١١٥) طليحة
ابن خويلد الاسدي .

(٤٨١) - سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ٦٦ (الحميس
ابن الحمام المزي) ١٢٢ (سلامة بن جندل) .

(٤٨٢) - الخنساء : ٥٢ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية) .

(٤٨٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (مروة بن مرة ، أخو أبي خراش) .

(٤٨٤) - حسان بن ثابت : ١٨٥ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرد بن ضرار الذهبي) ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن

بدر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البصرية

٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول بن كعب

العنبري) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزرد بن ضرار) . المخصص ٦ : ١١٥

(الهذلول بن كعب العنبري) . المفغليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) . نهاية

الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزرد بن ضرار) .

(٤٨٥) - تأبط شراً : ١١٣ .

(٤٨٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) .

(٤٨٧) - سحيم : ٣٨ .

(٤٨٨) - أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نفلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس بن

حجر) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب

اليشكري) .

(٤٨٩) - أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، ٨٧ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، حاتم =

الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ٢٥١ ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ١٠٧ ،
 زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤ ، عنتر بن شداد :
 ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، المزرد بن فرار : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .
الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) : ٢ ، ٤٥ (أوس بن حجر) : ٤٩ ، حاتم
 الطائي) . الاصمعيات ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩
 (مزرد بن فرار) ، ٥٠ (أوس بن حجر) : ٥٤ ، (عبيد الله بن مسعود) : ١٩٣ (بشر
 ابن سوار بن ثلوة) ، ٢٢٦ (عبيد بن قريع التغلبي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ،
 ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر بن شداد) . حماسة
البحثري : ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن
 فرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) .
الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسي) : ٢ ، ٧٩٤ (مزرد بن
 فرار) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءية) . شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنتر بن شداد) . المغفليات : ٩٩ (مزرد
 ابن فرار) : ١٠٥٠ (عبد الله بن سلمة الغامدي) : ١٣٩ ، (عبدة بن الطبيب) .
نهاية العرب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن فرار) : ٢٤١ ، (حسيل بن سجيح الضبي) . الوحشيات :
 ٤٥ (الاسعر الجعفي) .

(٤٩٠) - حسان بن ثابت : ٦٣ ، الخنساء : ٤٠ ، ذو الاصبع العدوانى : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٣٥ (خفاف بن ندبة) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خفاف
 ابن ندبة) . حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) . الحماسة
البصرية ١ : ١٠١ (خفاف بن ندبة) : ٢ ، ٩١ (ابن أبي بن مقبل) . الحماسة
الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن
 جوءية) .

(٤٩١) - عمرو بن شاس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (طه مهر) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري) . الوحشيات : ٢٤
 (شتيم بن خويلد الفزاري) .

- (٤٩٢)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفعليات : ٣٤٨ (بشر
ابن أبي خازم) .
- (٤٩٣)- عمرو القيس : ٨٢ .
- (٤٩٤)- القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد
ابن ضرار : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) . حماسة البحتري : ١٤
(العباس بن مرداس) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) .
- المفعليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار الديباني) .
- (٤٩٥)- الوحيات : ٢٥٣ (عمرو بن ذكوان الخصري ، من محارب) .
- (٤٩٦)- عبيد بن الابرص : ٣٥ .
- (٤٩٧)- المفعليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .
- (٤٩٨)- الاعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (طه بيروت) ، بشر بن أبي خازم :
١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الاعشى) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث
ابن عباد العبيسي) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) . شرح أشعار
الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن
العجلان) ٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جوية) ، ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٤٩٩)- تأبط شراً : ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، ١٠٢ .
- الاصمعيات : ٩١ (أعشى باهلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد
ابن قرصم الثقفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ (أعشى باهلة) . الحماسة
البصرية ١ : ٢٣٩ (المتنخل الهذلي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط
شراً) ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٣ (عروة
ابن مرة) ٧٥٢ (البريق بن عياض الخناعي) ٨٣١ (عامر بن سدوس الخناعي) .

٨٥٧) كانف ، وهو رجل من بني فهم (٣٠ : ١٢٨٤) المتنخل الهذلي) . المخصص

٦ : ٣٠ (أمشى باهلة) .

(٥٠٠)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .

الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

(٥٠١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .

(٥٠٢)- الحطيئة : ٧٣ .

(٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جوءية) .

(٥٠٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٩٢ (لاهتم بن سمى) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل) .

(٥٠٥)- النابغة الجعدي : ٥٥ .

(٥٠٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات : ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٥٠٧)- حسان بن ثابت : ٢٥١ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) . ١٩٣٠ (بشر بن

سؤار بن شلوة) .

(٥٠٨)- كعب بن مالك : ١٨٠ .

(٥٠٩)- عبيد بن الأبرص : ٦٤ .

(٥١٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٨ (أعرابي) .

(٥١١)- الحطيئة : ٣٤٢ .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) . الوحشيات :

١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

(٥١٢)- الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

- (٥١٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٤) - حميد بن ثور الهذلي : ٤٤ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٥) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٩ (مالك بن مسروق الرّبيعيّ) .
- (٥١٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٧) - النابغة الجعدي : ٢٠٤ .
- (٥١٨) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفحليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل) .
- (٥١٩) - حسان بن ثابت : ٨٢ .
- الاصمعيّات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
- (٥٢٠) - عبيد بن الأبرص : ١٢١ .
- (٥٢١) - الاصمعيّات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
- (٥٢٢) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل) .
- (٥٢٣) - عدي بن زيد العبادي : ٤٣ .
- (٥٢٤) - الخنساء : ١٠٧ .
- (٥٢٥) - سلامة بن جندل : ١٥٣ .
- (٥٢٦) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيميّ) .
- (٥٢٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول بن كعب العنبري) .
- (٥٢٨) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزّرد بن ضرار الذبياني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزّرد بن ضرار الذبياني) .
- (٥٢٩) - تميم بن مقبل : ٥ .
- (٥٣٠) - مزّرد بن ضرار : ٤٦ .

- (٥٣١) - عدي بن زيد العبادي : ٧٥ .
- (٥٣٢) - جران العود النميري : ٥٠ ، الحطيئة : ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ،
١٣١ ، الخنساء : ٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٢٥ ، النابغة
الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . الحماسية
البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٠٩ (ليلى
الاخيلية) . شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦
(أبو خراش الهذلي) . المفضليات ١٢٣ : (سلامة بن جندل) .
- (٥٣٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) .
- (٥٣٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، الحطيئة : ٢٦١ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، عنتره
ابن شداد : ٣٤٠ ، معن بن أوس : ٦٣ .
- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٣٤
(مالك بن مروة العبدي) ، ٥٨ (أبو زبيد الطائي) . الحماسة الشجرية
١ : ٣٣ (عنتره بن شداد) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٥٣٥) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- شرح اشعار الهذليين ٢ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش
الهذلي) .
- (٥٣٦) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مروة ، أخو أبي خراش) .
- (٥٣٧) - المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .
- (٥٣٨) - حسان بن ثابت : ٣٠ ، عامر بن الطفيل : ٨٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ .
- الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) .
- (٥٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد) .
- (٥٤٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ (حسيل
ابن سجيح الضبي) .

(٥٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتره بن شداد) . شرح القصائد السبع الطوال

الجاهلييات : ٣٤٦ (عنتره بن شداد) .

(٥٤٢)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة

ابن جندل) .

(٥٤٣)- النابغة الجعدي : ٢٩ .

(٥٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٥٤٥)- حماسة ابي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية) .

(٥٤٦)- امروء القيس : ٧٤ .

(٥٤٧)- سلامة بن جندل : ١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ (طه مصر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة

ابن جندل) .

(٥٤٨)- النابغة الجعدي : ٨٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) ، ٢٣٠ (شعبة بن

حبيب العدوي) ، ٢٣٤ (امرأة من مراد) .

(٥٤٩)- مزرد بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (طه مصر) .

المفغليات : ٧٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) .

(٥٥٠)- الخنساء : ٤٠ .

(٥٥١)- المفغليات : ١٧٥ (هوف بن الاحوص) .

(٥٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جرّان العود النميري : ٤١ .

(٥٥٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢٣

(مزرد بن ضرار) .

المفغليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) .

(٥٥٤)- عبيد بن الابرص : ١٤٧ .

(٥٥٥)- المفغليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .

(٥٥٦)- الخنساء : ١٠٧ ، المزود بن فرار : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ٢ : ٤٩ (حاتم الطاشي) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزد

ابن فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزد بن فرار) . المفغليات : ٩٩

(مزد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزد بن فرار) .

(٥٥٧)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود : ٤١ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرشد بن الحارث) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٤٩ (مزد بن فرار) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (منترة بن شداد) .

حماسة البحتري : ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) . الحماسة البصرية ٢ : ٤٦

(زهير بن أبي سلمى) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير

ابن أبي سلمى) .

(٥٥٨)- الاعشى : ١٤٧ .

(٥٥٩)- الخنساء : ٥٢ .

(٥٦٠)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦١)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦٢)- المزود بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩

(مزد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزد بن فرار) . الحماسة

الشجرية ١ : ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نغلة الاسدي) ، ٢ : ٧٩٥ (مزد بن

فرار) . المفغليات : ٩٩ (مزد بن فرار الذبياني) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١

و ٢٤٧ (المزود بن فرار الذبياني) .

(٥٦٣)- المزود بن فرار الغطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزد بن فرار الذبياني) . الانوار ومحاسن

- = الاشعار ١ : ٤٩ (مزود بن ضرار) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزود بن ضرار) • الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزود بن ضرار) • المفطليات : ٩٩ (مزود بن ضرار الذبياني) • نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزود بن ضرار) •
- (٥٦٤) - الخنساء : ٢٦٥ •
- (٥٦٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) •
- (٥٦٦) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) •
- (٥٦٧) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ •
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) • المفطليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل) •
- (٥٦٨) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) •
- (٥٦٩) - عبيد بن الابرص : ٧٩ •
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جوية) • المفطليات : ٤١ (الجميع الاسدي) •
- (٥٧٠) - المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) •
- (٥٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) •
- (٥٧٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) •
- (٥٧٣) - حماسة البحتري : ٤٣ (عدتي بن حاتم الطائي) •
- (٥٧٤) - نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) •
- (٥٧٥) - كعب بن مالك : ١٩٩ •
- (٥٧٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ (موسى بن جابر) •
- (٥٧٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٠٣ (مليح بن الحكم) •
- (٥٧٨) - النايفة الجعدي : ٨٩ •
- (٥٧٩) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ •
- (٥٨٠) - عنتر بن شداد : ٢٧٧ •

(٥٨١)- النابغة الجعدي : ٥٥ .

(٥٨٢)- الحماسة البصرية ١ : ١٠ (العباس بن مرداس) . الوحشيات : ٢٣٨ (العباس

ابن مرداس) .

(٥٨٣)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة

ابن جندل) .

(٥٨٤)- الحطيثة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، منتصرة

ابن شداد : ٢٣٥ ، ٢٢٠ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . الحماسة الشجرية

١ : ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسي) . المفغليات : ٢٠٨ (راشد بن شهاب

اليشكري) .

(٥٨٥)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .

(٥٨٦)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .

(٥٨٧)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قريص التغلبي) .

(٥٨٩)- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) .

(٥٩٠)- أبو زبيد الطائي : ٤٥ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) .

(٥٩١)- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر) .

(٥٩٢)- المفغليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .

(٥٩٣)- لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

(٥٩٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس

ابن حجر) .

ابن حجر) .

- (٥٩٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٧ (حسان بن زرعة) .
- (٥٩٦)- أوس بن حجر : ٣٠ .
- (٥٩٧)- الافوه الاودي : ٦ .
- (٥٩٨)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبوكرام التيمي) .
- (٥٩٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبوكرام التيمي) .
- (٦٠٠)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤية) .
- (٦٠١)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٦٠٢)- امروء القيس : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٥٩ (أبو زبيد الطائي) .
- (٦٠٣)- لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .
- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٦٠٤)- كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٦٠٥)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
- (٦٠٦)- الحطيثة : ٧٣ .
- (٦٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول ابن كعب العنبري) . المخمص ٦ : ١١٥ (الهذلول بن كعب العنبري) .
- XXI- أبو الاسود الدؤلي : ١٢٤ ، الاعشى : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، الافسوه الاودي : ١٢ ، امروء القيس : ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٤٠٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٦ (طه مصر) ٤٥٧ ، (طه دمشق) ، أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٩ ، ١١٩ ، بشر بن أبي خازم : ٢٥ ، ٣١ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٩١ ، ٣٣٠ ، حاتم الطائي : ١٩٧ ، ٢٤١ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ٦٤ ، ١٢٧ ، ٤٣٥ ، الحطيثة : ٢٢ ، ٢٨٤ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٤٥ ، ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٣ ، زهير ابن أبي سلمى : ١٠٣ ، الشعاع بن فرار : ٧٠ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، الشنفرى =

الاردي : ٣٦ ، ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٥٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عبيد بـ —
الابرص : ١٠٩ ، ١١٥ ، عدي بن زيد العبادي : ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٩ ، ١٧٣ ، هروة بن الورد :
٤٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، علقمة الفحل : ٧٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٨ ، ١٧٣ ، عمرو بن
شاس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٤ ، عمرو بن قميثة : ٦٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ،
عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣ ، القتال الكلابي :
٦٩ ، أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ، كعب بن زهير : ٤٢ ، ١٠٩ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ،
لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ، ٣٥٨ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٥٧ ، ٦١ ،
٦٧ ، متم بن نويرة : ٩٦ ، ١١٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٩ ، ٤٣ ، معن بـ —
أوس : ٤٠ ، النابغة الجعدي : ١٩٦ ، النابغة الذبياني : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ،
(طه مصر) ١٩٧ (طه دمشق) ، النمر بن تولب : ٣٧ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣٥ ،
الاشباه والنظائر ١ : ٥ (الحارث بن وعلة الدهلي) ٣٤٠ (حميد بن ثور الهلالي) ،
٩٣ ، (الحارث بن غزوان الزبيدي) ، ١٠٧ (الحارث بن وعلة الدهلي) ،
150 (المفضل النكري) ١٥٣ ، (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ،
156 (المنخل الشكري) ، ٢ : ١٥ و ١٦ (الشنفرى الاردي) ، 46
(أوس بن حجر) ، ٥١ (الشنفرى الاردي) ، ٥٤ (قيس بن الخطيم) ،
150 (سويد بن كراع) ، ١٥١ (بشر بن أبي خازم) ، ١٧٩ (سويد بن
أبي كاهل) ، ٢٦٤ (محلم بن بشامة) ، الاصمعيات : ٤٤ (هروة بن الورد) ، ٥٩ ،
(المنخل الشكري) ، ١٠٣ (سعدى بنت الشمرذل الجهنية) ، ١٧٠ (عوف بن عطية
ابن الخرع التيمي) ، ١٧٥ ، (عمرو بن معديكرب) ، ١٩٣ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ ،
(المفضل النكري) ، ٢١٣ (معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء) ، الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفرى) ، ٦٠ (الشماخ بن ضرار) ، ٦٥
(مزرد بن ضرار) ، ٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) ، ١٦٧ (ابن قوزع الكسري) ، ٢٢٤ ،
(الجون التغلبي) ، ٢٣٦ (أنون التغلبي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه —
السفاح) ، ٢ : ١٤٨ (رجل) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١٦ (عبيد بن الابرص) ٢٧ =

- (مبدع بن هرم) ٥٠٠ (عمرو القيس) ٨٩٠ (لبيد بن ربيعة) ٢٠ : ٤٥٦ (عنثرة ابن شداد) ، ٥٣٠ (النمر بن تولب) ، ٥٦٢ (عروة بن الورد) ، ٦٠٤ (المتنخل الهذلي) ، ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٧٢٧ و ٧٢٣ (أبو ربيعة الطائي) ، ٧٤٣ (متمم بن نويرة) ، ٨٣٥ (الشماخ بن ضار) ٨٦٢ (ابن مقبل) ١٢٠ (حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) ٦٠ (أبو قيس بن رفاعه الاوسي) ١٢٠ (عبد الرحمن بن دارة الفراري) ، ٥٠ (هيرة بن أبي وهب) ٦١٠ (سلمة بن الجساج الجهني) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ، ٦٤ (أبو خراش الهذلي) ٦٦٠ (عمرو بن جعدة الخزاعي) ، ١٥٢ (زهير بن أبي سلمى) ٢١٢ (عمرة بنت حنثمة بن مالك الجعفي) ، ٢٦٢ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٦ و ٢٧٩ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٣٢١ (عمرو بن قميصة) ، ٣٣٨ (عدي بن زيد العبادي) ٣٤٣ (نشبه بن عمرو العبدي) ، ٣٦٨ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ٣٦٨ (هيرة بن أبي وهب المخزومي) ، ٣٨٢ (معن بن أوس المزني) ، ٤٢٧ (الخنساء) ٠ الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس ابن مرداس) ، ١٥ (ذؤيب بن حاضن التنوخي) ٢٧٠ (هيرة بن أبي وهب المخزومي) ، ٣٢ (قيس بن رفاعه الواقفي) ، ٤٩ (الافوه الاودي) ٥٤٠ (عامر بن أسحم بسن عدي الكندي) ، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ، ١٠٣ (رشيد بن رميظ العبزي) ٢٣٣ (كعب بن سعد بن مقبة الغنوي) ، ٢ : ٤١ (محلم بن بشامة) ، ٨٠ (عيينة بن هيرة) ، ٣٢٢ (مزرد بن ضار) ٥
- /// حماسة أبي تمام ١ :
 ١٧٠ (أنيف بن حكم النبهاني) ٢٠٤٠ (الحارث بن وعلة الدهلي) ،
 ٣٥٤ (ابن رميظ العبزي) ، ٤٢٧ (عنثرة بن شداد) ، ٤٤٧ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ، ٢ : ٥٢٦ (المنخل اليشكري) ، ٥٣٨ (شهل بن شيهان الرقاني ، ولقبه الفند) ، ٦٣٨ (أنيف بن حكم النبهاني) ٦٨١ (شبل الفراري) ٩٠٢ (الناطقة الذهباني) ٢ : ١٠١٨ (حران بن عمرو بن عبد مناة) ٥
- /// الحماسة الشجرية ١ : ٢٧

(عمرو بن معديكرب) ، ٥٥ (مالك بن نويرة) ، ١٣٢٠ (العباس بن مرداس) ، ١٥٠٠
 (زهير بن أبي وهب المخزومي) ، ١٩٧ (عباس بن
 الحليس الاشجعي) ، ٣٦٤٠ (خالد بن أبي شمر) ، ٤٨٨ (عامر بن واثلة ، أبو
 الطفيل) ، ٥٣٢٠ (المزاري الفقهسي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨ و ٢٢ و ٣١ و ١٤٤
 و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٠ (صخر الغي) ، ٢٧٤٠ و ٢٧٦ (أبو
 المثلث الهذلي) ، ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣٠٢ (صخر الغي) ، ٢٣٤ (ساعدة بن
 العجلان) ، ٣٤٨ (أبو جندب الهذلي) ، ٢٨٣٠ (معقل بن خويلد) ، ٤٣٥ (أبو
 العيال بن أبي غشير) ، ٤٤١ (مالك بن خالد الخناعي) ، ٤٦٤ (عمير بن الجعد) ،
 ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٥٨٤٠ (عمرة بنت العجلان) ، ٦٠٥٠ (قيس
 ابن خويلد ، ابن العيزارة) ، ٦١٥ و ٦١٦ (الداخل بن حرام) ، ٦٣٥ (المعطل
 الهذلي) ، ٦٦٣٠ (عروة بن مرة) ، ٦٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٦٩٦٠ (أبو شهاب
 المازني) ، ٧١٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٧٦٤٠ (العجلان بن خليفة) ، ٧٨١٠ (حسان بن
 ثابت) ، ٧٩٤ (سلمى بن المقدم القرمي) ، ٨٠٩٠ (الفهري) ، رجل من بني قريم بن
 صاهلة) ، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرث) ، ٨٥١ (سراقبة بن جعشم) ، ٨٦٧
 (ريطة بنت ماصية) ، ٨٧٠٠ (حبيب اخو بني عمرو بن الحارث) ، ٨٧١ (الجموح ، احد
 بني ظفر بن الحارث السلمي) ، ٨٧٧٠ (ابو عمارة بن ابي طرفة) ، ٨٨٠٠ (راشد
 ابن عبد ربه الظفري) ، ٩١١٠ (ابن جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٨٣ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ (ابو
 كبير الهذلي) ، ١١٥٥٠ و ١١٥٦ و ١١٧٠ و ١١٧٦ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوية) ، ١١٩٣
 و ١١٩٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٣٣ (ابو خراش الهذلي) ، ١٢٧٢٠ و ١٢٧٩ و ١٢٨٣ (الفتخسل
 الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٧ (امروء القيس) ، ٣٤٩٠
 (عنتر بن شداد) ، ٥٥٧ و ٥٦٢ (لبيد بن ربيعة) . ٠ المخصص ٦ :
 ٥٣٠ (أمية بن أبي الصلت) ،
 ٦٧ (المتنخل الهذلي) . ٠ المفضليات : ٣٢ (الكلبة العرنية) ، ٥٠
 (متمم بن نويرة) ، ٥٧٠ (بشامة بن الغدير) ، ٦٥ (الحسين بن الحمام المزي) ، ٩٦
 و ٩٨ (مزرد بن فرار الديباني) ، ١١٥ (المغبل السعدي) ، ١٥٤ و ١٦٣ =

(ذو الاصبع العدوانى) ، ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) ، ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل الشكري) ، ٢٣٠ و ٢٣٢ (المرقش الاكبر) ، ٢٤٩ (المرقش الاصغر) ، ٢٦٧ (متمم بن نويرة) ، ٢٨٩ (المثقب العبدى) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) ، ٣٣٦ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٥٧ (معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء) ، ٣٩٣ و ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ، ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) ، المنهجات : ١٧ (المفضل النكري) ، ٤٤ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ، نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ (الشنفرى الازدى) ، الوحشيات : ٨ (جعدة بن عبد الله الخزامي) ، ٣٧ (الحارث بن طفيل الذوسي) .

- (٦٠٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .
 (٦٠٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٢ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمى) .
 (٦١٠) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
 (٦١١) - الشنفرى الازدى : ٣٨ .
 (٦١٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
 (٦١٣) - حماسة البحترى : ٣٣٨ (عدي بن زيد العبادي) (الارب) .
 (٦١٤) - الشنفرى الازدى : ٣٤ ، عنتر بن شداد : ٣١٩ .
 (٦١٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغي) .
 (٦١٦) - مرو بن قميصة : ٦٦ .
 (٦١٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤ .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .
 (٦١٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .
 (٦١٩) - أوس بن حجر : ٧١ .
المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) ، المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .
 (٦٢٠) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

- (٦٢١) - المخصص ٦ : ٥١ (رجل) .
- (٦٢٢) - حسان بن ثابت : ٢٦١ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣٠ ، ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٢٣ (أوس بن غلفاء الهجيمي) . حسانة البحتري : ٢٢٩ (الاخيف بن
ملك الكلب) . المفغليات : ٢٨٩ (أوس بن غلفاء الهجيمي) .
- (٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٢٤) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن
حجر) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) . المخصص ٦ : ٥٠ (رجل) .
- (٦٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٨٣ .
- (٦٢٧) - الحطيئة : ٢٨٤ (غير أنكاس) .
- (٦٢٨) - النمر بن تولب : ١٠٥ .
- المخصص ٦ : ٥٢ (رجل) ، ٥٢ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٣١ (رجل) .
- (٦٢٩) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٠) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ .
- (٦٣١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .
- (٦٣٣) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الداخل بن حرام) .
- (٦٣٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦٠ (صخر الغي) ، ٢٣٩ (حميب
- الضمري) ، ٢ : ٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٧٢١٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١١٢٦
- (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المفغليات : ٤٢٧ (أبو
ذؤيب الهذلي) .
- (٦٣٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ و ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٤٥
(ساعدة بن جوءية) .

- (٦٣٧)- حماسة أبي تمام ١ : ٣١١ (رجل) .
- (٦٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) (لا جلس) .
- (٦٣٩)- المفطليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٦٤٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٦٤١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٤٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ٣٠ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٤٣)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٦٤٤)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٦٤٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) . المفطليات : ١٨٢ و ١٨٩
- (٦٤٦)- كعب بن زهير : ١٤٧ .
- (٦٤٧)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) .
- (٦٤٨)- كعب بن زهير : ١٨٢ .
- (٦٤٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ (صخر الغي) .
- (٦٥٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ٢٠ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام) .
- (٦٥١)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- المخصص ٦ : ٥٢ (رجل) .
- (٦٥٢)- تميم بن مقبل : ١٠٣ .
- (٦٥٣)- المخصص ٦ : ٦٤ (رجل) (الخطل) .
- (٦٥٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، عنتر بن شداد : ٢٣٥ (الخفاف) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) .

- (٦٥٥)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الخواطف) .
- (٦٥٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
- (٦٥٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام) .
- (٦٥٨)- المزود بن ضرار الغطفاني ٤٣ : ٤٣ (الدّواخل) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزود بن ضرار) (الدّواخل) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزود بن ضرار) (الدّواخل) . المفضليات ٩٨ : ٩٨ (مزود بن ضرار)
- (الدّواخل) .
- (٦٥٩)- لبيد بن ربيعة ١٩٤ : ١٩٤ (الدّول) .
- حماسة البحتري ٢٦٢ : ٢٦٢ (لبيد بن ربيعة) (الدّول) .
- (٦٦٠)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) (لها أسافل) . نهاية الأرب
- ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) (لها أسافل) .
- (٦٦١)- عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ (لها أنمل) .
- (٦٦٢)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (عتاب
- ابن ورقاء) .
- (٦٦٣) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) . المفضليات ٢٠٠ : ٢٠٠ (سويد
- ابن أبي كاهل اليشكري) .
- (٦٦٤)- عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ .
- (٦٦٥)- حماسة البحتري ٣٦٨ : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) (ليس فيها نصالها) .
- (٦٦٦)- زهير بن أبي سلمى ٣٧٨ : ٣٧٨ .
- (٦٦٧)- المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ (الممّزق العبدي) (بلا أفواق) .
- (٦٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به تعقيب) .
- (٦٦٩)- المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ (الممّزق العبدي) (بلا ريش) .
- (٦٧٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) (له شفيف) .
- (٦٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به فُرس) .

- (٦٧٢)- الاعشى : ١٢١ .
- (٦٧٣)- الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) .
- (٦٧٤)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ (عليه لواء الرّيش) .
- (٦٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ (عليه نسائي) .
- (٦٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .
- حماسة البحتري : ٢٦٣ (لبيد بن ربيعة) . المفغليات : ١٠١ (مزرد بن ضرار
الذبياني) .
- (٦٧٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦ (مخر الغيّ) .
- المفغليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٧٨)- امروء القيس : ١٢٥ .
- (٦٧٩)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٦٨٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ :
٢٢ (أبو ذؤيب الهذلي) . المختص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات :
٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٨١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات : ٤٢٧ (أبو
ذؤيب الهذلي) .
- (٦٨٢)- امروء القيس : ٣٣ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، كعب بن زهير : ١٨٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أغرابي) .
- (٦٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلث) ، ٢٠ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام) .
- (٦٨٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٨٥)- تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .
- (٦٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٦٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .

- (٦٨٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الدّاخل بن حرام) .
- (٦٨٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) .
- (٦٩٠)- عامر بن الطفيل : ٨٥ ، عنتر بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتر بن شداد) .
- (٦٩١)- الاعشى : ٢٥ ، الشمخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٥ (حنيفة بن حنّ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) ، ٣٠ : ١٤٦٨ (رجل) (السلاجم) .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٨ (الدّاخل بن حرام) (السلاجم) • المخصص ٦ :
- ٦٨ (رجل) • المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٦٩٢)- الشمخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- (٦٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (السندري) .
- (٦٩٤)- تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- (٦٩٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٦٩٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءة) .
- (٦٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧١ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي)
- (السود) .
- (٦٩٨)- المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الأزدي) • المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) • نهاية
- الأرب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الأزدي) .
- (٦٩٩)- أوس بن حجر : ٧١ .
- المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) .
- (٧٠٠)- الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٦ (المنخل اليشكري) .
- (٧٠١)- تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .

- (٧٠٢)- عنتره بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتره بن شداد) شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥
- (الذّاخِل بن حرام)
- (٧٠٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (٧٠٤)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٧٠٥)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (الشعث) .
- (٧٠٦)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧٠٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغيّ) .
- (٧٠٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلّم) .
- (٧٠٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧١٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤
- (أبو ذؤيب الهذلي) • المخصّص ٦ : ٦٧ (أبو ذؤيب الهذلي) • المفضليات :
- ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧١١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٧١٢)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٧١٣)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٥ (حنيفة بن حنّ) .
- (٧١٤)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغيّ) (المنع) • المفضليات : ١٥٤ (ذو الأصبع العدواني) .
- (٧١٦)- حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنّمة بن مالك الجعفيّ) .
- (٧١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤيّة) .
- (٧١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيّة) • المخصّص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جؤيّة) .
- (٧١٩)- المخصّص ٦ : ٦٤ (رجل) (الطائش) .

- (٧٢٠) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الطائشات) •
- (٧٢١) - الشماع بن ضرار : ٣٠٢ •
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) •
- (٧٢٢) - الشنفرى الأزدي : ٣٦ •
- (٧٢٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ •
- (٧٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) •
- (٧٢٥) - عمرو بن معديكرب : ١٢٣ •
- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) •
- (٧٢٦) - لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (ليس بالعمل) •
- المخصص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (ليس بالعمل) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (لبيد
ابن ربيعة) (ليس بالعمل) •
- (٧٢٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤ •
- (٧٢٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٠ (صخر الغي) •
- (٧٢٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) •
- (٧٣٠) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ ، ٤٠٢ •
- الاصمعيات : ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنية) (العنود) •
- (٧٣١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ •
- (٧٣٢) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) (الغلاء) •
- (٧٣٣) - عمرو بن معديكرب : ١٢٣ •
- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) •
- (٧٣٤) - كعب بن زهير : ١٠٩ •
- (٧٣٥) - النمر بن تولب : ١٠٥ •
- (٧٣٦) - كعب بن زهير : ٢٣٦ (الفها) •
- (٧٣٧) - الشماع بن ضرار : ٣٠٢ •

- (٧٣٨)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (القران) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) .
- (٧٣٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٤٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ (صخر الغي) .
- (٧٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) .
- (٧٤٢)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) (القصب) .
- (٧٤٣)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .
- (٧٤٤)- الحماسة البصرية ٢ : ٨٠ (عبيدة بن هبيرة) (القوائد) .
- (٧٤٥)- نهاية العرب ٦ : ٢٣٢ (رجل) .
- (٧٤٦)- الأمشى : ٣٠٣ .
- (٧٤٧)- امرؤ القيس : ١٢٠ ، ٢٥٧ .
- الاصمعيات : ١٢٩ (امرؤ القيس) . المخصص ٦ : ٥٧ (امرؤ القيس) .
- (٧٤٨)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٧٤٩)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (اللطاف) .
- (٧٥٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا لغب) .
- (٧٥١)- عنتر بن شداد : ٣١٩ .
- (٧٥٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٧٩ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٥٣)- الأمشى : ٢٠٣ .
- (٧٥٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) .
- (٧٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤية) .
- (٧٥٦)- حميد بن ثور الهذلي : ١٠٤ (المتنايع) .
- (٧٥٧)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا متخادل) .

- (٧٥٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبید بن ربیعہ) .
- (٧٥٩)- الشنفری الأزدي : ٣٤ (لا متعوج) .
- (٧٦٠)- زهير بن أبي سلمی : ٣٧٨ .
- (٧٦١)- زهير بن أبي سلمی : ٣٧٨ .
- (٧٦٢)- عمرو بن كلثوم : ٩ (المثل) .
- (٧٦٣)- المخصص ٦ : ٥١ (رجل) .
- (٧٦٤)- متمم بن نويرة : ٩٦ .
- المفصلیات : ٥٠ (متمم بن نويرة) .
- (٧٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناني) .
- (٧٦٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٦٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغي) (المحشورة) : ٢ ، ١٠٥٦ (مليح ابن الحكم) (المحشورة) . المفصلیات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٧٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (المخاسق) .
- (٧٦٩)- أوس بن حجر : ١١٩ .
- (٧٧٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
- (٧٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) . المفصلیات : ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) .
- (٧٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٤ (المتنخل الهذلي) (المرأط) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٢ (المتنخل الهذلي) (المرأط) . المخصص ٦ : ٦٧ (المتنخل الهذلي) (المرأط) .
- (٧٧٤)- الحقاسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرادس) (المرسلات) .
- (٧٧٥)- لبید بن ربیعہ : ٣٦٢ .

= حماسة البختري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) • المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي) •

(٧٧٦)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٠٩ •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) • المفصليات : ١٨٩ (ربيعة ابن مقروم) •

(٧٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ •

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨ (رجل) (المرفعات) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (٦١٨) (الدّاخل ابن حرام) (٧٢١) (أبو قلابة الهذلي) •

(٧٧٨)- تأبط شراً : ٩٦ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) ،
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤
(المتنخل الهذلي) •

(٧٧٩)- تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٧٧ (المربخ) ، سحيم : ٣٨ ، الشماخ بن ضرار : ٤٥٦

(المربخ) ، طهمان بن عمرو : ٢٩ ، النابغة الجعدي : ٤٧ ، ١٨٢ •

المخصص ٦ : ٦٥ (رجل) •

(٧٨٠)- عبيد بن الأبرص : ١١٦ (المريش) •

المخصص ٦ : ٦٥ (الأعشى) (المريش) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ (الأعشى) (المريش) •

(٧٨١)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (المربشة) •

(٧٨٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ •

(٧٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٤٤١ (مالك بن خالد

الخناعي) •

(٧٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(٧٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(٧٨٦)- امروء القيس : ٣٣ .

(٧٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٧٨٨)- عروة بن الورد : ٧٢ (المشهر) .

الاشياء والنظائر ٢ : ٢١٣ (عروة بن الورد) (المشهر) ٢١٤٠ (معاذ بن

عامر) (المشهر) .الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المشهر) ، ٢١٥ (عامر

ابن الطفيل) (المشهر) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٦٦ (عروة بن الورد)

(المشهر) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المشهر) حماسة

أبي تمام ١ : ٤٢٣ (عروة بن الورد) (المشهر) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢

(عامر بن الطفيل) (المشهر) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المشهر) .

(٧٨٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) .

(٧٩٠)- النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مصر) .

(٧٩١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٧ (أبو زبيد الطائي) . المخصص ٦ : ٦٤ (رجل) (المصيب) .

(٧٩٢)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .

(٧٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الضمري) ٢٠ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ،

٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) .

(٧٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٧

(أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣

(أبو ذؤيب الهذلي) .

(٧٩٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤيية) .

(٧٩٦)- عنتره بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتره بن شداد) .

- (٧٩٧)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ (غير معتلث)
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) (غير معتلث)
- (٧٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤية)
- (٧٩٩)- مالك بن نويرة : ٦١
- الاصمعيات : ١٩٣ (مالك بن نويرة)
- (٨٠٠)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢
- حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي)
- (٨٠١)- علقمة الفحل : ٧٧
- المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس)
- (٨٠٢)- علقمة الفحل : ٩٦ (المعلب)
- (٨٠٣)- الاصمعيات : ١٦٢ (علباء بن أرقم بن عوف) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥١ (سلمى ابن ربيعة) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة)
- (٨٠٤)- مزرد بن ضرار : ٤٨ (المغالي)
- المفضليات : ١٠١ (مزرد بن ضرار) (المغالي) ، ١٩٣ (سويد بن أبي كاهسل الشكري) (المغالي)
- (٨٠٥)- الشماغ بن ضرار : ٣٠٢
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الفتي) ، ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي)
- (٨٠٦)- عمرو القيس : ١٧٦ (المفوق)
- (٨٠٧)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (المقاريم)
- (٨٠٨)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (لا بالمقتعل ، وهو تمحيص عن المقتعل)
- المخصص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل ، وهو تمحيص عن المقتعل)
- نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل)
- (٨٠٩)- المخصص ٦ : ٥٦ (رجل)
- (٨١٠)- المفضليات : ٢٣٢ (المرقش الأكبر)

(٨١١)- علقمة الفحل : ٧٧ .

المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

(٨١٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزند بن ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦

(رجل) .

(٨١٣)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٨١٤)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن

جوءية) .

(٨١٥)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) .

(٨١٦)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) .

(٨١٧)- عبيد بن الابصر : ١١٦ (المنزع) .

جمهرة اشعار العرب ٢ : ٦٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) . الحماسة البصرية

١ : ١٥ (ذؤيب بن حافر التنوخي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ (أبي بن ربيعة) .

شرح اشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) ٣٤١٠ (ساعدة بن

العجلان) (ليس بمنزع) . المخصص ٦ : ٦٥ (الاعشى) (المنزع) . المفضليات :

٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (الاعشى) (المنزع) .

(٨١٨)- عروة بن الورد : ٧٢ (المنيع) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ (عروة بن الورد) (المنيع) ، ٢١٤ (معاذ بن عامر)

(المنيع) . الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المنيع) ٢١٥٠ (عامر بن

الطفيل) (المنيع) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٦٦ (عروة بن الورد) (المنيع) .

الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المنيع) . حماسة أبي تمام : ١

٤٢٣ (عروة بن الورد) (المنيع) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ (عامر بن الطفيل)

(المنيع) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المنيع) .

(٨١٩)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتري) .

(٨٢٠)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

- (٨٢١)- حماسة البحتري : ٦٤ (أبو خراش الهذلي) (الموشم) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
١٢١٨ (أبو خراش الهذلي) (الموشم) .
- (٨٢٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٣٣ (أوس بن غلفاء الهجيمي) . حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن
ملك الكلبى) . المفضليات : ٣٨٩ (أوس بن غلفاء الهجيمي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦
(رجل) .
- (٨٢٣)- الشماع بن فرار : ٧٠ .
- (٨٢٤)- المفضليات : ٣٠٠ (الممزق العبدي) .
- (٨٢٥)- علقمة الفحل : ٧٧ (النبع) ، النايفة الجعدي : ١٩٦ (النبع) .
- حماسة البحتري : ٦ (أبو قيس بن رفاعه الانصاري) (النبع) . شرح أشعار الهذليين
٢ : ٨٥١ (سراقه بن جعشم) . المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن
قيس) (النبع) .
- (٨٢٦)- أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ (النبعة) .
- الحماسة البصرية ١ : ٣٢ (قيس بن رفاعه الواقفي) (النبعة) .
- (٨٢٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ (الهذلي) .
- (٨٢٨)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
- (٨٢٩)- كعب بن زهير : ٤٢ .
- (٨٣٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) .
- (٨٣١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلث الهذلي) .
- (٨٣٢)- امروء القيس : ١٧٦ (النفي) ، أوس بن حجر : ٧٢ (النفي) ، الخنساء : ٩٥ ، علقمة
الفحل : ٩٦ (النفي) ، كعب بن زهير : ٢٣٦ (النفي) ، متمم بن نويرة : ٩٦ (النفي) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءية) ، ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) (النفي) .
- المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن جوءية) . المفضليات : ٥٠ (متمم بن نويرة) (النفي) .
- الوحشيات : ٤٦ (محمد بن حمران أبي حمران) (النفي) .

- (٨٣٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٨٣٤)- الاعشى : ٢٠٣ (غير نكس) ، حاتم الطائي : ٢٠٣ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤
(لا نكس) . الشابغة الذبياني : ١٦٧ (طه مصر) (التّكس) .
- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) (غير نكس) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
٦١٦ (الدّاخل بن حرام) (لا نكس) . المنصّفات : ٢٠ (المفضل النكري)
(غير نكس) .
- (٨٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ (أبو ذؤيب الهذلي) (التّواصل) .
- (٨٣٦)- أبو الأسود الدؤلي : ٦٧ (التّوالذ) .
- (٨٣٧)- منترة بن شداد : ٢٣٥ (الورق) .
- (٨٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
- (٨٣٩)- حاتم الطائي : ٢٠٣ .
- (٨٤٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفّسريّ) .
- (٨٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) .
- (٨٤٢)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- (٨٤٣)- حسان بن ثابت : ١٢٧ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٨١ (حسان بن ثابت) .
- (٨٤٤)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) .
- (٨٤٥)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦
(عتاب بن ورقاء) .
- (٨٤٦)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .
- (٨٤٧)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٨٤٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٨٤٩)- حسان بن ثابت : ٦٤ .

- (٨٥٠)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٨٥١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين : ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٨٥٢)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، عبيد بن الابرص : ٤٠ .
- المخصص ٦ : ٥٣ (رجل) . المفضليات : ٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ٣٠٠ (الممزق العبد) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (رجل) .
- (٨٥٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين : ٢١ : ٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- المفضليات : ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٨٥٤)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) . المخصص ٦ : ٥٠ (رجل) .
- (٨٥٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ .
- (٨٥٦)- امروء القيس : ٢٤٥ .
- (٨٥٧)- تميم بن مقبل : ١٠٨ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) .
- (٨٥٨)- المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .
- (٨٥٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ، ظهمان بن عمرو : ٤٨ ، عنتر بن شداد : ٢٨٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) ، ٣٠٠ (مزرد بن ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) . حماسة أبي تميم : ١ : ٤٢٧ (عنتر بن شداد) ، ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤيئة) ، ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ (رجل) .

(٨٦٠) - كعب بن مالك : ١٨٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (محلم بن بشامة) . الحماسة البصرية ٢ : ٤١

(محلم بن بشامة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) . المفضليات :

٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ٤٢٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٨٦١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٨٦٢) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٨٦٣) - ذو الأصبع العدواني : ٦٣ .

(٨٦٤) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

(٨٦٥) - امرؤ القيس : ٨٠ .

(٨٦٦) - عامر بن الطفيل : ٨٥ ، كعب بن زهير : ٢٤٥٠ .

المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .

(٨٦٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

(٨٦٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) ٧٥٠ (حنيفة بن حنثي) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) .

(٨٦٩) - امرؤ القيس : ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٠ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، الشماخ

ابن ضرار : ٧٠ ، ٣٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، كعب بن زهير : ١٤٧ ، لبيد

ابن ربيعة : ٣٦٢ ، النمر بن تولب : ١٣٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨

(أوس بن حجر) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

حماسة البحتري : ٣٢٩ (الأخيف بن مليك الكلبي) . حماسة أبي تمام ٢ :

٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العيار) ، ٤ : ١٨٥٤ (رجل) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٢ و ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن الحجلان) .

٦١٩ (الداخل بن حرام) ٣٠ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) . المخمص : ٦ : ٥٦

(الأخيف بن مليك الكلبي) ٩٤٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٣٠٠ (المعزق

العبدى) ، ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

- (٨٧٠)- الامشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) .
(٨٧١)- أبو زبيد الطائي : ٧٤ .
حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨ (أبو
حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤية) .
(٨٧٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
(٨٧٣)- الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .
(٨٧٤)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو
كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ،
٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير
الهذلي) ١١٦١ و ١١٧٩ (ساعدة بن جؤية) . المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن
جؤية) . المغنليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ٤٢٥ (أبو
ذؤيب الهذلي) .
(٨٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
(٨٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) .
(٨٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الضمري) .
(٨٧٨)- منترة بن شداد : ٢٨٢ .
حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتر بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤
(ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام) .
(٨٧٩)- تأبط شراً : ٩٦ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢
(أمراي) .

- (٨٨٠)- الاعشى : ١٢١ ، الافوه الاودي : ١٢ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، عمرو بن -
معديكرب : ١٢٢ ، ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، النمر بن تولب : ١٠٥ .
الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه
الاودي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام) . ٣ : ١١٩٣
(أبو خراش الهذلي) .
- (٨٨١)- المفغليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
- (٨٨٢)- المخصص ٦ : ٥٤ (رجل) .
- (٨٨٣)- كعب بن زهير : ٢٤٥ .
- (٨٨٤)- الافوه الاودي : ١٢ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكري) . الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل
النكري) . حماسة البحتري : ٦٢ (المفضل العبدي) . الحماسة البصرية ١ :
٤٩ (الافوه الاودي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٩ (الداخل بن حرام) .
المنصفات : ١٨ (المفضل النكري) .
- (٨٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٨٨٦)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . حماسة أبي تمام ٤ :
١٨٥٤ (رجل) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف بن مليك الكلبي) .
- (٨٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) . المفغليات : ٦٣
(المسيب بن علس) .
- (٨٨٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
- (٨٨٩)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) .
- (٨٩٠)- امرؤ القيس : ١٢٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، الحطيثة : ٢٨٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . جمهرة أشعار العرب =

٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٣٣ (رجل من بني
تيم : الله بن ثعلبة) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨٨ (عامر
ابن وائلة ، أبو الطفيل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣ (أبو ذؤيب
الهذلي) ، ٥٧٠ : ٢٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٥٦ (البريق بن عياض
الخناعي) . المفضليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ٤٢٥ (أبو ذؤيب
الهذلي) .

(٨٩١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٩٢) - تميم بن مقبل : ١٠١ ، الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .

(٨٩٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٤) - الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٩٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، مالك بن نويرة : ٧١ .

(٨٩٦) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ،

القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد بن

ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٦٥٠ (مزرد بن ضرار) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . حماسة البحتري : ١٤ (العباس

ابن مرداس) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) . حماسة أبي تمام

٣ : ١٤٦٨ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ :

٧٥٦ (البريق بن عياض الخناعي) ، ٧٩٤ و ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرمي) ،

٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفري) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١٢٧٤ ،

(المتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) . المفضليات : ٦٣ (المستب بن

علس) ، ٩٨ (مزرد بن ضرار) .

(٨٩٧) - عنتر بن شداد : ٢٨٥ .

المخصص ٦ : ٦١ (عنتر بن شداد) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٤ (عنتر بن شداد) .

- (٨٩٨)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٨٩٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءية) .
- (٩٠٠)- عمرو بن قميصة : ٦٦ (هي في الديوان " مناصبها " ، ولقد صوبتها) .
- (٩٠١)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٩٠٢)- الاعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (طه . بيروت) ، كعب بن زهير : ٢٠٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الاعشى) ، ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) .
- حماسة البحتري : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) ، ١٠٥٠ (بشر بن أبي عوانة) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي فشير) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣ : ١١٥٠ (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٩٠٣)- تآبط شراً : ٩٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦١ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٤ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تآبط شراً) ، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلث) ، ٣٤١٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦١٩ (الداخل بن حرام) ، ٦٦٣ (عروة بن مرة) . المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) .
- (٩٠٤)- الاعشى : ١٢١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٠٥)- الشماخ بن فرار : ٩٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٦ (ساعدة بن جوءية) .
- (٩٠٦)- المثقب العبيدي : ٥٥ ، النمر بن تولب : ١٠٤ .
- المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الأزدي) . المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الأزدي) .
- (٩٠٧)- ذو الأصبع العدواني : ٦١ .

= المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني) .

• (٩٠٨) - ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

• (٩٠٩) - المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني) .

• (٩١٠) - أوس بن حجر : ٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ :

• (أوس بن حجر)

• (٩١١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

• (٩١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٣٠ : ١١٦١

• (ساعدة بن جؤيئة)

• (٩١٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

• (٩١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) .

• (٩١٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .

• (٩١٦) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ .

• (٩١٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جؤيئة) .

• (٩١٨) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .

• (٩١٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الدّاخل بن حرام) .

• (٩٢٠) - أوس بن حجر : ٣٦ .

• (٩٢١) - عمرو بن قميصة : ٦٦ .

• (٩٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيئة) .

• (٩٢٣) - الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، ١٨٣٠ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار) . حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة

العبدى) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) . حماسة

أبي تمام ٢ : ٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العتيار) . المخمص ٦ : ٤٤ (الشماخ

ابن ضرار) .

- (٩٢٤) - حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٩٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
(أوس بن حجر) .
- (٩٢٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) .
- (٩٢٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
- (٩٢٨) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .
- (٩٢٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتره بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥
(الذاخل بن حرام) .
- (٩٣٠) - عزامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٩٣١) - تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) .
- (٩٣٢) - كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٩٣٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٥٠ (حنيفة بن حني) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو
كبير الهذلي) .
- (٩٣٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار
الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) .
- (٩٣٥) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٩٣٦) - ذو الابعيد العدواني : ٦١ .
- (٩٣٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

- (٩٣٨)- أوس بن حجر : ٧١ ، الطفيل الغنوي : ٣١ .
• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
(٩٣٩)- أوس بن حجر : ٩٠ ، ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٠)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
• الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
(٩٤١)- النمر بن تولب : ١٠٥ .
(٩٤٢)- المفضليات : ١٥٥ (ذو الأصبع العدواني) .
(٩٤٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرني) .
(٩٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٢٥ .
(٩٤٥)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٠ ، الشماخ بن ضار : ٣٠٢ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٦)- أوس بن حجر : ٩٠ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الذّاخِل بن حرام) .
(٩٤٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) .
(٩٤٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) • شرح أشعار الهذليين
١ : ٢٢ (أبو ذؤيب الهذلي) • المخصص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
• المفضليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٩٥٠)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .
(٩٥١)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

- (٩٥٢)- حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) .
- (٩٥٣)- المفضليات : ٦٣ (المسيّب بن علس) .
- (٩٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي) .
- (٩٥٥)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
- (٩٥٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٩٥٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٩٥٨)- مالك بن نويرة : ٧١ .
- (٩٥٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٩٦٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٩٦١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٩٦٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلّم الهذلي) .
- (٩٦٣)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .
- (٩٦٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٩٦٥)- أوس بن حجر : ٣٦ .
- (٩٦٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الناطقة الجعدي : ١٨٢ .

- (٩٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) .
- (٩٦٨)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٦٩)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٩٧٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤية) .
- (٩٧١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ .
- (٩٧٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) .
- (٩٧٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغي) .
- (٩٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغي) .
- (٩٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (٩٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٩٧٧)- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٩٧٨)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٧٩)- عنتره بن شداد : ٢٨٥ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) . المخصص ٦ : ٦١
- (عنتره بن شداد) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٤ (عنتره بن شداد) .
- (٩٨٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- (أوس بن حجر) .
- XXV- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، ١٦٥ ، الاعشى : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، الالفه الاودي : ٦ ، امرؤ القيس : ٣٣ ، ٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٣٢٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (طه بيروت) ، ٥٠٧ (طه دمشق) ، أوس بن حجر : ١٩ ، ٢٨ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٦ ، ١٨١ ، تأبط شراً : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، تميم بن مقبل : ١ ، ٤٠ ، ٥٤ ،

- ٧٩ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٣ ، جران العود : ١١ ، حاتم الطائي :
 ١٤٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ، الحادرة : ٩٣ ، الحارث بن حلزة :
 ٢٩ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ،
 ٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٧٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٦ ، ٨٨ ،
 ١١٩ ، ١٣٣ ، الخنساء : ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ذو الاصبع
 العدواني : ٦١ ، ٦٢ ، أبو رييد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٤٣ ،
 ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠ ، ٣٢٣ ، سحيم : ٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٨٣ ، ١٩١ ،
 ٢١٨ ، الشماخ بن فرار : ١٣٤ ، ٤٥٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ، طرفة بن العبد :
 ١٨٤ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ١٠٧ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، ٥٢ ،
 عامر بن الطفيل : ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، هبذ الله بن رواحة : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٧ ،
 ٩٩ ، عبيد بن الأبرص : ٣٨ ، ٥٦ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٨ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، ملقمة الفحل : ٤٤ ، عمرو
 ابن أحرر الباهلي : ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ،
 عمرو بن قميصة : ٣٥ ، عمرو بن كلثوم : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ،
 ١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،
 ٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، القتال الكلابي : ٤١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، قيس بن الخطيم : ١٠ ، ١١ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٦٣ ،
 أبو قيس بن الامت : ٨١ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، ١١٦ ، ٢٣٦ ، كعب بن مالك :
 ٢٠٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ،
 ٣٥١ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٧٨ ، ٨١ ، المتلمس الشبعي :
 ١١٣ ، ٢٢١ ، متعم بن نويرة : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، أبو محجن الشقيبي :
 ٢٠ ، مزرد بن فرار : ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٨ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الجعدي :
 ٥١ ، ١٦١ ، ٢٣٦ ، النابغة الذبياني : ١٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٦ (طه مصر) ، ١٨٧ (طه
 دمشق) ، النمر بن تولب : ٥٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ (مالك بن مظفوق السعدي) ، ٨ (عمرو بن براقه
الهمداني) ٩٠ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٥ (أبو محجن الثقفي) ٢٧٠
(النابغة الذبياني) ٣٠٠ (رقاعة بن زهير الواقفي) ٤١٠ (حميد بن ثور
الهلال) ٤٢٠ (قيس بن الخطيم) ، ٤٢ (كعب بن مالك) ٨٨٠ (عباد بن
أنف الكلب الصيداوي من بني أسد) ٨٩٠ و ٩٠ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٠ (سلمة
ابن الخرشب) ، ٩٦ و ٩٧ (جعفر بن عتبة
الحارثي) ٩٨٠ (عبد الله بن الحارث) ١٠٧٠ (أبان العنبري) ،
١٠٧ (العبد) ، ١١٥ (ليلى ابنة
النضر بن الحارث بن كلدة) ، ١٢٠ (قيس بن
الخطيم) ، ١٣٠ (أعرابي من بني عامر) ، ١٣٦ (أبو قيس
ابن الاسلت) ، ١٣٦ و ١٣٧ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب
الهذلي) ١٣٧٠ (ابن ولة الشيباني) ١٤٢٠ (أنيف بن زيان الطائي) ١٥٠٠
(المفضل النكري) ١٥٣٠ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ١٥٤٠ (العباس
ابن ممرداس السلمسي) ، ٢١٣ (العرندي بن وثاق
اليربوعي) ، ٢ : ١ (عبيد بن ناقة) ،
١٣١ (جواس بن القططيل) ، ١٥٢
(الحارث بن هلال التميمي) ، ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي) ١٦٦٠
(تابط شراً) ١٧٠ (مروان بن مالك الحنفي) ١٧٢٠ (حمار بن معقر البارق) ،
١٧٣ (قيس بن الخطيم) ، ١٧٣ (عمرو بن كلثوم) ١٧٦٠ (طفيل بن عوف
الغضوي) ١٩٣٠ (الشعر العقيلي) ٢٠٢٠ (حسان بن ثابت) ، ٢٠٩ (ابن
ريح الهذلي ، عبد مناف) ٢١٠٠ (عمرو بن وابصة) ، ٢١٥ (عطار بن قران) ،
٢٣٥ (جابر بن عرفة) ، ٢٤٨ (الجمال العبدي) ، ٢٥٣ (مالك بن الربيع) ،
٢٥٥ (حوط بن سروع) ، ٢٧٣ (حجار بن أبجر العجلي) ٢٨٤٠ (الاخنس ==

ابن شريق التغلبي (٢٨٦) بشير بن عبد الرحمن الانماري (٢٨٧) لبيد
 ابن ربيعة (٢٩٥) وفاء بن زهير المازني (٣٠١) مزاحم العكلي (٣٠٧)
 (السموأل بن عادي) (٣٠٧) جوية بن عطية السعدي (٣٢٧) أبو خراش
 الهذلي (٣٣٩) قتيلة بنت النضر بن الحارث (٣٤٤) سلمة بن مالك
 الجصفي (٣٤٧) متمم بن نويرة (٣٥٣) عبد الرحمن بن حسان (الاصمعيات :
 ٢٠) سحيم بن وشيل الرياحي (٣٧) عبد الله بن عنمة الغبقي (٥١) أسماء
 ابن خارجة (١٢٨) طريف العنبري (١٣٦) سلامة بن جندل (١٣٩) حجل
 ابن نضلة (١٥٠) دوسر بن ذهيل القريعي (١٥٢) عدي بن رملاء الغساني (١٥٦)
 مهلهل بن ربيعة (١٧٥ و ١٧٧) عمرو بن معديكرب (١٨٣) فاهس
 ابن الحارث بن أرملة البرجمي (٢٠٣) المفضل النكري (٢٠٥) العباس
 ابن مرداس (٢١٠) زيان بن سيار (٢٢٢) سبيع بن الخطيم (٢٢٨)
 (عبد الله بن عنمة الضبي) (٢٣١) عبد قيس بن خفاف (الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٢٩) أوس بن حجر (٦٧) (الاعشى) (٧٣) راشد
 ابن شهاب البشكري (٧٤) عبد قيس بن خفاف (٧٨ و ٧٩) حسان بن ثابت (٨١)
 عمرو بن كلثوم (٩٨) طريف العنبري (١٢٨) العباس بن مرداس (١٧٣)
 (الاخنس بن شهاب) (١٨٠) (التعمان بن زرعة) (٢٠٣ و ٢٠٤) عمرو
 ابن معاوية التغلبي (٢٢١) معديكرب بن عمرو بن الحارث (٢٢٤) (الجون
 التغلبي) (٢٢٨) أفنون التغلبي (٢٥٨) عمرو بن لاي بن الحارث (٢٧٧)
 (سلمة بن الخرشب) (جمهرة أشعار العرب ١ : ٨٢) حسان بن
 ثابت (٩٨) طرفة بن العبد (٢ : ٤٥٦ و ٤٦٢) عنتر بن شداد (٥١١)
 (أمية بن أبي العلت) (٦٠٣ و ٦٠٩) (المتنخل الهذلي) (٦١٥) حسان بن
 ثابت (٦٢٩) مالك بن عجلان (٦٤٠ و ٦٤٢) قيس بن الخطيم (٦٥٠)
 (أحيحة بن الجلاح) (٦٥٧) أبو قيس صيفي بن الاسلت (٧٤٣) متمم بن
 نويرة (٧٦١) مالك بن الربيع (٧٨٥) (النايفة الجعدي) (٧٩٩) كعب =

- == ابن زهير) . حماسة البحتري : ٦ (مسعود بن عبد الله الاسدي) ١١٠
 (الكميت بن معروف الاسدي) ، ١٩ (المتلمس الضبي) ١٩٠ (عمرو بن
 بركة الهمداني) ، ٢٤ (أبو جروال الجشمي) ٢٦٠ (عبد الله بن عنمة) ،
 ٢٨ (معن بن أوس) ٢٩٠ و ٣٠ (العباس بن مرداس) ، ٣٥ (بنت حكيم
 ابن عمرو العبدي) ، ٤٧ (الامرج بن مالك المرق) ٤٨ ،
 (جنادة بن مالك اليربوعي) ، ٤٩ (بشامة بن حصن الفزاري) ٥٠٠ (هبيرة
 ابن أبي وهب) ، ٥١ (أزهر بن هلال التميمي) ٥٧٠ (طرفة بن العبد) ،
 ٥٨ (ابن زيابة التميمي) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهني) ٦٣ (العباس
 ابن مرداس) ، ٧٦ (عمرو بن مالك البجلي) ، ٨٨ (أبو زييد الطائي) ،
 ١١١ (زارة بن حصن الخثعمي) ، ١٣٠ (مسعود بن عقفان البجلي) ، ١٦٢
 (رجل) ، ١٩١ (السليك بن السلكة) ، ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) ٢١٤٠
 (الصمّل بن مرجوم الطائي) ، ٢١٨ (وفاء بن زهير) ، ٢٤٢ (أوس بن حجر) ،
 ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة) ، ٢٦٥ (يزيد بن مجذم الحارثي) ٣٤٣٠ (نشبة
 ابن عمرو العبدي) ٤١٥٠ (وبرة بن معاوية الاسدي) ، ٤٣٢ (ليلى بنت سلمة) ،
 ٤٣٤ (قتيلة ابنة النضر بن الحارث) . حماسة البصرية ١ : ٤ (العباس
 ابن مرداس) ١٠٠ و ١١ (عمرو بن كلثوم) ١١٠ (بشر بن عبد الرحمن
 الانصاري) ١٥٠ (ذؤيب بن حاضر التنوخي) ، ١٧ (عنبرة بن شداد) ، ١٩
 (علي بن أبي طالب) ، ٢٧ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ٣٢٠ (أبو
 الطفيل عامر بن واثلة الليثي) ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ٣٨٠ (عبد
 الرحمن بن خلف البرجمي) ، ٤٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) ،
 ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ٤٨٠ (قيس بن زهير) ، ٥١ (أبو قيس بن
 الاسلت) ٥١٠ (يزيد بن خداق العبدي) ، ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) ،
 ٥٥ (العباس بن مرداس) ٦١٠ (ابياس بن مالك بن عبد الله الطائي) ٦٧
 (نغلة السلمي) ، ٧٠ (شريك بن الاعور الحارثي) ، =

- ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ٧٩٠ (الحارث بن ظالم
اليربوعي) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ،
١٠٢ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق
الغنوي) ، ١٠٩ (السليك بن السلكة) ١١١ (عمرو بن براق الهمداني) ،
١٧٦ (عمرو بن العاص) ، ٢٤٦ (مرة بن مالك العدري) ،
٢٤٧ (عدي بن ربيعة) ٢٥٣ (أهبان بن همام بن نغلة الاسدي) ، ٢٧٩ (مالك
ابن الربيع بن قرط التميمي) ٢٠ : ٢٣٤ (ابن عبد الأعلى العبدقي) ٢٣٥
و ٢٣٦ (مرة بن محكان التيمي) ، ٢٣٨ (ابن حكيم الليثي) ٣٠٦ (أبو
دؤيب الهذلي) ، ٣٤٧ (النمر بن تولب) ، ٣٧٧ (وهر بن معاوية
الاسدي) . حماة أبي تمام ١ : ٤٩ و ٥٠ (جعفر بن عتبة
الحارثي) ، ١١٧ و ١٢٢ (السموأل بن عاديا اليهودي) ، ١٢٥ (الشميدر
الحارثي) ١٤٠٠ (الحريش بن هلال القريني) ١٤٨٠ (ابن زبابة التيمي) ،
١٧٢ و ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ١٨١٠ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٠٣
(قيس بن زهير العبسي) ، ٢٨٩ (حيّان بن ربيعة) ، ٢٣٨
(حسان بن نشبة) ٣٩١٠ (الحسين بن الحمام المرقّي) ٤٣٩٠ و ٤٤١ (العباس
ابن مرداس) ، ٤٤٥ و ٤٤٧ و ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزّي الجهني) ،
٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) ٤٧٥٠ (عمرو بن كلثوم) ، ٢ : ٤٨٧ (الربيع
ابن زياد العبسي) ٥٨٥٠ (عبد الله بن عنمة) ٥٩٧٠ (اياس بن مالك) ،
٦١٢ (قبيلة بن الصّرانيّ الجرّمي) ٦٥٩٠ (المتلمس الضبعي) ، ٦٩٤ (^{اختر}
ابن لقيط الاسدي) ، ٧١٠ (سالم بن وابصة) ، ٧٢٧ (الاخضر بن شهاب) ،
٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة الحنفي) ٨٢٥٠
(دريد بن الصّفة) ، ٨٧٢ (نهشل بن حرّقي) ، ٨٧٩ (عبد الملك بن عبد
الرحيم الحارثي) ٩٦٦٠ (قتيلة بنت النضر بن الحارث) ٩٧٩٠ (كعب =

أبي ثعلب الهذلي (٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٨ و ١٠٥٦ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩) (ملحق
ابن الحكم) (١٠٧٠٠ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢) (أبو كبير الهذلي) ، ١١٢١ (ساعدة بن
جوية) (١٢٢٥٠) (أبو خراش الهذلي) (١٢٧٩٠) (المتنخل الهذلي) . شرح
القصاص السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ (عنتر بن شداد) (٢٨٣٠ و ٢٩٤
و ٣٩٧ و ٤١٤) (عمرو بن كلثوم) . شرح القصاص العشر : ٣٧٨ (الاعشى) ،
٣٩٨ (النابغة الذبياني) . المخصص ٦ : ١٩ (عمرو
ابن معديكرب) (٢٤٠) (ابن مقبل) ، ٧٠
(طريف العنبري) . المفضليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب
الانماري) (٥٣٠) (متمم بن نويرة) (٦٥٠) (الحصين بن الحمام) ، ٨٠ و ٩٩
(مزرد بن فرار) ، ١٢٧ (عمرو بن الاهتم بن سمي السعدي المنقري) (١٤٠
و ١٤٣) (عبدة بن الطبيب) (١٥٤) (ذو الاصبع العدواني) (١٨٥) (ربيعة
ابن مقروم) (٢٠١) (سويد بن أبي كاهل الشكري) (٢٠٧٠) (الاخنس بن
شهاب التغلبي) (٢٣٨) (المرقش الاكبر) (٢٥٦٠) (الحارث بن حلزة الشكري) ،
٢٦٥ (متمم بن نويرة) (٢٨٦٠) (أبو قيس صيفي بن الاسلت) (٢٩٦٠) (يزيد بن
الخذاق الشنّي) (٣٠٤٠) (عبد المسيح بن مسلة العبدي) (٣١٤٠ و ٣١٥٠) (الحسارث
ابن ظالم) (٣٢٣٠) (السفاح بن بكير بن معدان اليربومي) (٣٤٧٠) (بشر بن
أبي خازم) (٣٥٣٠) (زبّان بن سيار بن عمرو المزي) (٣٧٣٠) (سبيع بن الخطيم
التيمي) (٣٨٢٠) (عبد الله بن عنمة) (٣٨٦٠) (عبد قيس بن خفاف) (٣٩٤٠
(ملقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . المنصفات : ٢٤ (المفضل النكري) ،
٤٤ و ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) (٦٦٠) (العباس بن مرداس) ،
١٣٦ (عمرو بن كلثوم) . نهاية الارباب ٦ : ٢٠٢ (الازهري) (٢٠٣٠) (عمرو
ابن معديكرب) (٢١٣٠) (ابن يامين) . الوحشيات :
١٣ (النضر بن تولب) (٣١٠) (ابن برة الهمداني) (٣٥٠) (سعد بن مالك
ابن الاقيصر السعدي) ، ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ،
من ربيعة) (٤٠٠) (الاخرم السنبسي) (٤٨٠) (أنس بن مدرك الخثعمي) (٦٠٠) (عمرو

ابن ريثان الجرهمي (٦١٠) (ابن زهير العبسي) ،
 ٦٩ (عبادة بن أنف الكلب) ٧٢٠ (عبدة العبسي) ٨٢٠ (توبة بن مضر
 السعدي) ٨٨٠ (أبو الوليد) ،
 ١١٦ (الكميت بسن
 معروف) ١١٩٠ (طفيل الغنوي) ١٣٠٠ (تأبط شراً) ١٣٤٠ (غلباء بن
 الحارث بن أكل المرار الكندي) ١٣٦٠ (ابن أم حزنة العبدي) ١٤٠٠ (أخت
 سعد بن قرط العبدي) ٢٢٢٠ (يزيد بن خذاق) ٢٦٣ (سالم بن دارة) ٢٨٣
 (النمري) ٢٩٦٠ (أبو النباش العقيلي) .

(٩٨١) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(٩٨٢) - أبو الأسود الدؤالي : ٥٩ ، ٧٦ ، عمرو القيس : ٨٢ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر :
 ١١٨٤٨ E ، تأبط شراً : ٧٨ ، ٨٣ ، حاتم الطائي : ٣٠٣ ، الحارث بن حلزة :
 ٢٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٥١ ، ٢٧٢ ، ٤٣٠ ، الحطيئة : ٩ ، ٣٨٠ ، حميد
 ابن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، ٢٦٣ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،
 الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٨١ ، الطفيل الغنوي : ٩٤ ، عامر
 ابن الطفيل : ٢٧ ، ٤٩ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، طعنة الفحل :
 ١٠٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٥ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٨ ، ٩٠ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، أبو قيس
 صيفي بن الأسلت : ٧٠ ، كعب بن مالك : ١٩٩ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزود
 ابن فرار الغطفاني : ٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برة الهمداني) ، ٩٧

(أمراهم من بني تغلب) ٢ : ١ (الجعفي) ، ١٥ (الشنفرى
 الأزدي) ٤٥٠ (أوس بن حجر) ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ٣٢٩٠ (تأبط
 شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ٥٩٠ (الشنفرى الأزدي) ،
 ١٩٣ (بشر بن سوار بن شلوة) ٢٠٨٠ (مهلهل بن ربيعة) ٢٦٥٠ (سلمة بن
 خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) ،

- ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) ،
 ٥٨ (زيد الخيل الطاشي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن
 الاسلت) ، ١١١ (عمرو بن براق الهمداني) ٢٠ : ٣٢٣ (مزرد بن فسرار
 الدبياني) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٩ (منترة بن شداد) ٢٠ : ٩١٥ (حجر
 ابن خالد) . الحماسة الشجرية ١ : ٢١٠ (عمرو بسن
 براق الشمالي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ، ٣٤٠ (ساعدة
 ابن العجلان) ، ٢ : ٥٦٨ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل
 الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) .
المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفعليات : ٩٩
 (مزرد بن فرار) ، ١١١ (الشنفرى الأزدي) ٢٨٢ ، (ثعلبة بن عمرو العبدي) .
نهاية العرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) ، ٢١٦ (عبید بن الأبرص) ، ٢١٧
 (كعب بن زهير) . الوحيات : ٣١ (ابن براق الهمداني) ،
 ١٠٧ (هرم الغنوي) .
 (٩٨٣) - امروء القيس : ٤٠٠ .
 (٩٨٤) - المفعليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخداق الشنّي) .
 (٩٨٥) - المخصص ٦ : ٢١ (رجل) .
 (٩٨٦) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ (رجل) .
 (٩٨٧) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ (حنيفة بن حنّ) .
 (٩٨٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ (عبید الله بن مسعود) .
 (٩٨٩) - نهاية العرب ٦ : ٢١٣ (ابن يمامين) .
 (٩٩٠) - لبید بن ربیعة : ٢٢٨ .
حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .
 (٩٩١) - طرفة بن العبد : ٤٢ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) . شرح القصائد السبع الطوال
الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) . المفعليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان
 ابن قيس) .

- (٩٩٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ٣٠٠٠ (مزرد بن ضرار) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) .
 (٩٩٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (غنم بن مالك) .
 (٩٩٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
 (٩٩٥)- تأبط شراً : ١٦٦ (الأفل) ، طرفة بن العبد : ١٩٠ (الأفل) ، منتزة بن
شداد : ٢٣٤ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ (الأفل) .
حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٣ (تأبط شراً) (الأفل) . شرح أشعار الهذليين ١ :
 ٢٦٢ (صخر الغي) (لا أفل) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ٣ : ١٠٨٦
 (أبو كبير الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٤ (منتزة بن شداد) (لا أفل) .
الوحشيات : ٦٠ (عمرو بن زبّان الجرهمي) (الأفل) .
 (٩٩٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣
 (مزرد بن ضرار) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) .
 (٩٩٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ (صخر الغي) (لا أنيث) .
 (٩٩٨)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ،
عامر بن الطفيل : ٢٧ ، علقمة الفحل : ١٠٧ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) . حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبيد
 الرحمن بن حسان الأنصاري) .
 (٩٩٩)- تأبط شراً : ١١٧ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥ (رجل) ٢٦٨ (غنم بن مالك) . حماسة ابني
تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .
 (١٠٠٠)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ (البتار) ، منتزة بن شداد : ٣٢٣ .
 (١٠٠١)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (البتر) ٢ : ١٩٥ (الحريش
 (البتر) . الحماسة البصرية ١ : ١٠ (عمرو بن كلثوم) (البتر) ٨٢٠ (خدّاش بن
 زهير العامري) (البتر) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خدّاش بن زهير العامري) (البتر) .

(١٠٠٢) - أوس بن حجر : ٤٥ (البصري) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٠ (أبو جندب الهذلي) (البصري) ٣٠ : ١١٣٤

(ساعدة بن جؤية) (البصري) .

(١٠٠٣) - كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٠٠٤) - عبيد بن الأبرص : ٥٧ .

(١٠٠٥) - أمية بن أبي الصلت : ٣٢ (طه بيروت) (البواتر) ، ٤١٤ (طه دمشق)

(البواتر) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٨ ، تأبط شراً : ٨١ (البواتر) ،

حسان بن ثابت : ٢٣٣ (البواتر) ، ٤٨٣ (البواتر) ، عبيد بن الأبرص :

١٤٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٨٣ (عبيد بن الأبرص) .

الحماسة الشجرية ١ : ١١٨ (عبيد بن الأبرص) ، الوحشيات

١٣٠ (تأبط شراً) (البواتر) .

(١٠٠٦) - عبيد بن الأبرص : ١٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ (مالك بن مطلق السعدي) (لم يكن بواتك) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (عباس بن مرداس) (البواتك) .

(١٠٠٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٦ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي) (البوارق) .

(١٠٠٨) - الأعشى : ٢٠٥ ، ٣١١ ، ألفوه الاودي : ٩ ، ١٣ (البيض) ، ٢٠ (البيض) ،

امروء القيس : ٢٥٨ (البيض) ، ٤١٦ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٦ (طه) .

بيروت) ، بشر بن أبي خازم : ٩١ (البيض) ، ١١٦ (البيض) ، ١٧٣ ، تميم

ابن مقبل : ٦٩ ، ٣٧٢ (البيض) ، حسان بن ثابت : ٣٠ ، ٢١١ (البيض) ،

٣٢٣ (البيض) ، الخنساء : ١٤٥ (البيض) ، الشماخ بن ضرار : ١٢٤ ،

هامر بن الطفيل : ٥٠ ، عبيد بن الأبرص : ٥٧ (البيض) ، ٧٤ (البيض) ،

١٢٢ (البيض) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤ (البيض) ،

عنتر بن شداد : ٣٣٥ (البيض) ، ٣٤٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، ٤٦ (البيض) =

=

كعب بن زهير : ٢٣٢ (البيضا) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، لبيد

ابن ربيعة : ٢٩٦ (البيضا) ، النابغة الجعدي : ٢١٦ (البيضا) ، النابغة

الذبياني : ٤٤ (طه مصر) ، ١٢٨ (طه مصر) ، ٢١٠ (طه مصر) (البيضا) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس ————— الخطيم) ، ٩٦

(جعفر بن عتبة الحارثي) ، ١٤٩ (عمير بن الاهتم العبدي) : ٢٠

١٤٥ (الربيع بن زياد العبي) (البيضا) ١٤٦ (ابن أحمر

السعدي) (البيضا) ، ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدي) (البيضا) ، ٢٧٦

(جعدة بن عبدالله) (البيضا) ، ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم) (البيضا) .

الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥

(النعمان بن زرة) ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخمي) ٢٣١ (امرأة

رجل ————— كندة) (البيضا) ، ٢٦٤ (سلمة

ابن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ (قيس بن

الخطيم) (البيضا) ، ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٣٧ (عمرو بن براقبة

الهمداني) (البيضا) ، ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) (البيضا) . الحماسة البصرية ١ : ١٥

(ذؤيب بن حافر التنوخي) (البيضا) ، ١٩ (كعب بن جعيل) ، ٥٩ (الربيع

ابن زياد العبي) (البيضا) ، ٩٧ (زهير بن

مسعود الضبي) (البيضا) ، ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) ، ١١٢ (عمرو

ابن براقبة الهمداني) (البيضا) ، ٢٣٩ (أبو الهيثم عامر بن عمارة

المرقي) (البيضا) ، ٢ : ٩١ (ابن أبي ————— مقبل) ،

حماسة أبي تمام ١ : ٤٨ (جعفر بن عتبة الحارثي) ، ٢ : ٦٣٥ (أبان بن

عبد ————— العيسار) ، ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .

الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب) ،

١٠٠ (النجاج بن مالك البجلي) (البيضا) ، ١٥٢ (مقيس بن صباية الكناني) ،

١٥٥ (العاصم بن وائل السهمي) ، ١٥٩ (أعشى قيس) (البيضا) . =

• ٣٢٤ (الخنساء) (البيضا)

• شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي فشير) (البيضا)

• ٤٤٨ (مالك بن خالد الخنساء) ٢٠ : ٥٥٠ (حذيفة بن أنس) ٣٠ : ١٠٥٨

(مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو

ابن كلثوم) ٤١٩ (عمرو بن كلثوم) (البيضا) ٤٢٣ (عمرو بن

كلثوم) • المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) (البيضا) • نهاية الأرب ٦ : ٢٠٣ (رجل) •

الوحشيات : ٣٢ (ابن بركة الهمداني) (البيضا) ٧٣٠ (عروم بن

عبد الله بن قيس التميمي) (البيضا) ٢٥٤ (مالك بن حريم) •

(١٠٠٩) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧٠٤ (أبو ضب الهدلي) •

(١٠١٠) - تميم بن مقبل : ٢١٦ •

• المخصص ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) •

(١٠١١) - المفليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) •

(١٠١٢) - الخنساء : ٥٢ •

(١٠١٣) - عمرو بن قميصة : ٦٣ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) • شرح أشعار الهدليين ١ :

٢٦٢ (صخر الغي) • المفليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) • الوحشيات : ٣١

(ابن بركة الهمداني) •

(١٠١٤) - الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) •

(١٠١٥) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ (الأزهري) •

(١٠١٦) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ (رجل) •

(١٠١٧) - الخنساء : ٤٠ •

حماسة البحتري : ٣٢ (حلحلة بن قيس الفراري) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧

(اياس بن مالك) •

(١٠١٨) - الخنساء : ٥٠ (الحداد) •

(١٠١٩) - أمية بن أبي الصلت : ٢٧ (طه بيروت) (الحداد) ٣٨٠ (طه دمشق) (الحداد) ،

قيس بن الخطيم : ٢٩ .

الحماسة البصرية ١ : ٤٨ (قيس بن زهير) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٠ (عبد

مناف بن ربح الجرجي) .

(١٠٢٠) - حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) .

(١٠٢١) - تميم بن مقبل : ٣٧٢ (الحديث مقالها) .

(١٠٢٢) - الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب) .

(١٠٢٣) - المخمص ٦ : ٢٠ (رجل) .

(١٠٢٤) - أبو الأسود الدؤلي : ١٥٤ (الحسام) ، الأعرابي : ١٩٥ (الحسام صفا ، ١٩٩٠ ، امروء

القيس : ٢٩٧ ، تأبط شراً : ٩٦ ، تميم بن مقبل : ٦٧ (الحسام) ٨١٠ (الحسام) ،

حاتم الطائي : ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٣١ ، الخنساء : ١٥٨ ، أبو

زبيد الطائي : ٤٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ (الحسام) ، طرفة بن العبد : ٤٠

(الحسام) ٤٣ ، ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١١٣ ، ١٢٦ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ،

عمرو بن قميصة : ٥٨ (الحسام) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، ١٢٢ ، منتصرة

ابن شداد : ٣٠١ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، أبو قيس ميلفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب

ابن مالك : ١٨٣ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براق الهمداني) ٢٤٠ (سويد بن عامر

الانصاري) ٢٠ : ١٦٦ (تأبط شراً) ١٧٩٠ (سويد بن

أبي كاهل) (الحسام) ٢٩٥٠ (طرفة بن العبد) الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ٤١٠ (يعقوب التمار) ، ٧٢

(موف بن الخرج) ٧٤٠ (عبد قيس بن خلف) (الحسام) ١١٤٠ (ربعة بن مكرم) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٩٦ (عدي بن زيد) (الحسام) ٥٧٤٠ (مهلهل بن

ربعة) (الحسام) ٦١٨٠ (حسان بن ثابت) ٦٥٤٠ (أبو قيس ميلفي بن الاسلت) ،

٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) • حماسة البحتري : ٢٠ (مويك بن عقبان

السدوسي (الحسام) ٢٣ (الشداغ بن عوف الكناني) ٥٩٠ (أبو زبيد الطائي) ٢١٤٠ (الصمّل بن مرجوم الطائي) ٢٨٥٠ (بلعاء بن قيس الكنانة) ، ٣٩٣ (عدي بن زيد العبادي) (الحسام) ، الحماسة البهرية ١ : ٨٠ (عمرو ابن عبد الجن) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) (الحسام) ١١١٠ (عمرو بن براق الهمداني) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٢ (الحريش بن هلال القريني) (الحسام) ٤٠ : ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس التهدي) ٩٦٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ٢١٠٠ (عمرو بن براق الشمالي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (مخر الغي) ٢٠ : ٦٥٨ (ربيعة بن الكوند) (الحسام) ٧٠٥٠ (أبو ضبّ الهذلي) ٧١٦٠ (أبو قلابة الهذلي) ٣٠ : ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) ١٠٧٤٠ (أبو كعبير الهذلي) (الحسام) ١٢٠٧٠ (أبو خراش الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (الحسام) ٢١٤ (طرفة بن العبد) . المفصليات ٦ : ٢٠ (رجل) . المفصليات : ٩٩ (مزّود بن ضرار الذبياني) ١١١٠ (الشنفرى الأزدي) ٢٢٨٠ (المرقش الأكبر) ، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٤ (منترة بن شداد) . الوحيات : ٣١ (ابن براق الهمداني) ، ١٢٢ (عمرو بن الاسلع) ٢٦٣٠ (سالم بن دارة) .

(١٠٢٥) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

(١٠٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ (مزّود بن ضرار) . المفصليات : ٩٩ (مزّود

ابن ضرار) .

(١٠٢٧) - قيس بن الخطيم : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠

(قيس بن الخطيم) .

(١٠٢٨) - عمرو بن شاس : ٣٨ .

(١٠٢٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٠٣٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ .

المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .

(١٠٣١)- عمرو بن شاس : ٩٩ .

(١٠٣٢)- عنتر بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنتر بن شداد) .

(١٠٣٣)- طرفة بن العبد : ١٨١ (الخشيب) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٤ (الحريش) . حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن

العبد) (الخشيب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ،

٣٨٨ (معقل بن خويلد) ، ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) : ٣٠ : ١٢٠٧ (أبو خراش

الهذلي) . المفعليات : ١٠٣ (عبد الله بن سلمة الغامدي) .

(١٠٣٤)- المخصص ٦ : ٢١ (رجل) .

(١٠٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) .

(١٠٣٦)- حسان بن ثابت : ٢١١ (الخفاف) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، كعب بن مالك :

٢٠٠ ، ٢٧٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٦ (ابن أحرر السعدي) (الخفاف) : ٢٧٦ (جعدة بن

عبد الله) (الخفاف) . الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد) . حماسة البحتري :

٣٧ (عمرو بن برة الهمداني) (الخفاف) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥

(أبان بن عتبة بن العتار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٩ (أعشى قيس)

(الخفاف) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعمي) .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (خفاف بن ندبة) . الوحشيات : ٣٢ (ابن برة الهمداني)

(الخفاف) .

(١٠٣٧)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

المفعليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) .

(١٠٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (الخواف) .

(١٠٣٩)- المخصص ٦ : ٢٨ (رجل) (الدائق) .

(١٠٤٠)- حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا دُشْر) .

(١٠٤١)- الطفيل الغنوي : ١٠٧ .

(١٠٤٢)- طهمان بن عمرو : ٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكري) . الاصمعيات : ٢٠٣ (المفضل

النكري) . المنهجات : ٢٤ (المفضل النكري) .

(١٠٤٣)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ (الذكر) ، الاعشى : ١٩٥ (الذكر) ، حاتم الطائي :

١٤٨ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٥٩ ، ٢٩٥ .

الاشباه والنظائر ١ :

١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ١٩٤ (الحريش) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . حماسة البحتري : ٢٨٥

(بلعاء بن قيس الكناني) . الحماسة البهرية ١ : ٥٨ (سويد بن كراع) (الذكر) ،

٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير

العبسي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٥ (أنس بن مدرك) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٣٩١ (معقل بن خويلد) (الذكر) ، ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن

المقعد القرمي) ، ٣ : ١٢٥٩ و ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) . المفغليات : ١٠٣

(عبد الله بن سلمة الغامدي) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .

(١٠٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٩١ (الذكور) ، كعب بن مالك : ٢٠٤ .

الاصمعيات : ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . الحماسة البهرية ١ : ٢٤

(مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ (هلال بن

رزين) (الذكور) .

(١٠٤٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغي) (الذكورة) .

(١٠٤٦)- حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(١٠٤٧)- الحماسة البهرية ١ : ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) .

- (١٠٤٨) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ١٠٢ .
(١٠٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) .
(١٠٥٠) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٥٦ (المثلث بن رباح) .
(١٠٥١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ٤٦٥ ، (مالك بن خالد الخنماني) .
(١٠٥٢) - الاعشى : ١٤٧ ، ٢٢٥٠ (زانه رونق) ، أوس بن حجر : ٩٥ (له رونق) ، حسان ابن ثابت : ٢٥١ ، الخنساء : ١٦٥ (ذو الرنق) ، ٢٦٢ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) ٢٠ : ١٩٤ (الحريش) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الاممعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ٧٢ ، (عوف بن الخرق) ٢٢٨ ، (أبو دواد الرواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٦٨٦ ، (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مضر بن النهدق) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس بن الاسلت) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية العرب ٦ : ٢٤١ (حسيل بن سجيح) .
(١٠٥٣) - تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
(١٠٥٤) - الاعشى : ١٨٧ ، امروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، أوس بن حجر : ٩٥ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) ٢٠ : ٢٨٣ (الافنس بن شريق التغلبي) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ، (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (امروء القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ١ : ٤٠ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .

= حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ٢٠ : ٧٢٢ (الاخنس بن شهاب) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الشقفي) . المفغليات :

٢٠٤ (الاخنس بن شهاب التغلبي) .

(١٠٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) .

(١٠٥٦) - المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٠٥٧) - الاشياء والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) . المفغليات : ٢٩٨

(يزيد بن الخداق الشتي) .

(١٠٥٨) - طرفة بن العبد : ١٨١ .

حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) .

(١٠٥٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .

(١٠٦٠) - حسان بن ثابت : ٥٨ (له مبعة) .

(١٠٦١) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .

(١٠٦٢) - الاعشى : ٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .

(١٠٦٣) - أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ .

(١٠٦٤) - حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا رث) .

(١٠٦٥) - الخنساء : ١٥٨ .

(١٠٦٦) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) (الرداء) .

(١٠٦٧) - المرزوق بن فرار الغطفاني : ٤٤ .

(١٠٦٨) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) . المخصص ٦ : ٢١

(أبو العيال بن أبي غشير) .

(١٠٦٩) - علقمة الفحل : ٤٤ .

المخصص ٦ : ٢١ (رجل) . المفغليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس) .

(١٠٧٠) - بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عروة بن الورد : ٨١ ، الناطقة

الديباني : ٤٤ (طه مصر) .

- الاشباه والنظائر ١ : ١٢١ (رجل من بني نمير) (الرقاق) ، الحماسة
البصرية ١ : ١١٢ (عمرو بن براقه الهمداني) (الرقاق) ٢٣٩ (أسمو
الهيذام عامر بن عمارة المرقّي) (الرقاق) . المفضليات : ٣١٧ (الحصين
ابن الحمام المرقّي) . الوحشيات : ٧٣ (عرهم بن عبد الله بن قيس التميمي)
(الرقاق) .
- (١٠٧١) - حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء : ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن
الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن ثميل المازني) . حماسة أبي تمام
١ : ١٢٩ (وذاك بن ثميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم
ابن وشيل الرياحي) ، ١٤٨ (المزار بن سلفة العجلي) ١٩٢ (الزبير بن
عبد المطلب) . المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) .
- (١٠٧٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) .
- (١٠٧٣) - المفضليات : ٣١٩ (عامر المحاربي) (الترومي) .
- (١٠٧٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .
- (١٠٧٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨ (السرندي) .
- (١٠٧٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جحش بن زيد الحنفي) . المفضليات : ٤٠٦
(خراشة بن عمرو العبسي) .
- (١٠٧٧) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .
- (١٠٧٨) - القتال الكلابي : ٣٨ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .
- (١٠٧٩) - المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزود بن ضرار) • المغفليات : ٩٩ (مزود

ابن ضرار) •

(١٠٨٠) - حسان بن ثابت : ١٨٧ ، كعب بن مالك : ١٨٨ •

(١٠٨١) - لبيد بن ربيعة : ٢٨٨ •

(١٠٨٢) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٣) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٤) - حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٩ (حيان بن ربيعة) •

(١٠٨٥) - بشر بن أبي خازم : ١١٦ ، تأبط شراً : ١٠٢ •

• شرح أشعار الهدليين ٢ : ٥٩٥ (تأبط شراً) •

(١٠٨٦) - المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي غشير) •

(١٠٨٧) - الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ١١٨ ، تأبط شراً : ١١٧ ، ١٢٥ ، حاتم الطائي :

٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٥٢ ، عامر بن الطفيل : ٩٦ ،

١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، منتزة بن شداد : ٢٣٤ ،

٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، كعب بن مالك :

١٨٨ ، ٢٤٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براقبة الهمداني) ٢٤٠ (سويد بن صامت

الانصاري) ، ٢ : ٢٨ (رجل) (القارم) • الاممعيات :

٢١٠ (ربان بن سيار) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤١ (يعقوب

التمار) ، ٤٦ (العبدقي) ٤٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٨ (حسان بن ثابت) ،

٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهدلي) ،

٦١٥ (حسان بن ثابت) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) • حماسة البحتري : ٤٢ (مالك

ابن عمرو العاملي) ، ٣٢٥ (عبد الأعلى بن صامت العبدقي) ، (القارم) ،

٤١٥ (وبر بن معاوية الاسدي) • الحماسة البصرية ١ : ٧٠ (شريك بن الامور

الحارثي) ، ١١١ (عمرو بن براقبة الهمداني) ٢ : ٣٧٧ (وبر بن معاوية =

الاسدي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٢٦ (عنتر بن شداد) ٣٦٠ (عمرو بن معديكرب) ٩٢٠ (قيس بن
 رفاعه الاوسي) ١٨٥٠ (أنس بن مدرك) ٢١٠٠ (عمرو بن براقه الشمالي) ،
 ٢٥١ (كعب بن زهير) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ٢٧٢٠
 و ٢٧٥ (أبو المثلم) ٣٥٠٠ (أبو جندب الهذلي) (الصّارم) ٤٢٩٠ (أبو
 العيال بن أبي فخير) ٢ : ٨٧٧ (أبو عمار بن أبي طرفة) ١٢٧٣ : ٢ :
 (الممتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفطليات
 ١١١ (الشنفرى الأزدي) ٣١٢٠ (الحارث بن ظالم) ٣٥٣ (ربان بن سيار
 ابن عمرو المرقى) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ (صخر الغي) ٢١٦٠ (عبيد بن
 الأبرص) . الوحشيات : ٣١ (ابن براقه الهمداني) ١٠٧٠ (هرم الغنوي) .

(١٠٨٨) - بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو
 ابن معديكرب : ١٠٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ،
 كعب بن مالك : ٢٤٥ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أمراي) ٢٠ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن
الأشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن
 مسعود) ، ٤٧ (عامر بن الطفيل) ٤٧ (عتيبة بن الحارث
 ابن شهاب) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد الرواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
 (عنتر بن شداد) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .
الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس النهدي) . شرح أشعار الهذليين ١ :
 ٢٧٢ (أبو المثلم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنتر
 ابن شداد) . المفطليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) ٣١٢٠ (الحارث بن ظالم) .
الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .

- (١٠٨٩)- زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) ٧٢٠ (زهير بن أبي سلمى) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) . المفغليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٠٩٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ (القريح) .
- (١٠٩١)- أمية بن أبي الصلت : ٢١ (ط . بيروت) (الصفاح) ٣٥٠٠ (ط . دمشق)
- (الصفاح) ، الخنساء : ٤٠ (الصفاح) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ،
- عنتر بن شداد : ٣٠١ (الصفاح) .
- الحماسة البصرية : ١ : ١٧٠ (الحثيثة) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٠
- (الحصين بن الحمام) . الحماسة الشجرية ١ : ١٩٧ (عباس بن الحليس
- الاشجعي) . المفغليات : ٦٦ (الحصين بن الحمام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢
- (الحصين بن الحمام المرقى) .
- (١٠٩٢)- الاعشى : ٣٤٧ (الصفاح) ، الافوه الادوي : ١٣ ، الخنساء : ١٤٥ (الصفاح) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) (الصفاح) ،
- ٢٠٧ (ابن عنق الحية ، وهو أوفى بن يعفر الغساني) (الصفاح) . الحماسة
- البصرية ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) (الصفاح) ٢٠ : ٢٥٧ (صفوان
- ابن عبد ياليل) (الصفاح) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٤ (الخنساء)
- (الصفاح) . نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النابغة الذبياني) (الصفاح) .
- (١٠٩٣)- الاعشى : ٧٩ (القفيع) ، قيس بن الخطيم : ٦٣ (القفيع) ، النابغة
- الجعدى : ١٠٨ .
- الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) (القفيع) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخمي) (القفيع) ٢٦٦٠ (سلمة بن خالد
- ولقبه السفاح) (القفيع) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن
- خالد الخناعي) (القفيع) .

(١٠٩٤)- المثقب العبدى : ١١٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جثن بن زيد الحنفي) . المفضليات : ١٥٢ .
(المثقب العبدى) .

(١٠٩٥)- حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل من بني عقيل) .

(١٠٩٦)- الامش : ٦٥ (الثقيل) ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت :

٥٨ ، ٣٠٦ (الثقيل) ، الحطيثة : ٩ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ، عامر بن الطفيل :

٩٦ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ (الثقيل) ، القتال الكلابي : ٤٧ ، كعب

ابن مالك : ٢٣٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ (عبد الحارث بن فرار) ٣٥٣ ، عبد الرحمن بن

حسان الكلابي) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عنمة) ١٥٢ ، (عدي بن

رملاء الغساني) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٣٢ (امروء القيس) ٧٣٠ ، (عبد قيس بن خفاف) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) . حماسة البحتري : ٥٨ (زيد الخيل الطائي) .

الحماسة البهرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف المبرم) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ٣٠ : ١٠٢٦ (عبد الله بن عنمة) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٩٤ (عدي بن الرملة الغساني) . شرح أشعار

الهدليين ٢ : ٧٠٥ (أبو صف الهذلي) ٣٠ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤيلة) .

المفضليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(١٠٩٧)- مالك بن نويرة : ٨١ .

شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨١٩ (عمرو بن جنادة) .

(١٠٩٨)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٦ (عمرو بن معديكرب) (القصص) .

(١٠٩٩)- عمرو بن معديكرب : ٣٦ .

حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البهرية ١ : ٥٨ =

- (سويد بن كراع) (القمصامة) (المخصص ٦ : ١٩) (عمرو بن معديكرب) =
- (القمصامة) . (نهاية الارب ٦ : ٢٠٣) (عمرو بن معديكرب)
- (القمصامة) (٢١٣) (ابن يامين) .
- (١١٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٩ (المعتز بن حيوة الطفري) (القميم) .
- (١١٠١)- بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، حاتم الطائي : ١٤٨ .
- الاصمعيات : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس ابن زهير العبسي) .
- (١١٠٢)- الاعشى : ٢٠٥ ، امروء القيس : ٤١٦ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، حاتم الطائي ١٤٨ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، (القوارم) (عبيد بن الابرص : ٧٤
- (القوارم) (كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ (القوارم) ،
- المتلمس الضبعي : ٢٤٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) (٩٠٠) (سلمة بن
- الخرشب) (القوارم) (٢٠ : ٢٨٦) (لقيط بن وداعة الحنفي) (القوارم) ،
- ٢٨٦ (بشير بن عبد الرحمن الانصاري) (القوارم) . حماسة البحتري :
- ٢٤٢ (أوس بن حجر) (القوارم) (٢٤٣٠) (المختل السعدي) (القوارم) .
- الحماسة البصرية ١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) (القوارم) (١١
- (بشر بن عبد الرحمن الانصاري) (القوارم) (١٢) (سويد بن صامت) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) (٣٠ : ١٤٦٤) (يزيد بن
- قنافة) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ (العاصي
- ابن وائل السهمي) (القوارم) (١٦٥٠) (كعب بن مالك) . شرح أشعار
- الهذليين ٢ : ٥٥٠ (حذيفة بن أنس) . المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .
- الوحشيات : ٢٥٤ (مالك بن حريم الهمداني) (القوارم) .
- (١١٠٣)- كعب بن زهير : ٢٦ .
- (١١٠٤)- الحماسة الشجرية ١ : ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) .

(١١٠٥)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (= المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) •

(١١٠٦)- المفغليات ٢٩٨ : (يزيد بن الخذاق الشني) •

(١١٠٧)- حماسة البحتري ٢٨٥ : (عبد الحارث بن ضرار) •

(١١٠٨)- الوحشيات ٣١ : (ابن بركة الهمداني) •

(١١٠٩)- المفغليات ٢٢٨ : (المرقش الأكبر) •

(١١١٠)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٤٨ (زينب بنت الطثرية) •

(١١١١)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ (رجل) •

(١١١٢)- الحماسة الشجرية ١ : ١٦٦ (رجل) •

(١١١٣)- الخنساء ٤٠ •

• جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٤ (مهلهل بن ربيعة) (العتيق) •

(١١١٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) •

(١١١٥)- سحيم ٦٣ •

• حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ (رجل) •

(١١١٦)- أبو الاسود الدؤلي ٧٦ ، امروء القيس ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٣٩٤ ، أمية بن أبي

الملت ٣٥ (طه ببيروت) ، تميم بن مقبل ٣٦٠ ، حاتم الطائي ٢٣١ ،

٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت ٤١٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، الخنساء ١٥٨ ،

سلامة بن جندل ١٩٢ ، طرفة بن العبد ٤٢ ، ٤٤ ، ١٩٠ (العضب) ، عامر

ابن الطفيل ٤٩ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، عدي بن زيد العبادي ١٨٣ ، عمرو

ابن معديكرب ٣٦ ، ١٨١ ، منيرة بن شداد ٢٦٥ ، القتال الكلابي ٥٥ ،

قيس بن الخطيم ١١٧ ، أبو قيس بن الاسلم ٩٢ ، كعب بن مالك ١٨٣ ، ١٩١ ،

لسيد بن ربيعة ١٩٨ (العضب) ، ٢٩٤ •

/// الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن عامت الانصاري) ٢٠ : //

/// ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل) (العضب) ١٩٤ (الحريش) ٢١٦ //

- (عبد الحارث بن ضرار) ، ٣٠٠ (مزرد بن ضرار) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ، ١١٠ (دريد بن القصة) ، ١٣٩
- (جل بن نغلة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعسار
- ١ : ٣١ (امروء القيس) ٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ٤٧٠ (عمرو بن سنان
- معديكرب) ، ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٣ (عبد قيس بن خفاف) ، //
- // ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ، ١١٤ (ربيعة بن مكرم) ،
- ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٣
- (عنتر بن شداد) ، ٥٨٨ (دريد بن القصة) ، ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٥ (الاخضر
- ابن شريق بن شهاب) ، ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ١١٩ (العباس
- ابن مرداس) . حماسة أبي تمام ١ : ٦٠ (بلعاء بن قيس الكناني) ، ١٤٢
- (الحريش بن هلال القريني) (العصب) ، ٢ : ٥١٢ (شماس بن أسود) ، ٥٦٩
- (حسيل بن سجيح) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ، //
- // ٣ : ١٥٣٠ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٦ (العباس
- ابن مرداس) ، ١٧٤٠ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٧٢ (أبو المثلث) ، ٤٦٥ (مالك بن
- خالد الخناعي) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١١٧١ (ساعدة بن جؤية) .
- شرح القعائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ و ٢١٧ (طرفة بن العبد) .
- المخمص ٦ : ٢١ (رجل) ، ٤٣٠ (أبو كبير الهذلي) . المفغليات : ٣٨٦ (عبد
- قيس بن خفاف) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : //
- // ٢١٢ (امروء القيس) ، ٢٤١٠ (حسيل بن سجيح الضبي) .
- (١١١٧) - المخمص ٦ : ١٦ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (رجل) .
- (١١١٨) - علقمة الفحل : ٤٤ .
- المفغليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

- (١١١٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) .
- (١١٢٠)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان بن ثابت : ٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- (١١٢١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) . المختصر ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) .
- (١١٢٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩٣ (بشر بن سوار بن شولة) .
- (١١٢٣)- ملقمة الفحل : ١٢٢ (الفارسي) .
- (١١٢٤)- حاتم الطائي : ٢٦٠ (الفرد) ، الناطقة الديباني : ١٧ (طه مصر) (الفرد) .
- شرح القصائد العشر : ٣٩٨ (الناطقة الديباني) (الفرد) .
- (١١٢٥)- عنتر بن شداد : ٢٣٤ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (عنتر بن شداد) (لا فطار) .
- (١١٢٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .
- (١١٢٧)- بشر بن أبي خازم : ١١٧ ، عنتر بن شداد : ٢٩٤ ، لبيد بن ربيعة : ١١١ ،
- ٢٠٧ .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٩
- (قتادة بن مسلمة الحنفي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ (بشر بن أبي
- خازم) .
- (١١٢٨)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ .
- (١١٢٩)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٢٢٣ (مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٩ (مزرد بن
- فرار) .
- (١١٣٠)- حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي) . شرح أشعار
- الهذليين ١ : ٣٩١ (معقل بن خويلد) (القاض) .
- (١١٣١)- الوحشيات : ٧٤ (يزيد بن ضبة) .
- (١١٣٢)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ ، عروة بن الورد : ٩٧ ، القتال الكلابي : ٧٠ ، الناطقة
- الديباني : ٣٨ (طه مصر) .

المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١١٣٣) - عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . الوحشيات : ١٣ (النمر

ابن تولب)

(١١٣٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (القرآن) .

(١١٣٥) - لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٧٦ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٦) - المخصص ٦ : ٢٥ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ (رجل) (القسائي) .

(١١٣٧) - أوس بن حجر : ١٠٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن

الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٣٣٧ .

المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل)

(١١٣٨) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، تأبط شراً : ١٥٤ .

حماسة البحتري : ٦٧ (تميم بن أسد الخزاعي) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .

(١١٤٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) (القضب) . الحماسة البصرية ٢ : ١١٨

(رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الأخرم السنبسي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٨٣ (صخر الغي) (القضب) ٣ : ١٠٥٦ (عليح بن الحكم) (القضب) .

(١١٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٨ (محمد بن كعب الغنوي) . الحماسة البصرية

١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٢٩

(خالد بن زهير بن المحرث) .

(١١٤٢) - حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، أبو قيس ميفي بن الاسلت : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) . الانوار ومحاسن الأشعار

١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٧٨ (حسان بن ثابت) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس

ابن الاسلت) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

(١١٤٣) - أوس بن حجر : ٤٥ (القلع) .

المفضليات : ٣١٩ (عامر المحارب) (القلع) .

(١١٤٤) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١١٤٥) - زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ (القواضب) ، عبد الله بن رواحة : ٨٦ (القواضب) ،

كعب بن مالك : ٢٣٥ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان بن زمره) . حماسة البحتري : ٥٣

(أوس بن حجر) (القواضب) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٠ (عمرو بن العاص) ،

٢٥٧ (عبيد الله بن الحر الجعفي) (القواضب) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن خالد الخناعي) (القواضب) .

المفضليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) (القواضب) .

(١١٤٦) - الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) .

(١١٤٧) - كعب بن زهير : ٢٣٢ (القواطع) .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (عبد الله بن الحارث) (القواطع) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الأحنس بن شهاب) (القواطع) . حماسة البحتري :

٦٠ (العباس بن عبد المطلب) . الحماسة البصرية ١ : ٣٢ (أبو الطفيل

عامر بن واثلة الليثي) (القواطع) ، ٥٢٠ (العباس بن عبد المطلب) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عتبة بن العتيار) . الحماسة الشجرية

١ : ٦٥ (العباس بن عبد المطلب) ، ١١٠٠ (سويد بن كراع العكلي) (القواطع) ،

١٦٤ (كعب بن مالك) . الوحيات : ٦٧ (عامر بن ملقمة) .

(١١٤٨) - أبو ذؤاد الأيبادي : ٣٢٤ .

(١١٤٩) - الحماسة البصرية ١ : ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) .

(١١٥٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٧ (جوية بن عطية السعدي) .

(١١٥١) - عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨
(رجل) .

(١١٥٢) - منترة بن شداد : ٢٥٥ .

(١١٥٣) - قيس بن الخطيم : ١١٧ ، كعب بن مالك : ٢٣٧ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) ٢٠ : ٦٥٨ (ربيعة بن
الكودن) (اللين) ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ٨٧٧ (أبو عمارة بسن
أبي طرفة) ، ٣ : ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٥٩ (المتنخل
الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٣ (ساعدة بن جوءية) .

(١١٥٤) - عمرو القيس : ٢٤٢ (المأثور) ، حسان بن ثابت : ٤٧٩ ، الشنفرى الأزدي :

٣٨ ، عروة بن الورد : ٩٧ (المأثور) ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٨٢

(المأثور) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الأزدي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١٨

(عمرو بن عامر الانصاري) (المأثور) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٨

(معقل بن خويلد) (المأثور) . المخصص ٦ : ١٨ (رجل) .

(١١٥٥) - تأبط شراً : ١٦٦ ، الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، عمرو بن أحمز

الباهلي : ١٠٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ،

لبيد بن ربيعة : ١٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١١٤ (الشنفرى الأزدي) . الانوار ومحاسن الاشعار :

٤٠ (عبيد الله بن مسعود) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩

(عمرو بن أحمز) . الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ،

٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار

الذبياني) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٤ (تأبط شراً) . المخصص ٦ : ٨٨

(رجل) . المفغليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) ٤٠٣ (علقمة بن

عبدة بن النعمان بن قيس) . نهاية العرب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .

- (١١٥٦)- حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري) (الماضيات المضارب) .
- (١١٥٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم) (المباتير) . حماسة البحتري : ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبدي) .
- (١١٥٨)- عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٢ (المبتز) .
- (١١٥٩)- طرفة بن العبد : ١١٢
- (١١٦٠)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .
- (١١٦١)- الاصمعيات : ١٢٨ (طريف العنبري) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٨ (طريف ابن عمرو بن تميم العنبري) . المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) .
- (١١٦٢)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل) .
- (١١٦٣)- الحماسة البصرية : ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) (غير محدثة) .
- (١١٦٤)- الشنفرى الازدي : ٣٨ .
- (١١٦٥)- الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (١١٦٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٢ (شقاس بن أسود) . المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) (المجرب) .
- (١١٦٧)- طرفة بن العبد : ٤٤ .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٧ (طرفة بن العبد) .
- (١١٦٨)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٤ (أمراي من بني شيبان)
- (١١٦٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعي) .
- (١١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (غير محدثة) .
- (١١٧١)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١١٧٢)- سلامة بن جندل : ٢١٩ .
- (١١٧٣)- حاتم الطائي : ٢٤١ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنتر بن شداد) ، ٤٥٨ (عنتر بن شداد)
- (المخدم) ، ٤٦٣ (عنتر بن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٧ (رجل من همل) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنتر بن شداد) .

المفغليات : ٣٩٤ (ملقمة بن عبدة بن السَّعْمان بن قيس) • الوحشيات : ٤٠
(الاخرم السَّنْبِي) •

(١١٧٤)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ •

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) •

(١١٧٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (غنم بن مالك) •

(١١٧٦)- عمرو بن كلثوم : ١٦ •

(١١٧٧)- تميم بن مقبل : ٦٩ ، حسان بن ثابت : ٢٤٧ •

(١١٧٨)- عمرو القيس : ٢٩٠ •

(١١٧٩)- عبيد بن الابرص : ٣٨ (ليس بمذروب) •

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) •

(١١٨٠)- تميم بن مقبل : ١٣٩ (المذكر) •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) (المذكر) •

(١١٨١)- الطفيل الغنوي : ٩٤ •

(١١٨٢)- حاتم الطائي : ٢٦٣ •

(١١٨٣)- عنتر بن شداد : ٢٩٤ •

حفاصة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنتر بن شداد) •

(١١٨٤)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ ، تأبط شراً : ١٢٥ ، الشنفرى الاردني : ٣٦ ،

عبيد بن الابرص : ١٢٥ (المرهف) •

الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) •

(١١٨٥)- أمية بن أبي العلت : ٦٦ (طه بيروت) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان

ابن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (المرهفات) ، ٣٣٣ (المرهفات) ، ٤٨٣ (المرهفات) ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، كعب بن زهير : ٣٠ (المرهفات) ، ٢١٢ ، كعب بن

مالك : ٢٣٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) •

- ٢٨٤٠ (الربيع بن زياد العبسي) ١٤٥ : ٢
(الاخضر بن شريق التغلبي) الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان
ابن زرعة) . الحماسة البصرية ١ : ١٢ (سويد بن الصامت) ٦٠٠ (الربيع
ابن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العتيار) .
الحماسة الشجرية ١ :
١٦٥ (كعب بن مالك الخزرجي) .
(١١٨٦) - حسان بن ثابت : ٢٤٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل
من بني عقيل) .
(١١٨٧) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
(١١٨٨) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
(١١٨٩) - كعب بن زهير : ٢٣ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١
(كعب بن زهير) . المفضليات : ١٤٠ (عبدة بن الطبيب) .
(١١٩٠) - حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن ضرار) .
(١١٩١) - امرؤ القيس : ٢٥٨ .
(١١٩٢) - الخنساء : ١٢٩ ، النابغة الذبياني : ٢١٠ (ط . مصر) .
(١١٩٣) - امرؤ القيس : ٣٣ (المشرفي) ، أوس بن حجر : ١٢٤ (المشرفي) ، تميم بن
مقبل : ١٣٩ (المشرفي) ، حاتم الطائي : ٢٤٨ (المشرفي) ، حسان بن ثابت :
١٨٥ (المشرفي) ، الحطيثة : ٢٨ ، أبو دؤاد الأيبادي : ٣٢٣ (المشرفي) ،
سلامة بن جندل : ١١١ (المشرفي) ، ١٧٠ (المشرفي) ، الطفيل الغنوي : ٧٩
(المشرفي) ، عبيد بن الأبرص : ١٤٢ (المشرفي) . عمرو بن أحمر الباهلي :
١٢٢ (المشرفي) ، عمرو بن قميصة : ٦٣ ، عنثرة بن شداد : ٢٤٨ (المشرفي) ،
٢٥٧ (المشرفي) ، ٢٦٨ (المشرفي) ، كعب بن زهير : ٢٧ (المشرفي) ، كعب بن مالك : ١٩٦
(المشرفي) ، مالك بن نويرة : ٨٠ (المشرفي) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أمراي من بني تغلب) ٢٠ : ١٩٧ (أوس بن حجر)
 (المشرفي) . الاصمعيات : ٥٦ (سهم بن حنظلة الغنوي) (المشرفي) ٨٩٠ (أمش
 باهلة) (المشرفي) ١٣٤٠ (سلامة بن جندل) (المشرفي) . الانوار ومحاسن
 الاشعار ١ : ٤٦ (العبدقي) ٤٨٠ (سلامة بن جندل) (المشرفي) ٧٣٠ (راشد
 ابن شهاب اليشكري) ٧٧٠ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ١٨٠٠ (النعمان
 ابن زمة) (المشرفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٣ (أمش باهلة)
 (المشرفي) . حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) (المشرفي) ٣٢
 (حلحلة بن قيس الفزاري) (المشرفي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب
 ابن عمرو بن عمير الثقفي) ٣٥٥ (كعب بن زهير) (المشرفي) . شبرج
 اشعار الهذليين ١ : ١٤٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (المشرفي) ١٦٣٠ (أبو ذؤيب
 الهذلي) (المشرفي) ٤٢٩٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢٠ : ٥٦٨ (عمرو
 ذو الكلب بن العجلان) ٨١٦ (عمرو بن هُميل اللحاني) (المشرفي) .
 المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢٢
 (راشد بن شهاب اليشكري) . المفضليات : ٦٥ (الحسين بن الحمام المرقّي)
 (المشرفي) ١٢٢ (سلامة بن جندل) (المشرفي) ٣٠٨ (راشد بن شهاب
 اليشكري) .
 (١١٩٤) - أمية بن أبي المطلب : ٢٧ (طه بيروت) (المشرفيات) ٣٨٠ (طه دمشق)
 (المشرفيات) ، تميم بن مقبل : ١٧ (المشرفيات) .
 (١١٩٥) - تميم بن مقبل : ٧ (المشرفية) ٥٨٠ (المشرفية) ٣٣١ (المشرفية) ، الخنساء :
 ١٢٦ (المشرفية) ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ (المشرفية) ، الطفيل الغنوي :
 ٣٢ (المشرفية) ، عبید بن الأبرص : ٩٥ (المشرفية) ، عدي بن زيد العبادي :
 ٣٧ (المشرفية) ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ (المشرفية) ، قيس بن الخطيم : ٨١
 (المشرفية) .
 الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أمراي قديم) (المشرفية) . الاصمعيات : ١٧٥ =

- (عمرو بن معديكرب) (المشرفيّة) ٢١٧٠ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) (المشرفيّة) . حماسة ابي تمام
- ١ : ٢٩٥ (بشامة بن الغدير) (المشرفيّة) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٣
- (موسى بن جابر الحنفي) (المشرفيّة) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٩٦ (أبو شهاب المازني) (المشرفيّة) ، ٧٠٤ (أبو ضب الهذلي) (المشرفيّة) .
- المفغليات ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرشد) (المشرفيّة) ، ٢١٥ (الحارث ابن ظالم) (المشرفيّة) ، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) . الوحيات ١١٥ (طليحة بن خويلد الأسدي) (المشرفيّة) ، ١٢٢ (عمرو بن الأسـلع) (المشرفيّة) ، ٢٦٧ (مطر بن أشيم) (المشرفيّة) .
- (١١٩٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٥ (أبو دؤاد الياضي) (المشطب) .
- (١١٩٧) - الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .
- (١١٩٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلّم) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي فشير) .
- المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي فشير) .
- (١١٩٩) - كعب بن مالك ٢ : ٢٠٤ .
- (١٢٠٠) - الاعشى ١٩٩ .
- (١٢٠١) - معن بن أوس ٦٣ .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٠٠ (التّاج بن مالك البجلي) .
- (١٢٠٢) - حماسة البحتري ٥٨ (ابن زبابة التيمي) .
- (١٢٠٣) - امروء القيس ٤١٦ .
- (١٢٠٤) - حسان بن ثابت ٣٧٢ .
- (١٢٠٥) - المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .
- (١٢٠٦) - أبو الاسود الدؤلي ٧٦ ، تأبط شراً ١٧٤ ، الخنساء ١٥٨ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) ، ٣٠٠ (مزود بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٥ (رجل) ، ١٨٥ (التّعمان بن زرة) ،
- ١٩٣ (بشر بن سوار بن ثلوة) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) . حماسة =

- = أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨ (المرار بن سلاله العجلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨١ (رجل من الخراصيين) (الممقول) ، ٣٨٨ (معقل بن خويلد) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .
- (١٢٠٧) - حماسة البحتري : ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) .
- (١٢٠٨) - أوس بن حجر : ١٢٤ (المصمم) ، الطفيل الغنوي : ٧٩ (المصمم) ، القتال الكلابي : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٧ (أوس بن حجر) (المصمم) . الحماسة الشجرية ١ : ١٠٧ (عبيد الله بن الحر الجعفي) . المفضليات : ٦٥ (الحصين بن الحمام المرقى) (المصمم) .
- (١٢٠٩) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ (أبو العيال بن أبي فشير) .
- (١٢١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) .
- (١٢١١) - حماسة البحتري : ٥٨ (ابن زيابة التيمي) .
- (١٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٥٨ (ربعة بن الكودن) (المطبق) .
- (١٢١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٦ (البريق بن عياض الخنامي) .
- (١٢١٤) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) : ٣٠ : ١٢٦١ (المتنخل الهذلي) (المعطرد) .
- (١٢١٥) - حاتم الطائي : ٢٦٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- المفضليات : ٤٠٧ (بشامة بن الغدير) .
- (١٢١٦) - كعب بن زهير : ١١٦ .
- (١٢١٧) - طرفة بن العبد : ٤٣ (ليس بمعنف) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (طرفة بن العبد) (ليس بمعنف) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) (ليس بمعنف) .
- (١٢١٨) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٥ (الكميت) (المملوب) .

- (١٢١٩) - أبو زبيد الطائي : ٧٤ .
- (١٢٢٠) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .
- حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانتصاري) (٢١٢٠) ممرة
- بنت حنمة بن مالك الجعفي
- (١٢٢١) - القتال الكلابي : ٤١ .
- (١٢٢٢) - الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) .
- (١٢٢٣) - الطفيل الغنوي : ٦٢ .
- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو
- كبير الهذلي) (غير مغل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير
- الهذلي) (غير مغل) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) (غير مغل) .
- (١٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٣ (المتنخل الهذلي) .
- (١٢٢٥) - عبيد بن الأبرص : ٩٥ .
- (١٢٢٦) - الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣
- (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن
- منمة) . المفضليات : ٣٨٢ (عبد الله بن عنمة الضبي) .
- (١٢٢٧) - عنتر بن شداد : ٢٥٨ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٤ (أبو كبير الهذلي) (المقل) ، ١٢٥٩
- (المتنخل الهذلي) (١٢٦١) (المتنخل الهذلي) (المقل) .
- (١٢٢٨) - متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٢٢٩) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .
- (١٢٣٠) - الخنساء : ١٦٥ (المقطع) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) .
- (١٢٣١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٢٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعمي) (المقل) .

- ٨١٦ (عمرو بن هميل اللحياني) (المقلل) ٣٠ : ١٠٧٥ (أبو كبير الهذلي) .
- المخمص ٦ : ١٧ (أبو كبير الهذلي) .
- (١٢٣٣) - الوحشيات : ٣١ (ابن بركة الهمداني) . وردت في أمالي القاضي ٢ : ١٢٢ (ملازم) .
- (١٢٣٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ (أبو العيال بن أبي فشير) .
- (١٢٣٥) - المزود بن فرار الغطفاني : ٤٥ (الملس) .
- (١٢٣٦) - تميم بن مقبل : ١ .
- (١٢٣٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (وفاء بن زهير المازني) . حماسة البحتري :
- ٢١٨ (وفاء بن زهير المازني) .
- (١٢٣٨) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمر) .
- (١٢٣٩) - النايعة الذهباني : ٦٦ (ط . مصر) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ (رجل) .
- (١٢٤٠) - بشر بن أبي خازم : ٩ (المهذب) :
- (١٢٤١) - امروء القيس : ٢٦٤ ، بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، تأبط شرا : ٩٦ ، ١٥٤ ،
- تميم بن مقبل : ٦٧ (المهذب) ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ،
- ٣٠٦ (المهذب) ، ٤١٧ ، الخنساء : ٦٥ (المهذب) ، ١٥٨ ، زهير بن أبي
- سلمى : ٢٧٨ ، الشماع بن فرار : ٤٣٦ (المهذب) ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ،
- طرفة بن العبد : ٤٠ (المهذب) ، ٤٢٠ ، مبيد بن الأبرص : ٧٥ (المهذب) ،
- مروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٦٨ ، ٥٨ ، (المهذب) ، عمرو بن
- معديكرب : ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، ٣٠١ ، ٣٣٧ ، أبو
- قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩١ ، ١٩٦ ،
- (المهذب) ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ ، المتلمس الضبعي :
- =
- ١٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ١٧٦٠ (أبو خراش
 الهذلي) ٢٠ : ١٥٦٠ (رجل من بني مازن) ١٦٦٠ (تأبط
 شراً) ٠ الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ١١٠٠ (دريد بن الصقعة) ١٣٩
 (جل بن نفلة) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
 ٧٢ (عوف بن الخرع) ٧٢٠ (زهير بن أبي سلمى) ٢٣٨ (أبو
 دواد الرواسي) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنتره بن شداد) ٤٩٦٠
 (عدي بن زيد) (المهتد) ٥٨٨٠ (دريد بن الصقعة) ٦١٨ (حسان بن ثابت) ٠
 حماسة البحتري : ٤٥ (علي بن أبي طالب) ٤٧٠ (حريث بن الزبرقان
 العبدي) ٦٧٠ (تميم بن أسد الخزامي) ٢٩٣٠ (عدي بن زيد العبدي)
 (المهتد) ٠ حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٣٠ (رجل) ٤٠ : ١٦٥٦ (المثلث بن
 رياح) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٢٥ و ٢٨ (عمرو بن معديكرب) ٩٦
 (سحيم بن وشيل الزباجي) ١٣٦٠ (العباس بن مرداس) ٠ شرح أشعار
 الهذليين ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن المقعد القرني) ٢٠ : ١١٧١ (ساعدة بن
 جوءية) ١٢١٠ و ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) ٠ شرح القصائد السبع
 الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (المهتد) ٢١٣ (طرفة بن
 العبد) ٣٥١ (عنتره بن شداد) ٠ المخصص ٦ : ١٦ (رجل) ٠
 المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٣١٧٠ (الحصين بن الحمام
 المرقى) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهري) ٢١٧٠ (كعب بن زهير) ٢٤٤
 (محمد بن عبد الله السلامي) ٠ الوحشيات : ٨٢ (توبة بن مفرس السعدي)
 (المهتد) ٠

(١٢٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٧٦ ٠

(١٢٤٣) - الامش : ٣٤٧ (المهتد) ، أمية بن أبي العلت : ٢١ (طه بيروت) (المهتد) ،

٦٧ (طه بيروت) (المهتد) ، ٣٥٠ (طه دمشق) (المهتد) ، بشر بن أبي

خازم : ١٦٦ (عنتره بن شداد : ٢٤٣ ٠

- == جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي العلت) (المهنددة) . الحماسة
البحرية ١ : ٨٢ (خدّاش بن زهير العامري) (المهنددة) . حماسة أبي تمام
١ : ٣٤٢ (هلال بن رزين) (المهنددة) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خدّاش
ابن زهير العامري) (المهنددة) .
- (١٢٤٤) - أوس بن حجر : ١٠٥ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الفتي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الفتي) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الفتي) .
- (١٢٤٥) - الخنساء : ١٦٢ .
- (١٢٤٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٥ (عطار بن قرآن) .
- (١٢٤٧) - المفغليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (بالخيسر
موسوم) .
- (١٢٤٨) - أمروء القيس : ٢٦٤ .
- (١٢٤٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .
- (١٢٥٠) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) (الموصول) .
- (١٢٥١) - حماسة البحتري : ٤٥ (علي بن أبي طالب) (ليس بنساب) .
- (١٢٥٢) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) .
- (١٢٥٣) - الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسي) .
- (١٢٥٤) - المفغليات : ٩٩ (مزّود بن ضرار الديباني) (لا ... ناكل) .
- (١٢٥٥) - مبيد بن الأبرص : ١٢٥ (التّاهل) .
- (١٢٥٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٧ (غاسل بن غزيرة الجربي) .
- (١٢٥٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٢٥٨) - أبو زبيد الطائي : ٤٦ .
- (١٢٥٩) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ .

- (١٢٦٠)- المفطليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الديباني) .
- (١٢٦١)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (التوافد) .
- (١٢٦٢)- الاعشى : ٣٥١ (التواهل) ، عبيد بن الابرص : ١٤٢ .
- (١٢٦٣)- الاعشى : ٦١ ، ٢٢٥ (الهندواني) ، حسان بن ثابت : ١٤٧ (الهندواني) ،
- الحطيئة : ٧٥ (الهندواني) ، زهير بن أبي سلمى : ١٦٣ (الهندواني) ،
- ٢٥١ (الهندواني) ، عبيد بن الابرص : ٧٥ (الهندواني) ، منترة بن شداد ،
- ٢٩٧ (الهندواني) ، متمم بن نويرة : ٨٩ (الهندواني) ، المثقب العبدى :
- ٢٧٩ (الهندواني) ، النابغة الديباني : ١٩٦ (طه معر) (الهندواني) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٣ (عمرو بن براقه الهمداني) (الهندواني) ٣٣٧ ،
- (وسنن ابنة عمرو القيسية) (الهندواني) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان
- ابن سيار) (الهندواني) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الامشى) المخصص
- ٦ : ١٩ (رجل) (الهندواني) . المفطليات : ٣٠٢ (الممّزّق العبدى)
- (الهندواني) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيار بن عمرو المرقّي) (الهندواني) ،
- ٤٣٤ (الممّزّق العبدى) (الهندواني) .
- (١٢٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ (الهندوانيّات) ، سلامة بن جندل : ١٨٢
- (الهندوانيّات) ، عمرو بن أحمّر الباهلي : ١٠٥ (الهندوانيّات) .
- الاصمعيات : ١٣٦ (سلامة بن جندل) (الهندوانيّات) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمّر) (الهندوانيّات) .
- (١٢٦٥)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الاخرم السنبسيّ) .
- (١٢٦٦)- الاعشى : ٣١١ (الهندي) ، أوس بن حجر : ٨٤ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ،
- عمرو بن معديكرب : ١١٤ (الهندي) ، كعب بن زهير : ٢٦ (الهندي) ، المزرد
- ابن ضرار الغطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨
- (مزرد بن ضرار) ، ٢٩ (أوس بن حجر) .

- حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) (الهندي) . الحماسة البهرية
 ٢ : ٢٢٣ (مزرد بن ضرار) . الحماسة الشجرية
 ١ : ١٦٩ (رجل) . المخصص ٦ : ١٨ (رجل) (الهندي) . المغفليات : ٩٩
 (مزرد بن ضرار)
 (١٢٦٧) - بشر بن أبي خازم : ١٢٢ ، حسان بن ثابت : ٤٦ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، ٥٨٠ ،
 معن بن أوس : ٦٣
 الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٩٥ (الحريش)
 (الهندية) . الحماسة البهرية ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي)
 (١٢٦٨) - أبو قيس صيفي بن الاسلم : ٧٩
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرق) . جمهرة أشعار العرب
 ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلم) . المخصص ٦ : ٢٢ (رجل) . المغفليات :
 ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلم)
 (١٢٦٩) - الاصمعيات : ٤٧ (هروة بن الورد)
 (١٢٧٠) - حميد بن ثور الهلالي : ٣١
 (١٢٧١) - تأبط شراً : ١٦٦ (اليماني) ، ١٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ (اليماني) ،
 سلامة بن جندل : ٢١٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١١٩
 (اليماني) ، الطفيل الغنوي : ٨١ (اليماني) ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، عمرو
 ابن معديكرب : ١٨١ ، ١٨٩ ، عنترة بن شداد : ٢٩٥ ، كعب بن زهير : ١٢٥
 (اليماني) ، كعب بن مالك : ٢١٥ (اليماني) ، الشابغة الجعدي : ١٦١
 (اليماني)
 الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن ثميل المازني) ، ٢ :
 ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي) (اليماني) . الانوار
 ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البهرية ١ : ٥٢
 (العباس بن عبد المطلب) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (وذاك بن ثميل)

- المازني (٢ : ٦٨٤) الارقط بن دعبل بن كلب العنبري (٨٣٣) (تأبسط
 شرأ) (اليماني) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ،
 ١٣٠ (تميم بن مقبل) . المخصص ٦ : ٢٦ (رجل) (اليماني) . الوحشيات
 ٦٧ (عامر بن ملحمة) .
 (١٢٧٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ (رجل) .
 (١٢٧٣) - عمرو بن شأس : ٨٥ .
 (١٢٧٤) - امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٦٢ ،
 ١٠٧ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النابغة الجعدي : ١٢٨ ، النمر بن
 تولب : ٥٣ .
 الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩
 (أوس بن حجر) ٧٧ ، (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية
 ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة
 ابن العتار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير
 الثقفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٤٠
 (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٨٦ (أبو
 كبير الهذلي) ، ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بن جؤية) . نهاية الارب ٦ :
 ٢٠٧ (خلف بن ندبة) . الوحشيات : ١٣ (النمر بن تولب) .
 (١٢٧٥) - عمرو بن شأس : ٩٩ .
 (١٢٧٦) - النمر بن تولب : ٥٣ .
 (١٢٧٧) - ملحمة الفحل : ١٠٤ .
 شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٥٨ (مليح بن
 الحكم) .
 (١٢٧٨) - حسان بن ثابت ٣٢٣ .
 الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٧٧ (رجل) .

== شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) • نهاية الأرب ٦ :

٢١١ (رجل) • الوحشيات : ٢٨٣ (التمرّي) •

(١٢٧٩)- المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) •

(١٢٨٠)- تميم بن مقبل : ٢١٦ •

المخصص ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) •

(١٢٨١)- أوس بن حجر : ١٠٥ •

(١٢٨٢)- عروة بن الورد : ١٢٧ •

(١٢٨٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ، حاتم الطائي : ٢٢٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ، طرفة

ابن العبد : ١١٩ ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، طليعة الطحل : ١٢٢ ، كعب بن

زهير : ١١٦ ، ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١١٥ ، ١٧١ •

الاشياء والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب) • حسانة البحري : ٤١١

(عبيد بن ربيعة التميمي) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٨ (حذيفة بن

أنس) ٣ : ١٠٦٢ (مليح بن الحكم) • المخصص ٦ : ٢٨ (رجل) • الوحشيات :

٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) •

(١٢٨٤)- أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (طه بيروت) ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، زهير

ابن أبي سلمى : ٢٩٣ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي الصلت) • شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٩ (عمرو بن كلثوم) • نهاية الأرب ٦ : ٢١٣

(ابن يامين) •

(١٢٨٥)- طرفة بن العبد : ٤٢ •

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) •

(١٢٨٦)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ (هاجر بن الطفيل) •

(١٢٨٧)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، الأعمش : ٢٤٩ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، أوس بن حجر :

١٠٥ ، تأبط شراً : ١٢٠ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ٢١٨ ، الشماخ ==

ابن فرار : ١٣٤ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، علقمة
 الفحل : ٤٧ ، عمرو بن شاس : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ، ٩٢ ، أبو قيس
 صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ ، المزرد بن ضرار
 الغطفاني : ٤٥ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الذبياني : ١٩٦ (ط . مصر) .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) : ٢٠ ، ٢١٠ (عمرو بن
 وابصة) . الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨٠
 (مزرد بن فرار الذبياني) ، ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ،
 ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٧٤ (عبد قيس بن خلف) ،
 ١٢٨ (عباس بن مرداس) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي
 ابن الاسلت) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن بن أوس المزني) ، ١٣٠ (مسعود
 ابن علفان البجلي) ، ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ،
 ٢٨٥ (عبد الحارث بن فرار) . الحماسة البصرية ١ :
 ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) : ٢٠ ، ٣٢٣ (مزرد بن فرار الذبياني) . حماسة
أبي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) ، ١١٧ (السموأل بن عادي اليهودي) : ٢٠ ،
 ٦٩٤ (بغثر بن لقيط الاسدي) ، ٧١٠ (سالم بن وابصة) : ٣٠ ، ١١٢٩ (معن
 ابن أوس) ، ٤ : ١٦٩٣ (المخنف القيسي) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي) ، ١٤٨ (المزار بن سلافة
 العجلي) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣
 (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢ : ٨٦٩ (رجل من بني خناسة) : ٣٠ ، ١٠٧٨
 (أبو كبير الهذلي) ، ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) . المخصص ٦ :
 ٤٣ (أبو كبير الهذلي) . المظليات : ٩٩ (مزرد بن فرار الذبياني) ،
 ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) . الوحشيات : ١٣٦ (ثعلبة
 ابن أم حزنة العبدي) .

(١٢٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ٢٣٨٠ (أبو

دواد الرؤاسي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس النهدّي) .

المفغليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .

(١٢٨٩)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٣٠ (رجل من أشجع) ، ٤٠٠ (عبيد الله بن مسعود) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٤٥٧ (عنتر بن شداد) . حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو

العامليّ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلّم) . شرح القعاشد

السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنتر بن شداد) . المفغليات : ٣١٢

(الحارث بن ظالم) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .

(١٢٩٠)- الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) .

(١٢٩١)- المزّرد بن فرار : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزّرد بن فرار) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي شعلب

الهذلي) . المفغليات : ٩٩ (مزّرد بن فرار) ، ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل

البشكري) .

(١٢٩٢)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٢٩٣)- المخصم ٦ : ١٩ (رجل) .

(١٢٩٤)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ، ظهمان بن عمرو : ٥١ .

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب) ، ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم

التميمية) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٨٣

(ساعدة بن جوءية) ، ١٢٢١ (أبو خراش الهذلي) . المخصم ٦ : ٢٧ (أبو

ذؤيب الهذلي) .

(١٢٩٥)- المفغليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) .

- (١٢٩٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٧ (صخر الغي) ، ٢٧٢ (أبو المثلث) ، ٢٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي فشير) ، المختص : ٦ : ١٨ (صخر الغي) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٦٦ (صخر الغي) ، الوحشيات : ١٠٧ (هرم الغنوي) .
- (١٢٩٧)- عبيد بن الأبرص : ١١٢ .
- (١٢٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) ، الوحشيات : ٩ (جدة ابن عبد الله الخزامي) .
- (١٢٩٩)- أمروء القيس : ٨١ ، عبيد بن الأبرص : ١٠٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ ، المتلمس الغبقي : ٤٥ ، الناطقة الجعدي : ٨٥ .
- حماسة البحتري : ٤٥ (رجل) ، حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٩ (رجل) ، المختص : ٦ : ٢٦ (رجل) ، الوحشيات : ٢٦٣ (سالم بن دارة) .
- (١٣٠٠)- حسان بن ثابت : ٤٦ ، ٥٨ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٧٨٠ (حسان بن ثابت) ، ٢١١٠ (حنشل بن مالك التغلبي) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ (معقل بن خويلد) .
- (١٣٠١)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ (رجل) .
- (١٣٠٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٧ (صخر الغي) ، ٤٦٥ (مالك بن خالد الضعاعي) ، المختص ٦ : ١٨ (صخر الغي) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) .
- (١٣٠٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ، المختص ٦ : ٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٣٠٤)- تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ ، حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .

- (١٣٠٥) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- المختصر ٦ : ١٧ (رجل) .
- (١٣٠٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ، النابغة الذبياني : ٢٢٢ (ط . دمشق) .
- (١٣٠٧) - سحيم : ٦٣ .
- الحماسة البهرية ١ : ٦٧ (نضلة السلمى) . الوحشيات : ١٥١ (أعرابي) .
- (١٣٠٨) - الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (١٣٠٩) - الأعمى : ١٨٧ ، عمرو القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو ابن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) : ٢٠ : ٢٨٣ (الاخنس بن شريق التغلبي) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (عمرو القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الشقي) . الحماسة البهرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) : ٢٠ : ٧٢٢ (الاخنس بن شهاب) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الشقي) . المفغليات : ٢٠٤ (الاخنس بن شهاب التغلبي) .
- (١٣١٠) - أوس بن حجر : ٩٥ .
- (١٣١١) - حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي) . الحماسة البهرية ١ : ٤٩ (الافسوه الاودي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٣١٢) - الأعمى : ١٨٧ ، الحطيثة : ٩ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، معن بن أوس : ٩٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن ثميل المازني) : ٢٠ : ٤٤ (رجل) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ (أعرابي) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن ابن أوس المازني) . الحماسة البهرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (وذاك بن ثميل المازني) : ٣٠ : ١١٢٩ =

- (معن بن أوس) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) . المفعليات :
- ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرقّي) . الوحيات : ٢٨٢ (رجل) .
- (١٣١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٨ (عبد مناف بن ربح الجربّي) ، ٣ : ١٠٠٥ (مليح ابن الحكم) .
- (١٣١٤) - الاعشى : ١٩٩ ، سلامة بن جندل : ١٩١ ، الطفيل الغنوي : ٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٠ ، متمم بن نويرة : ٨٩ ، ١٠٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) ، ٢ : ٢٣٧ (وسنن ابنة عمرو القيسية) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان بن سيار) . حماسة أبي تمام : ١ : ٤٩ (جعفر بن عتبة الحارثي) . المفعليات : ١٤٣ (عبدة بن الطبيب) ، ٢٦٥ (متمم بن نويرة) ، ٣٠٢ (الممّزّق العبدي) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيار ابن عمرو المرقّي) ، ٤٣٤ (الممّزّق العبدي) .
- (١٣١٥) - حاتم الطائي : ٢٤٨ ، الطفيل الغنوي : ٢٢ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن عتبة الحارثي) . الحماسة البصرية : ١ : ٤٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) . حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بن عتبة الحارثي) .
- (١٣١٦) - قيس بن الخطيم : ١٦٣ .
- (١٣١٧) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٤١٠ (يعقوب التمار) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦٨٨ (عبدة بن مناف بن ربح الجربّي) ، ٧٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن جوءية) . نهاية العرب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) .
- (١٣١٨) - المزود بن فرار : ٤٥ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٩٢ (أعرابي من بني طيء) . المفعليات : ٩٩ (مزود بن فرار الذهباني) .

(١٣١٩)- المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١٣٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧٧ .

(١٣٢١)- عنتر بن شداد : ٣٤٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ١٨٥ (النعمان بن زعدة) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ (الربيع

ابن زياد العبسي) ١٠٥٠ (بشر بن أبي عوانة) ، نهاية الارب ٦ : ٢١١ (رجل) .

(١٣٢٢)- علقمة الفحل : ٤٧ ، ١٠٤٠ ، ٢٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٩٢ ، كعب بن زهير : ٣٠ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٥ (سلمة

ابن خالد ، ولقبه السفاح) . حماسة أبي تمام ١ : ١١٧ (السموأل بن عادي

اليهودي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي) . شرح

اشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٠ : ٦٩٥ (أبو شهاب

المازني) ٧١٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ٣٠ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) .

المفضليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

(١٣٢٣)- شرح اشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(١٣٢٤)- كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٣٢٥)- المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (أبو المقدام) .

(١٣٢٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٢٧)- أوس بن حجر : ٨٤ ، حاتم الطائي : ١٦٨ ، حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) ٣٠٠٠ (مزرد بن ضرار) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ١٩٣ (بشر

ابن سوار بن شلوة) . حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان

الانصاري) ٢١٢٠ (عمرة بنت خنثة بن مالك الجعفي) . حماسة أبي تمام

٢ : ٧٦٣ (رجل) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٣٢٨)- تأبط شراً : ١١٧ .

= الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٤٢ (قيس بن الخطيم) • المفضليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخداق الشنّي) •

(١٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ •

(١٣٣٠) - تميم بن مقبل : ٦٧ ، ٣٦٣ ، جران العود التميمي : ١١ ، طهمان بن عمرو : ٥١ ،

عمرو بن شأس : ٣٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، النمر بن تولب : ١٢٦ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب

الهذلي) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الاصمعيات : ١٥٠ (دوسر بن ذهيب

القريني) ، ١٨٣ (ضابن بن الحارث بن أرطاة البرجمي) • الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٢٧٧ (سلمة بن الخرشب) • الحماسة البصرية

١ : ٥١ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ٢ : ٣٠٦ (أبو ذؤيب الهذلي) •

شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٨ و ٢١٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٤٠٠ (مالك

ابن الحارث) ، ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) • المخصص ٦ : //

٢٥ (رجل) • المفضليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانصاري) ، ٢٩٦٠ (يزيد بن

الخداق الشنّي) •

(١٣٣١) - عامر بن الطفيل : ٤٩ ، قيس بن الخطيم : ٩٠ •

(١٣٣٢) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن علبة الحارثي) • الحماسة البصرية

١ : ٤٦ (جعفر بن علبة الحارثي) • حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بن

علبة الحارثي) •

(١٣٣٣) - تميم بن مقبل : ١٧٧ •

(١٣٣٤) - عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (طه مصر) •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٧ (النابغة الذبياني) ، ٢ : ٣٠٧ (السموأل بن

عاديّا) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ (العبدي) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٠٩ (المتنخل الهذلي) ، ٦٥٠٠ (أحيدة بن الجلاح) • حماسة أبيسي

تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عاديّا اليهودي) •

(١٣٣٥) - طرفة بن العبد : ٤٣ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) . حماسة البحتري : ١٩ .

(عمرو بن برّاقة الهمداني) . الحماسة البصرية ١ : ١١١ (عمرو بن برّاقة

الهمداني) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٥ (طرفة بن

العبد) . الوحيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) .

(١٣٣٦) - الوحيات : ٢٢٢ (يزيد بن خداق) .

(١٣٣٧) - الاعشى : ٧٧ .

الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .

(١٣٣٨) - المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (أبو المقدام) .

(١٣٣٩) - الاعشى : ٢٢٥ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) . الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نفلة) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امروء القيس) ،

٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤٧ (عامر بن الطفيل) ، ٧٢

(زهير بن أبي سلمى) ، ٧٧ (حبیب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة

البصرية ١ : ٢٨ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبیب بن عمرو

ابن عمير الثقفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ، ٢٠ : ٧١٦

(أبو قلابة الهذلي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفضليات

٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) ،

٢١٢ (امروء القيس) ، ٢١٣ (ابن يامين) . الوحيات : ٧٤ (يزيد

ابن ضبة) .

(١٣٤٠) - الافوه الاودي : ٩ ، امروء القيس : ٢٨٢ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، تميم بن مقبل :

٦٩ ، حاتم الطائي : ١٩٨ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .

(١٣٤١) - لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .

(١٣٤٢)- امروء القيس : ٩ ، تأبط شراً : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٤٧ ، كعب بن

زهير : ٥٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الاردي) . حماسة أبي تمام ١ :

٩٠ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٤٧ (أبو كبير الهذلي) .

شرح القعقائد السبع الطوال الجاهليات : ٣١ (امروء القيس) .

(١٣٤٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (قيس بن الخطيم) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣١٥ (الاعلم أخو صخر الغي) .

(١٣٤٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (النابغة الذبياني) . المفعليات : ٢٧٧

(بشر بن عمرو بن مرثد) :

(١٣٤٥)- المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٣٤٦)- امروء القيس : ٢٣٧ ، الحطيئة : ٧٥ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، أبو قيس صيفي

ابن الاسلت : ٦٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط .

مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) ،

٢ : ٢٠٣ (عمرو بن براقه) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠

(أعرابي) ٣١٠ (امروء القيس) ٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٧٣

(راشد بن شهاب اليشكري) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري) . الحماسة البصرية ١ :

٣٨ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٧٢ (نهشل بن حرق) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) . المخصص ٦ : ٢٢ (راشد بن شهاب اليشكري) .

المفعليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦ :

٢١٢ (امروء القيس) . الوحشيات : ٢٨٢ (رجل) .

(١٣٤٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .

(١٣٤٨)- لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

(١٣٤٩) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ ، تميم بن مقبل : ١٧٦ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ،

الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عبید بن الأبرص : ١٠٢ ، عروة بن الورد : ١٠٣ ، عمرو

ابن أحمـر الباهلي : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، عمرو بن معديكرب : ٦١ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ ، معن بن أوس : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ٢٠١ (أخو لبید بن النمس) ، ٢٥٨ (عمرو

ابن لای بن الحارث) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم) .

الحماسة البهرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن

أهبان الفقعسي) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٤ (دريد بن القمّة) . شرح

أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢١ و ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) . شرح القضايد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) . المخصص ٦ : ٧٠

(رجل) . المفعليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) .

(١٣٥٠) - الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الملت : ٤٩ (طه بـيروت) ، بشر بن أبي خازم :

١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، لبید بن ربیعة : ٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربیعة) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦

(الأعشى) . الحماسة البهرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) ، ١٠٥ ،

(بشر بن أبي عوانة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عاديسا

اليهودي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٣

(أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٨٨٨ (عبد

الله بن أبي ثعلب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤیة) . المخصص ٦ :

١٧ (رجل) .

(١٣٥١) - بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، تأبط شراً : ٩٧ ، تميم بن مقبل : ٣٦٣ ، حاتم

الطائي : ٢٢٦ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٩ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، الطفيل

الغنوي : ٥٩ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عنتر بن شداد : ٢٥٨ ، قيس بن

الخطيم : ١٠ ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ، كعب بن مالك : ١٩٦ ، لبيد بن ربيعة :
٨٠ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، النابغة الذبياني : ٦٦ (ط . مصر) ، النمر بن تولب :
١٢٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢١٨ (رجل) ٢٠ : ٤٣ (رجل) ٥ . الاصمعيات :
٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٥٠ (دوس بن ذهيل القريني) . الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٢٧٧
(سلمة بن الخرشب) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٤٣ (متقم بن نويرة) .
حماسة البحتري : ٧٦ (عمرو بن مالك البجلي) ، ١٩١ (السليك بن السلكة) .
الحماسة البهرية ١ : ١٠٢ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٠٩
(السليك بن السلكة) ، ٢٥٣ (أهبان بن همام بن نغلة الاسدي) . حماسة أبي
تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط شراً) ، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٨٧٩ (عبد
الملك بن عبد الرحيم الحارثي) ، ٤٠ : ١٦٤٨ (رجل) . شرح اشعار الهذليين
١ : ١٠٩ و ١٤٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعي) ، ٢٠ :
٦٦٣ (عروة بن مرة) ، ٧٢٦ (أبو بشينة الصاهلي) ، ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن
جؤمة) ، ١٢٢٥ (أبو خراش الهذلي) . المخصص ٦ :
٦٣ (ساعدة بن جؤمة) . المفلسيات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانماري) .
الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسي) ، ٨٨٠ (أبو الوليد) ، ٢٦٣ (سالم بن
دائرة) .

(١٣٥٢) - الوحشيات : ١٤٣ (أعرابية) .

(١٣٥٣) - حاتم الطائي : ٣٠٣ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .

(١٣٥٤) - لبيد بن ربيعة : ٧٨ .

المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) .

(١٣٥٥) - الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرياحي) .

- (١٣٥٦)- عمرو بن معديكرب : ١٧٣ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل)
- (١٣٥٧)- نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين)
- (١٣٥٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١٥ (الاعلم أخو صخر الغي)
- (١٣٥٩)- الغابة الجعدي : ٨٥
- (١٣٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل)
- (١٣٦١)- النمر بن تولب : ٥٣
- الحماسة البعيرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) • الوحشيات : ١٣ (النمر
• ابن تولب)
- (١٣٦٢)- عنتر بن شداد : ٣٤٠
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة)
- (١٣٦٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي)
- (١٣٦٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم)
- (١٣٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني)
- (١٣٦٦)- عمرو بن شاس : ٩٩
- (١٣٦٧)- حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) • حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل)
- (١٣٦٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعي)
- (١٣٦٩)- النمر بن تولب : ١٢٦
- الاصمعيات : ١٥٠ (دوسر بن ذهيل القريعي)
- (١٣٧٠)- حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي)
- (١٣٧١)- المزرد بن فرار : ٤٤
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزرد بن فرار) • المفضليات : ٩٩ (مزرد
• ابن فرار)

- (١٣٧٢)- عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .
- (١٣٧٣)- مروة بن الورد : ٨١ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) .
- المفغليات : ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرقّي) .
- (١٣٧٤)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء ، ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن شميل المازني) . حماسة أبي تمام
- ١ : ١٢٩ (وذاك بن نميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . المفغليات : ٤٠٦
- (خراشة بن عمرو العبسي) .
- (١٣٧٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) .
- (١٣٧٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٧٧)- تأبط شراً : ١١٧ .
- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .
- (١٣٧٨)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / /
- ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤٧٠ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد التميمي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
- (عنتر بن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس التهدي) .
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهليين : ٣٥١ (عنتر بن شداد) . المفغليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .
- ٣١٢ (الحارث بن ظالم) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .
- (١٣٧٩)- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن جؤمة) .
- (١٣٨٠)- امروء القيس : ٨١ .

- (١٣٨١)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن زرار) .
- (١٣٨٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .
- (١٣٨٣)- تميم بن مقبل : ١٧٦ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عروة بن الورد : ١٠٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٧٦ (طفيل الغنوي) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لاي بن الحارث) . الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن أهبان الفقعسي) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) .
- (١٣٨٤)- الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) .
- (١٣٨٥)- امروء القيس : ٢٣٧ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امروء القيس) ، ٤٧ (بسطام بن قيس الشيباني) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) . نهاية الارب ٦ : //
- // ٢١٢ (امروء القيس) .
- (١٣٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح اشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) .
- (١٣٨٧)- لبيد بن ربيعة : ١٧١ .
- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٩٣ (المخنف القيسي) .
- (١٣٨٨)- الناطقة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٣٨٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٩٠)- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .
- (١٣٩١)- الحطيثة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد ابن ربيعة : ١٩٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .
- الحماسة البصرية ١ : // ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ، ٢٣٤ (كعب ابن سعد بن عقبة الغنوي) .

- (١٣٩٢)- الحماسة البهرية ١ : ٢٨ (رجل)
- (١٣٩٣)- حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري)
- (١٣٩٤)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل)
- (١٣٩٥)- الحماسة البهرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة)
- (١٣٩٦)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣
- (١٣٩٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة)
- (١٣٩٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم) • المفغليات : ٢٤٧
- (بشر بن أبي خازم)
- (١٣٩٩)- حاتم الطائي : ١٦٨
- (١٤٠٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) ٤٢٩٠ (أبو العيال بن
- أبي فشير)
- (١٤٠١)- امروء القيس : ٨١
- (١٤٠٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ١٨٥ (النعمان بن زرعة) ١٩٣٠ (بشر بن سوار بن شلوة)
- ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجسمل)
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٨ (معقل بن خويلد)
- (١٤٠٣)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (حرق بن عامر)
- (١٤٠٤)- حسان بن ثابت : ٤٣٠
- حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ٢١٢٠ (عسيرة
- بنت حنتمة بن مالك الجعفي)
- (١٤٠٥)- علقمة الفحل : ١٢٢ (وردت في الديوان " المسرد " ، واستعمال كلمة
- " المفرد " أجود)
- (١٤٠٦)- الوحشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله الخزامي)

(١٤٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ .

(١٤٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٥ .

(١٤٠٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .

(١٤١٠) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم)

(١٤١١) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرع) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) . المفضليات :

٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

XXIX - أبو الأسود الدؤالي : ٦٨ ، الأعشى : ٧ ، ١٣١ ، ٢٣٣ ، عمرو القيس : ٢٦٧ ،

٢٧٠ ، أمية بن أبي العلت : ٦٦ (ط . بيروت) ، ٤٥٧ (ط . دمشق) ، أوس

ابن حجر : ١٠٧ ، تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ،

الحادرة : ١٠٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٥ ، ذو الأصبع العدواني : ١٠٣ ،

٦١ ، ٦٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ، الشماخ بن

ضرار : ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ،

عمرو بن شأس : ٥٣ ، ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١١٣ ، منترة بن شداد : ٢٠٨ ،

كعب بن زهير : ١١٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠ ، ٣٧ ،

لقيط بن يعمر : ٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ ، النابغة الجعدي :

٨٢ ، النابغة الذبياني : ٣٦ ، ١٨٠ ، ٢٢١ (ط . مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (مهلهل بن ربيعة التغلبي) : ٢٠ ، ١٧٦ (زياد

ابن حمل العدوي) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مرقم الميذماني) .

الاصمعيات : ١٤٩ (طرفة بن العبد) ، ١٥١ (دوسر بن ذهيل القريسي) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) ، ٢١١ (حنش بن مالك

التغلي) ، ٣٧٧ (طرفة بن العبد) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ =

(الاعشى) ٢٠ : ٤٥٤ (عنتره بن شداد) . حماسة البحتري : ٤٧ (الامرج)
 ابن مالك العزقي (٦١) سلمة بن الحجاج الجهني (٣٢٥٠) عبد الاعلى
 ابن الصامت العبدقي . الحماسة البصرية ١ : ١٥ (ذوويب بن حافس
 التتوخي) ٦١٠ (اياس بن مالك بن عبد الله الطائي) ٩٠٠ (لقيط بن
 حارثة بن معبد الايادي) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٤٧ (عبد الشارق بن عبد
 العزى الجهني) ٢٠ : ٥٩٦ (اياس بن مالك) ٣٠ : ١١٦١ (سالم بن وابصة) ،
 ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) ٤٠ : ١٨١٦ (رجل) . الحماسة
الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن الابرص) ٢٣٢٠ (المزاري الفقعسي) . شرح
أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٥٨٠ (صخر الغي) ٢٧٢٠
 (أبو المثلث الهذلي) ٢٠ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٥٩٨ ،
 (قيس بن خويلد ، ابن العيزارة) ٦٧٥٠ (عبد مناف بن ربح الجربي) ٣٠ :
 ١١٥٠ (ساعدة بن جؤية) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٦١ ،
 و ١٦٢ (طرفه بن العبد) ٣٤٣٠ (عنتره بن شداد) . المخمص ٦ :
 ٤٢ (أمية بن أبي العلت) ، ٤٣ (أبو كبيسر
 الهذلي) ، ٥٣ (أمية بن
 أبي العلت) . المفغليات : ١٠٦ (عبد الله بن سلمة الغامدي) ١١٠ ،
 (الشنفرى الأزدي) . الطنيمات : ٤٤ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) .
نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (الشماخ بن ضرار) ، ٢٣٦ (كتاب
 ابن ورقان) .

(١٤١٢) - عمرو بن أحمز الباهلي : ١٣٧ .

(١٤١٣) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(١٤١٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المخمص ٦ : ٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .

المفغليات : ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب
 الهذلي) .

- (١٤١٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤية) .
- (١٤١٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) .
- (١٤١٧)- امروء القيس : ١٢٣ (غير باناة) .
- المخصص ٦ : ٣٩ (امروء القيس) (غير باناة) .
- (١٤١٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤١٩)- ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .
- (١٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٦ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (لا تألب) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤية) . المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .
- (١٤٢١)- المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) (التواتر) .
- (١٤٢٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
١ : ٢١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١١٢٦ (ساعدة بن جؤية) . المخصص ٦ :
٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات : ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
نهاية العرب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٢٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
- (١٤٢٤)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي) . حماسة أبي تمام
٣ : ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) .
- (١٤٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤية) .
- (١٤٢٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جؤية) . المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة
ابن جؤية) .
- (١٤٢٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) . المخصص
٦ : ٣٩ (رجل) .
- (١٤٢٨)- حماسة أبي تمام ١ : ٥٧٠ (حسيل بن سبيح) . المفغليات : ١٨٢ (ربيعة بن
مقنوم الضبي) .
- (١٤٢٩)- المفغليات : ١١٠ (الشنفرى الأزدي) .

- (١٤٣٠) - الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- (١٤٣١) - المخصص ٦ : ٤٧ (رجل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (رجل) .
- (١٤٣٢) - زهير بن أبي سلمى : ٢٧٧ (وردت في النص " خَلْعَاء " ، وهي محرفة) .
- (١٤٣٣) - مزرد بن فرار : ٤٧ .
- المفعليات : ١٠١ (مزرد بن فرار الذهباني) .
- (١٤٣٤) - الخنساء ٥٢ .
- (١٤٣٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
- (١٤٣٦) - الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) (لها أرملة) .
- (١٤٣٧) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (في مجسمها تقويم) .
- (١٤٣٨) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلائر) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلائر) .
- المخصص ٦ : ٤٤ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلائر) .
- (١٤٣٩) - كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٤٤٠) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها رفق) .
- (١٤٤١) - الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
- (١٤٤٢) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (في مجسمها مطف) .
- (١٤٤٣) - منترة بن شداد : ٢٣٥ .
- (١٤٤٤) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (في مراكضها لين) .
- (١٤٤٥) - المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (بها مجسم) .
- (١٤٤٦) - المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جؤبة) (بها مسد) .
- (١٤٤٧) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) (فيها وتر) .
- الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (فيها وتر) .
- (١٤٤٨) - الخنساء ٥٢ .
- (١٤٤٩) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها وهن) .
- نهاية

- (١٤٥٠) - الاعشى : ١٤٧ (له أرملة)
- (١٤٥١) - المخصص ٦ : ٣٨ (رجل)
- (١٤٥٢) - منترة بن شداد : ٢٣١
- (١٤٥٣) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٥٤) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل)
- (١٤٥٥) - أمروء القيس : ١٢٣
- المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) • المفغليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم الضبي)
- (١٤٥٦) - مامر بن الطفيل : ١١٧
- (١٤٥٧) - تميم بن مقبل : ١٦٣
- (١٤٥٨) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (لا صدر)
- المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) (من الصدر)
- (١٤٥٩) - الاعشى : ٢٥ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ (السراة) ، الشماع بن فرار : ٩٠
- (السراة) : ١٦٥ ، (السراة) ، الطفيل الغنوي : ٢١ (السراة) ، ممنرو
- ابن شأس : ٥٣ ، منترة بن شداد : ٢٣١ (السراة) ، كعب بن زهير : ١٨٣ (من
- (السراة) ، لبيد بن ربيعة : ١٩ (السراة)
- (١٤٦٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب البشكري) (لا سقي)
- المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب البشكري) (لا سقي)
- (١٤٦١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢٧٢ (أبو المثلم) : ٢٠ : ٥٧٦
- (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرث)
- المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي)
- (١٤٦٢) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (السندري)
- (١٤٦٣) - الشماع بن فرار : ٣٦١ (الشرائع) : ٤٠٠
- (١٤٦٤) - عمرو بن قميصة : ٦٦
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٢٠٠

٨٧٧ (أبو معارة بن أبي طرفة) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) •

(١٤٦٥) - حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (الشريج) • شرح أشعار

الهذليين ١ : ١٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(١٤٦٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ •

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) •

(١٤٦٧) - الشماع بن فرار : ٩٣ •

(١٤٦٨) - أوس بن حجر : ٨٥ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧

(أوس بن حجر) •

(١٤٦٩) - الاعشى : ٢٣٣ (من الشوخط) • تميم بن مقبل : ١٦١ (الشوخط) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) • حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد

الرحمن بن حسان) (من الشوخط) • الحماسة الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن

الابرص) (من الشوخط) •

(١٤٧٠) - امروء القيس : ٣٠٥ •

(١٤٧١) - امروء القيس : ٣٠٥ ، أوس بن حجر : ٨٨ ، ٩٦ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن

شابت : ٤٣٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ، كعب بن

زهير : ١٠٩ ، ١٤٨ ، مزرد بن فرار : ٤٧ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى) • الانوار ومحاسن

الاردي : ٤٦ ، (أوس بن حجر) ، ٣٢٩ (تأبط شراً) • الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفرى) ، ٥٩ (الشماع بن

فرار) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) ، ٨٣١ (الشماع

ابن فرار) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢٠ : ٥٧٦ و ٥٧٦ (عمرو

دو الكلب بن العجلان) ، ٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٦٥٧ (ربيعة بن الكودن) ،

٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ، ٨٣٩ (خلد بن زهير بن المحرث) ، ٣٠ : ١١٦١

(ساعدة بن جوءية) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) • المخصص ٦ : ٤٤ (الشماع بن

فرار) • المفعليات : ١٠١ (مزرد بن فرار) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) •

- (١٤٧٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
- (١٤٧٤)- تميم بن مقبل : ١٦١ (الصنيع) .
- (١٤٧٥)- الامشى : ٧ (الضال) ، الشماخ بن ضرار : ٤٦٠ (الضال) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ (الامشى) (الضال) .
- (١٤٧٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) (من فرع ضالة) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار) (من فرع ضالة) .
- المفغليات : ٢٤٤ (المرقش الأصغر) (فرع ضالة) .
- (١٤٧٧)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٤٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) • شرح أشعار الهذليين ٢ :
- ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
- (١٤٧٩)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- (١٤٨٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) .
- (١٤٨١)- الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- (١٤٨٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
- (١٤٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين
- ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (١٤٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٨٥)- الشماخ بن ضرار : ٩٣ .
- المخصص ٦ : ٤١ (الشماخ بن ضرار) .
- (١٤٨٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) .
- (١٤٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .

- (١٤٨٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٤٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (أسامة بن الحارث الهذلي) .
- (١٤٩٠)- تميم بن مقبل : ١٦١ (العطل) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) (لا عطل) . المخصص ٦ : ٣٨
- (أبو المثلم) (لا عطل) .
- (١٤٩١)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٢ (المزمار الطقعتي) .
- (١٤٩٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
- (١٤٩٣)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
- (١٤٩٤)- لبيد بن ربيعة : ١٩ .
- (١٤٩٥)- حماسة البحتري : ٣٣٠ (جران العود النميري) (العوجاء) .
- (١٤٩٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (١٤٩٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الأزدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
- (١٤٩٨)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا يغلط) .
- (١٤٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) .
- (١٥٠٠)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٥ (من رأس فرع) ، تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) . الانوار ومحاسن
- الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) ، ٧٣ (راشد بن شهاب
- اليشكري) . حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) . المخصص ٦ :
- ٣٨ (رجل) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (١٥٠١)- الشماع بن فرار : ٤٦٠ (الفلقة) .
- (١٥٠٢)- المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) .
- (١٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (القدم) .

- (١٥٠٤) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) .
- (١٥٠٥) - الشماع بن فرار : ١٩٢ .
- (١٥٠٦) - الاعشى : ٢٥ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرث) .
- (١٥٠٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم الهذلي) . المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي) .
- (١٥٠٨) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
- (١٥٠٩) - أوس بن حجر : ٨٩ ، الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس ابن حجر) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
- (١٥١٠) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا كزة العود) .
- (١٥١١) - الشماع بن فرار : ١٣٣ (الماسخيات) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (الشماع بن فرار) (الماسخيات) .
- (١٥١٢) - الاعشى : ١٣١ (الماسخية) .
- (١٥١٣) - أوس بن حجر : ٨٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) .
- (١٥١٤) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥١٥) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) ٤٤٠٠ (مالك بن خالد الخناعي) ٢٠ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٣٠ : ١١٢٦ (ساعدة ابن جوءية) .
- (١٥١٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- (١٥١٧) - الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مصر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) .

- (١٥١٨) - المخلص ٦ : ٤٠ (رجل) .
(١٥١٩) - المخلص ٦ : ٤٢ (رجل) .
(١٥٢٠) - عبيد بن الأبرص : ١٣٢ .
(١٥٢١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) .
(١٥٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المخلص ٦ : ٤٠ (المتنخل الهذلي) .
(١٥٢٣) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
(١٥٢٤) - منثرة بن شداد : ٢٣١ (المعطف) .
حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) .
(١٥٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
(١٥٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) (من الملسى المتون) .
(١٥٢٧) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
(١٥٢٨) - لبيد بن ربيعة : ٣٤١ (المنزعة) .
(١٥٢٩) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) .
(١٥٣٠) - الشماع بن فرار : ١٢٣ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (الشماع بن فرار) (الموتري) .
(١٥٣١) - حماسة أبي تمام ٣ : ١١٦١ (سالم بن وابصة) .
(١٥٣٢) - أمرؤ القيس : ٢٧٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ (من نبع) ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ١٥٦ ، ذو الأصبع العدواني : ٦٢ (النبع) ، الشماع بن فرار : ١٨٣ (من نبع) ، ٤٠٠ (النبع) ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ (من نبع) ، عامر بن الطفيل : ١١٧ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ (النبع) ، النابغة الجعدي : ٧١ (النبع) ، النابغة الذبياني : ١٨٠ (ط . مصر) .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي) (النبع) . الانوار

- ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن فرار) (من نبع) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) (فرع نبع) ٨٣١٠ (الشماخ بن فرار) (من نبع) . حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (النبع) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) (النبع) ٤٠ : ١٨٢٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٧٢٠ (أبو المثلم الهذلي) (النبع) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (عود نبع) ٦١٨٠ (الداخل بن حرام) (فرع نبع) ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) (فرع نبع) ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤية) (النبع ، من نبع) ١٢٥٩٠ و ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) (من قلب نبع ، فرع نبع) . المخصص ٦ : ٢٨ (أبو المثلم الهذلي) (من فروع النبع) . ٤٤ (الشماخ بن فرار) (من نبع) . المفطليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدى) (من نبع) .
- (١٥٣٣) - امروء القيس : ٣٠٥ ، حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، ٣٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٢١ (النبعة) ، كعب بن زهير : ١٠٩ (من نبعة) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزدد بن فرار) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٦ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٠ (جران العود النميري) (النبعة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٨٤ (الارقط بن داهل بن كلب العنبري) ، ٧٦٣ (رجل) . المخصص ٦ : ٤١ (رجل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (رجل) (عود نبعة) .
- (١٥٣٤) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) .
- (١٥٣٥) - امروء القيس : ١٢٣ (من نشم) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب البشكري) (لا نشم) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من النشم) .

- المفغليات : المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (من نشم) .
- ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) (لا نشم) .
- (١٥٣٦) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) .
- (١٥٣٧) - المخصص ٦ : ٢٨ (رجل) .
- (١٥٣٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلثم الهدلي) (لا نكس) . المخصص
- ٦ : ٢٨ (أبو المثلثم الهدلي) (لا نكس) .
- (١٥٣٩) - الشماع بن فرار : ٤٤١ (النواتر) .
- (١٥٤٠) - المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .
- (١٥٤١) - المخصص ٦ : ٤٨ (رجل) .
- (١٥٤٢) - ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، منثرة بن شداد : ٢٣١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الاردي) ، ٦٠ (الشماع بن فرار) ،
- ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣٥ (الشماع
- ابن فرار) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢ : ٦١٧ (الداخل
- ابن حرام) ، ٨٧٧ (أبو عماره بن أبي طرفة) . المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) .
- المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (١٥٤٣) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) .
- (١٥٤٤) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) . المخصص ٦ :
- ٣٩ (رجل) .
- (١٥٤٥) - الامشى : ٢٥ .
- (١٥٤٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- (١٥٤٧) - الطفيل الغنوي : ٢١ .
- (١٥٤٨) - الخنساء : ٥٢ .
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢٠ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .

- (١٥٤٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
(١٥٥٠)- شرح أشعار الهذليين ٤ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربيع الجربتي) .
(١٥٥١)- الاعشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ٨٩ .
الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧
(أوس بن حجر) .
(١٥٥٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) .
(١٥٥٣)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
(١٥٥٤)- الناطقة الذهباني : ٣٦ (ط . مصر) .
(١٥٥٥)- منترة بن شداد : ٢٣١ .
(١٥٥٦)- نهاية الأرب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
(١٥٥٧)- الناطقة الجعدي : ١٦٩ .
(١٥٥٨)- كعب بن زهير : ١٨٤ .
(١٥٥٩)- الشماع بن فرار : ١٨٣ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماع بن فرار) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٨٣١ (الشماع بن فرار) . المخصص ٦ : ٤٤٠ (الشماع بن فرار) .
(١٥٦٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٩٨ (قيس بن خويلد ، ابن العيزارة) .
(١٥٦١)- امروء القيس : ٢٦٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
(١٥٦٢)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل) .
(١٥٦٣)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
(١٥٦٤)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
(١٥٦٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(١٥٦٦)- نهاية الأرب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
(١٥٦٧)- الشماع بن فرار : ١٦٥ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
(١٥٦٨)- المخصص ٦ : ٤٦ (رجل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .

- (١٥٦٩) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٢٣ (رجل) .
- (١٥٧٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ٤٤١٠ (مالك بن خالد الخضاعي) ٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ (رجل) .
- (١٥٧١) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٦٦ .
- (١٥٧٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، عنتر بن شداد : ٢٣٥ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ .
- الحماسة البصرية ١ : ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد اليبادي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١١٦٥ (ساعدة بن جوية) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المفطليات : ١٩٦ (سويد بن أبي كاهـل الشكري) ٤٠٠ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
- (١٥٧٣) - الناطقة الذبياني : ٢٢١ (طه مصر) .
- (١٥٧٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٥٧٥) - الناطقة الذبياني : ٩١ (طه مصر) .
- (١٥٧٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥٧٧) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٥٧٨) - أوس بن حجر : ٨٩ ، تميم بن مقبل : ١٦٣ ، عنتر بن شداد : ٢٣١ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
- (١٥٧٩) - الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ٢٠ : ٦١٧ (الداخـل بن حرام) ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جوية) .
- (١٥٨٠) - كعب بن زهير : ١٨٤ .
- المفطليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم الضبي) .

- (١٥٨١)- الطفيل الغنوي : ٢١ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
المفضليات : ١٠٦ (عبد الله بن سلعة الغامدي)
(١٥٨٢)- الناطقة الجعدي : ٧١ .
(١٥٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربح الجربي) .
(١٥٨٤)- عبيد بن الأبرص : ٧٣ .
(١٥٨٥)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل) .
(١٥٨٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(١٥٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
(١٥٨٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر) .
(١٥٨٩)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
(١٥٩٠)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) .
(١٥٩١)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
(١٥٩٢)- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (المهلهل بن ربيعة التغلبي) .
(١٥٩٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
(١٥٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
(١٥٩٥)- أوس بن حجر : ٨٩ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . المفضليات : ١٨٢ (ربيعة
ابن مقروم الضبي) .
(١٥٩٦)- أوس بن حجر : ٩٦ ، ٧١ ، كعب بن زهير : ١٨٤ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ (حنيفة بن حنن) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .
(١٥٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) .
(١٥٩٨)- امروء القيس : ١٢٣ ، تميم بن مقبل : ١٠١ .

= الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) • حماسة البحتري : ٣٢١ (دريد بن
الصمة) ، ٣٣٠ (جران العود النميري) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ (أبي
ابن ربيعة) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٤ (أبو ذؤيب الهذلي) • المخصص
٦ : ٣٩ (رجل) • المغليات : ١٨٩ (ربيعة بن
مقروم الضبي) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) •

(١٥٩٩) - الخنساء : ٥٢ •

(١٦٠٠) - كعب بن زهير : ١٤٨ •

(١٦٠١) - أوس بن حجر : ٨٩ •

(١٦٠٢) - أوس بن حجر : ٩٦ •

(١٦٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) •

(١٦٠٤) - الأعشى : ١٢١ •

(١٦٠٥) - المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (غير جافي القوى) •

(١٦٠٦) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) •

(١٦٠٧) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) •

(١٦٠٨) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) •

(١٦٠٩) - أوس بن حجر : ٧١ •

(١٦١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) •

(١٦١١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) •

(١٦١٢) - المخصص ٦ : ٤٦ (رجل) •

(١٦١٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) •

(١٦١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(١٦١٥) - الأعشى : ٢٥ •

(١٦١٦) - كعب بن زهير : ١٤٨ •

- (١٦١٧) - الطفيل الغنوي : ٢١
- (١٦١٨) - النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط . مصر)
- (١٦١٩) - المخصص ٦ : ٣٩ (رجل)
- (١٦٢٠) - كعب بن زهير : ١٤٩ ، النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط . مصر)
- (١٦٢١) - كعب بن مالك : ٢٢٦
- (١٦٢٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي)
- (١٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٥ (ساعدة بن جؤية)
- (١٦٢٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي)
- (١٦٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢ (أبو قلابة الهذلي)
- (١٦٢٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام)
- (١٦٢٧) - كعب بن مالك : ٢٢٦

خاتمة

=====

دراسة أنواع السلاح ودوره في الحياة الجاهلية تكشف عن جانب هام من جوانب تلك الحقبة التاريخية . ولا يبرز هذا الدور ، عمدت إلى دراسة ما يتعلل بالسلاح في البيئة الجاهلية ، فدرست في الجانب الاجتماعي التاريخي دور الحرب في المجتمع ، وبيّنت أن المجتمع الجاهلي بأسره تقريباً كان يعيش حالة حرب دائمة من فترات وشارت وأيام فرضت أشكالاً اجتماعية معينة كالخلف والجوار والخلع ، وقد عرفت كل وضع من هذه الأوضاع بحسب مفهومه الاجتماعي في بيئته تلك . ولم يقتصر الأمر في خلق التجمعات الحربية على تجييش الأفراد ، بل وجد في المدن ما يشبه الجيش النظامي ، وعند اللزوم كانت تتم الاستعانة بالمرتزقة .

وقد تبين من البحث أن أهمية السلاح لا تقتصر على الحرب أو الصيد فقط ، بل كان السلاح وسيلة تعامل اقتصادي واجتماعي ، فقد كانوا يقدون به الاسرى ، ويقدمون أسلحتهم رهناً رمزياً لعهد يتعاقدون عليه كما فعل حاجب بن زرارة مع كسرى . وكان الحفاظ على الأسلحة المرهونة أو القيام بواجب الاخلاف مقياساً للقيمة الخلقية في المجتمع كما في حالة السموأل ويوم ذي قار .

أما صناعة الأسلحة ، فقد كان يقوم بها صناع وملتنا أسماء بعضهم وأخبارهم وطريقة تعلمهم لصناعتهم ، مع نزوع العرب إلى احتقار أنواع الصناعات اليدوية مهما يكن شأنها . وتطرفت كذلك إلى ذكر المواد الخام التي كانت تقوم عليها صناعة الأسلحة وكيفية صنعها .

أما طريقة تداول الأسلحة في أسواق العرب ، فقد بينت أن تجارتها كانت تعتمد أولاً على الاستيراد من الخارج : الهند واليمن والشام وفارس ، حتى إذا وصلت هذه البضاعة النفيسة المرغوبة إلى الأسواق ، تم بيعها بأثمان قد تعدّ باهظة .

وعند دراستي للمصورة الفنية التي تعتمد السلاح في ابرازها، لم أجد فـسـي الشعر الجاهلي مشهداً تصويرياً يستغل فيه السلاح على نحو متدرج الا في وصف القوس ، فأما الصور الأخرى فهي في الغالب صور جزئية تعين على التوضيح وتستمد من الحياة الواقعية في عالم الانسان والحيوان أو في عالم الطبيعة .

بعد هذه الدراسة عن السلاح ودوره ومناحته وتجارته في الحياة الجاهلية ، وضعت قاموساً للأسلحة وأهمها ثمانية : البهجة والترس والدرع والراية والرمح والسهم والسيف والقوس .

وجعلت كل نوع منها في أربعة أقسام : المفردات والمفاتيح والاجزاء وصفات الاجزاء ، كما وردت في مصادر الشعر الجاهلي من دواوين ومجاميع شعرية ، ومحاولة الاستقصاء الشامل بقدر المستطاع ، ثم رتبته كل ذلك حسب الترتيب الهجائي تسهيلاً للمراجعة والبحث .

وإذا كنت قد اعتمدت دواوين الشعراء الجاهليين وما في المجموعات المشهورة من شعر جاهلي في اعداد القاموس ، فإنني لم أكتف في دراسة السلاح وقيمه والاتجار به ومناحته بالرجوع الى تلك المصادر وحدها ، بل استعنت بمصادر الاخبار والايام تكميلاً للمصورة ، وفي بعض الاحوال ، اعتمدت على بعض الدراسات والمراجع الحديثة .

واني لأرجو أن أكون - في كل ما بذلت من جهد - قد التزمت جانب المسوَاب قدر المستطاع ، والله الموفق .

كشاف المصادر والمراجع
=====

I - المصادر :

(١) الدواوين :

- ١- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، ضبط وتعليق الاب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ١٨٩٦ م .
- ٢ - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم ، دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٤ - ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت ، تحقيق حسن محمد باجودة ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٥ - ديوان أبي محجن الشفلي ، شرح أبي هلال العسكري ، مصر ١٩٧٠ م .
- ٦ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس ، تحقيق محمد حسين ، المطبعة النموذجية ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٧ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ، مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت ، تحقيق بشير يموت ، المطبعة الوطنية ، بيروت ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

- ٩ - ديوان أمية بن أبي الملت ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة
التعاونية ، دمشق ٤ ١٩٧٤ م .
- ١٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت .
بيروت ٤ ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١١ - ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية
أحياء التراث القديم ، دمشق ٤ ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢ - ديوان جران العود النميري ، رواية أبي سعيد الحسن السكري ، دار
الكتب المصرية ، القاهرة ٤ ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- ١٣ - ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ،
لندن ، ١٩٧١ م .
- ١٤ - ديوان الحطيئة ، شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان
أمين طه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ٤ ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ١٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة
دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ١٦ - ديوان ذي الأصبع العدواني حرثان بن محرت ، تحقيق عبد الوهاب محمد
علي العدواني ومحمد نائف الدليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ٤
١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٧ - ديوان سحيم عبد بني الحساس ، صنعة نبطويه أبي عبد الله إبراهيم
ابن عرفة الأزدي مقابلاً بصنعة الاحول ، تحقيق عبد العزيز الميمني ،
دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

١٨- ديوان سلامة بن جندل ، رواية الاحول محمد بن الحسن بن الاصمعي
والشيباني ، تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ،
١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

١٩- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ، صنعة يحيى بن مدرك
الطائي ورواية هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق عادل سليمان جمال ،
مطبعة المدني ، القاهرة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

٢٠- ديوان شعر الحادرة ، املاء أبي عبد الله محمد بن العباس الزبيدي
من الاصمعي ، تحقيق ناصر الدين الاسد ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٢ هـ /
١٩٧٣م .

٢١- ديوان شعر الحارث بن حلزة الشكري (ما خلا معلقته المشهورة)
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ١٩٢٢ م .

٢٢- ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي (ما خلا معلقته المشهورة)
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ١٩٢٢ م .

٢٣- ديوان شعر المتلمس الضبعي ، رواية الاثرم وأبي عبيدة من الاصمعي ،
تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ،
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م . (مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ١٤) .

٢٤- ديوان شعر المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية
للطباعة والنشر ، القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م (مجلة معهد المخطوطات العربية ،
مجلد ١٦) .

- ٢٥- ديوان الشماخ بن فرار الديباني، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٨/١٣٨٨ م.
- ٢٦- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الاعلام الشنتمري ، تحقيق درية الخطيب ولطفي المقال ، دار الكتاب دمشق ١٩٧٥/١٣٩٥ م.
- ٢٧- ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨ م.
- ٢٨- ديوان طهمان بن عمرو الكلابي ، شرح أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد جبار المعيب ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٩- ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٩٥٩/١٣٧٩ م.
- ٣٠- ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري الخزرجي ، جمع وتحقيق حسن محمد باجودة ، مكتبة دار التراث ، القاهرة ١٩٧٢ م.
- ٣١- ديوان عبيد بن الابرص ، دار بيروت ودار صادر ، بيروت ١٩٥٨/١٣٧٧ م.
- ٣٢- ديوان هدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيب ، دار الجمهورية لوزارة الثقافة والارشاد ، بغداد ١٩٦٥ م.
- ٣٣- ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ١٩٦٦ م.
- ٣٤- ديوان علقمة الفحل ، شرح الاعلام الشنتمري ، تحقيق لطفي المقال ودريّة الخطيب ، مراجعة فخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي ، حلب ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

- ٣٥- ديوان عمرو بن قميصة، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ٤ / ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٣٦- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ، صنع هاشم الطعان ، وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ، دون مكان ، دون تاريخ .
- ٣٧- ديوان عنتر بن شداد ، شرح الاعلام الشنتمري مع زيادات البطليوسي ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، القاهرة ٤ / ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٣٨- ديوان القتال الكلابي ، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ٤ / ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ٣٩- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت، تحقيق ناصر الدين الاسعد ، مكتبة المدني ، القاهرة ٤ / ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٤٠- ديوان كعب بن مالك الانصاري ، تحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ٤ / ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان ، دار الامانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ٤ / ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٤٢- ديوان المزرد بن ضرار الفطفاني ، رواية ابن السكيت وشرح ثعلبه ، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة اسعد ، بغداد ٤ / ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٤٣- ديوان معن بن اوس المزني ، صنع نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، دار الجاحظ ، بغداد ٤ / ١٩٧٧ م .

- ٤٤- ديوان الشابغة الذهباني، صنعة ابن السكيتة تحقيق شكري فيصل،
دار الفكر ، دمشق ج ١٣٨٨/١٩٦٨ م.
- ٤٥- ديوان الشابغة الذهباني ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار
المعارف ، مصر ج ١٩٧٧ م.
- ٤٦- شرح أشعار الهذليين (١-٣) صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق
مهد الستار أحمد فراج ،مراجعة محمود محمد شاكر ،دار العروبة ،
القاهرة ج ١٩٦٣م - ١٩٦٥ م.
- ٤٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى
الشيحاني ثعلب ،دار الكتب المصرية ، القاهرة ج ١٣٦٣/١٩٤٤ م.
- ٤٨- شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، نسخة
من مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ج ١٣٦٩/١٩٥٠ م.
- ٤٩- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق احسان عباس ، الكويت
١٩٦٢ م.
- ٥٠- "شعر أبي ذؤاد " في دراسات في الادب العربي لغوستاف فون غرونباوم،
ترجمة احسان عباس وأنيس فريخة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي، اشراف
محمد يوسف نجم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ج ١٩٥٩ م.
- ٥١- شعر أبي زبيد الطائي ، تحقيق نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،
بغداد ج ١٣٨٦/١٩٦٧ م.
- ٥٢- "شعر الافوه الاودي " في الطرائف الادبية ، تحقيق مهد العزيز الميمني،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ج ١٩٣٧ م.

٥٣ - شعر تأبط شرًا ، تحقيق سلمان داود القره غولي وجبار شعبان
جاسم ، مطبعة الآداب ، العراق ٤ / ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

٥٤ - "شعر الشنفرى الأزدي" في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز
الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ / ١٩٣٧م .

٥٥ - شعر عمرو بن أحمـر الباهلي ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، مطبوعات
مجمع اللغة العربية ، دمشق ٤ دون تاريخ .

٥٦ - شعر عمرو بن شأس الاسدي ، تحقيق يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب ،
بغداد ٤ / ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .

٥٧ - شعر مالك بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصغار ، مطبعة الارشاد ،
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .

٥٨ - شعر متمم بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصغار ، مطبعة الارشاد ،
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .

٥٩ - شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ٤ / ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

٦٠ - شعر النمر بن تـولـب ، صنعة نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،
بغداد ٤ / ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

(٢) المجاميع الشعرية :

٦١ - الاشباه والنظائر للخالديين (١ - ٢) (وهو المعروف بحماسة الخالديين)
تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،
١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .

٦٢ - الاصمعيات ، اختيار عبد الملك بن قريـب بن عبد الملك الاصمعي ، تحقيق
احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

- ٦٣ - الانوار ومحاسن الاشعار لعلي بن محمد الشمشاني (١-٢) تحقيق السيد محمد يوسف، مراجعة عبد الستار أحمد فراج، وزارة الاعلام، الكويت، ١٣٩٧هـ - ١٣٩٩هـ/١٩٧٧م - ١٩٧٨م.
- ٦٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (١ - ٢) تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- ٦٥ - الحماسة لابي عبادة البحتري ضبط كمال مطفى، المكتبة النجارية الكبرى، مصر، ١٩٢٩م.
- ٦٦ - الحماسة البصرية لابي الحسين البصري (١-٢) تحقيق مختار الدين أحمد، مراجعة محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف الاسلامية، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٤م.
- ٦٧ - الحماسة الشجرية لابن الشجري (١ - ٢) تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام ليحيى بن علي التبريزي (١ - ٤) في مجلدين) بـــــــــــــــــــــلاق. القاهرة، ١٢٩٦هـ.
- ٦٩ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧١هـ - ١٣٧٢هـ/١٩٥١م - ١٩٥٢م.
- ٧٠ - شرح القمائد السبع الطوال الجاهليات لمحمد بن القاسم الانباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.

٧١ - شرح القصائد العشر ليحيى بن علي التبريزي ، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ج ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .

٧٢ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة المصغرى لابي تمام حبيب بن أوس الطائي،

تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد

شاكر ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٣ م .

٧٣ - المفغليات للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام

محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٧٦ م .

٧٤ - المنهجات ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة

والسياحة والارشاد القومي ، دمشق ج ١٩٦٧ م .

٧٥ - نقاشي جرير والفرزدق (١-٣) تحقيق أنتوني أشلي بلان ، مطبعة

بريل ، ليدن ج ١٩٠٥ - ١٩١٢ م .

(٣) المصادر الاخرى :

٧٦ - آثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ، مطبعة بولاق ،

مصر ج ١٢٩٥ هـ .

٧٧ - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري لاحمد بن محمد القسطلاني (١-١٠)

نسخة مصورة عن طبعة بولاق ، مصر ج ١٣٠٤ هـ .

٧٨ - الارمنة والامكنة لابي علي المرزوقي (١-٢ في مجلد واحد) دائرة

المعارف ، حيدر آباد الدكن ج ١٣٣٢ هـ .

- ٧٩ - أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر ودار بيروت ،
بيروت ٤ / ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٨٠ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب ليوسف بن عبد الله بن محمد بن
عبد البر (١ - ٤) تحقيق علي محمد الجاوي ، مطبعة نهضة مصر ،
القاهرة ٤ دون تاريخ .
- ٨١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن
الاثير (١ - ٥) المكتبة الاسلامية ، طهران ٤ / ١٣٧٧ هـ .
- ٨٢ - الاشتقاق لمحمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد
هارون ، مطبعة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٨٣ - الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (١ - ٨ في أربعة
مجلدات) مطبعة السعادة ، مصر ٤ / ١٣٢٧ هـ .
- ٨٤ - الاعلاق النفيسة لاحمد بن عمر بن رسته ، مطبعة بريل ، لندن ٤ / ١٨٩١ م .
- ٨٥ - الاعاني لابي الفرج الاصفهاني (١ - ٢٥) دار الثقافة ، بيروت ٤
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٨٦ - الامالي لابي علي القالي (١ - ٢) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
المصرية ، مصر ٤ / ١٩٢٦ م .
- ٨٧ - أنساب الاشراف لاحمد بن يحيى البلاذري (ج ١) تحقيق محمد حميد الله ،
دار المعارف ، مصر ٤ / ١٩٥٩ م .
- ٨٨ - البيان والتبيين لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (١ - ٤ في مجلدين)
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

- ٨٩ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي (١ - ١٠) نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٩٠ - تاريخ الردة (مستخرج من الاكتفاء للكلامي) اقتبسه خورشيد أحمد فاروق ، دهلي الجديدة ، الهند ١٩٧٠ م .
- ٩١ - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري (ج ١ في ستة مجلدات) مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٩٢ - تخريج الدلالات السمعية لعلي بن محمد بن سعود الخزامي ، تحقيق احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابي منصور الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٩٤ - الجليس الصالح للمعافي بن زكريا النهرواني ، مجلس ٨٠ (مخطوطة أحمد الثالث ، وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم ١٦٨ أدب) .
- ٩٥ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري (١ - ٢) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .

٩٧ - الحيوان لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (ج ٥) تحقيق هبـ
السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٦٢هـ /
١٩٤٣ م .

٩٨ - الخراج لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، تحقيق احسان عباس ، دار
الشروق ، بيروت ج ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .

٩٩ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصمهاني ،
(٢-١) تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٦م .

١٠٠ - الروض الانف لعبد الرحمن السهيلي (٧-١) تحقيق عبد الرحمن الوكيل
دار الكتب الحديثة ، القاهرة ج ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م .

١٠١ - سنن ابن ماجه لابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف
بابن ماجه (٢-١) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر ، دمشق ج
١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .

١٠٢ - سنن أبي داود لابي داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق السجستاني
(٢-١) تعليق أحمد سعد علي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج
١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م .

١٠٣ - سنن الضائي لاحمد بن شعيب النسائي (١-١ في أربعة مجلدات) شرح
الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي ، المطبعة
المصرية بالازهر ، القاهرة ج ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠ م .

١٠٤ - السيرة النبوية لابن هشام (٤-١ في مجلدين) تحقيق مصطفى السقا
وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة مصطفى البابي
الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م .

١٠٥- صبح الاعشى في صناعة الانشا لاحمد بن علي القلقشندي (ج ٢) نسخة

مصورة عن الطبعة الاميرية، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة

١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.

١٠٦- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري (١-٩ في ثلاثة مجلدات)

نسخة مصورة عن طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة

١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.

١٠٧- عيون الاخبار لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١-٤ في

مجلدين) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة

١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.

١٠٨- فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم، مطبعة بريل، سيدن ١٩٢٠ م.

١٠٩- الفروسية لابن القيم الجوزية، تصحيح عزت العطار الهسيني، دار الكتب

العلمية، بيروت، دون تاريخ.

١١٠- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد البكري، تحقيق احسان

عباس وعبد المجيد عابدين، دار الامانة، بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

١١١- الكامل لابي العباس محمد بن يزيد الميرد (١-٤) تحقيق محمد

أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة، مكتبة نهضة مصر، القاهرة

١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.

١١٢- الكامل في التاريخ لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير

(ج ١ و ٢) تحقيق تورنبيرغ، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١١٣- كتاب العقد لابن عبد ربه الاندلسي (٦-١) تحقيق أحمد أميــــن
وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة ج ١٣٦٨ هـ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٤٩م - ١٩٦٥م.
- ١١٤- لسان العرب لابن منظور (١٥-١) دار صادر، بيروت ٤ دون تاريخ .
- ١١٥- لطائف المعارف لأبي مسمور الشعالي، تحقيق إبراهيم الأبياري
وحسن كامل الميرفي، دار احياء الكتب العربية، القاهرة ج
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠م.
- ١١٦- مجمع الامثال لأحمد بن محمد الميداني (٢-١) المطبعة الخيرية،
مصر ج ١٣١٠ هـ .
- ١١٧- المخبر لمحمد بن حبيب، تمحيص ايلزه ليفتن شتير، دائرة المعارف
العثمانية، حيدر آباد الدكن ج ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢م.
- ١١٨- المخصص لعلي بن اسماعيل المعروف بابن سيده (السفر السادس)
نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الاميرية، القاهرة ج ١٣٢١ هـ.
- ١١٩- المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري (٢-١) دار
الكتب العلمية، بيروت ج ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ١٢٠- مسند الامام أحمد بن حنبل لأحمد بن حنبل (ج ١)، نسخة مصورة عن
طبعة المطبعة الميمنية، القاهرة ج ١٣١٣ هـ .
- ١٢١- المعارف لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق شروت
عكاشة، دار الكتب، مصر ج ١٩٦٠م.

- ١٢٢- معجم البلدان لياقوت الحموي (٦-١) مكتبة الاسدي ، طهران ١٩٦٥ م .
- ١٢٣- المعمرون والوصايا لابي حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٢٤- المغازي لمحمد بن عمر المعروف بالواقدي (٣-١) تحقيق مارسدن جونس ، مطبعة جامعة أكسفورد ، لندن ١٩٦٦ م .
- ١٢٥- مقدمة ابن خلدون لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٣-١) تحقيق علي عبد الواحد وافي ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .
- ١٢٦- نهاية الارب في فنون الادب لاحمد بن عبد الوهاب النويري (ج ٦ و ١٧) دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ١٢٧- النهاية في غريب الحديث والاثر لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (٤-١) المطبعة العثمانية ، مصر ١٣١١ هـ .

II - المراجع :

- ١٢٨- أسواق العرب في الجاهلية والاسلام لسعيد الافغاني ، دار الفكر ، دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢٩- أيام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر ١٩٤٢ م .
- ١٣٠- تاريخ الادب العربي لبلاشير (ج ١) ترجمة ابراهيم الكيلاني ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٣ م .

١٣١- تراجم سيدات بيت النبوة لعائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت

الشاطي، دار الكتاب العربي ، بيروت ٥ / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

١٣٢- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرؤوف عون، دار المعسارف ،

مصر ٥ / ١٩٦١ م.

١٣٣- " السيوف الشرقية القديمة وتحليلتها بالجواهر " ليوسف غنام ثابت،

المشرق (اليسوعية) ٣ (١٩٠٠) : ٥٧٧ - ٥٨٥ .

III - المراجع في غير اللغة العربية :

١٣٤- Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early

Arabia, London: Adam and Charles Black, 1907.

١٣٥- Watt, W. Montgomery, " AHĀBĪSH " , EI², pp. 7 - 8.

المحتويات

=====

١	التقديم
	العمل الأول
٢	١ - السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية
٣	أ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي
٣	- السلاح وسيلة معاش حياتي
١٥	- السلاح وسيلة تعامل اجتماعي
١٥	- تمييز الأسلحة بأسمائها
١٨	ب - صنّاع الأسلحة وصناعتها
١٨	- مكانة الصّناع الاجتماعية
٢١	- صناعة الأسلحة
٢١	- القسي
٢٣	- السهام
٢٤	- السيوف
٢٨	- الدروع
٢٩	- الترس
٣٠	- الرماح
٣١	ج - تجار الأسلحة وتجارها
٣٥	٢ - <u>السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي</u>
٣٥	- مقارنة بين قصيدتي أوس بن حجر والشماع بن فرار

٣٨ - تشبيه السلاح
٤٠ - التشبيه بالسلاح
٤٠ ١ - الانسان
٤١ ٢ - الحيوان
٤٢ ٣ - اللسان والقول
٤٢ ٤ - مظاهر الطبيعة
٤٢ ٥ - الكنايات
٤٤ هوامش الدراسة
 الفصل الثاني
١٠٥ قاموس السلاح
١٠٦ I - البيضة
١٠٧ II - صفات البيضة
١٠٨ III - أجزاء البيضة
١٠٨ IV - صفات أجزاء البيضة
١٠٨ V - الترس
١٠٩ VI - صفات الترس
١١٠ VII - أجزاء الترس
١١٠ VIII - صفات أجزاء الترس
١١١ IX - الدرع
١١٢ X - صفات الدرع
١١٧ XI - أجزاء الدرع
١١٩ XII - صفات أجزاء الدرع

١٢٠	XIII - الراية
١٢٠	XIV - صفات الراية
١٢١	XV - أجزاء الراية
١٢١	XVI - صفات أجزاء الراية
١٢١	XVII - الرمح
١٢٢	XVIII - صفات الرمح
١٣١	XIX - أجزاء الرمح
١٣٤	XX - صفات أجزاء الرمح
١٤٠	XXI - السهم
١٤٠	XXII - صفات السهم
١٥٢	XXIII - أجزاء السهم
١٥٦	XXIV - صفات أجزاء السهم
١٦٠	XXV - السيف
١٦٠	XXVI - صفات السيف
١٧٤	XXVII - أجزاء السيف
١٧٨	XXVIII - صفات أجزاء السيف
١٨١	XXIX - القوس
١٨١	XXX - صفات القوس
١٨٨	XXXI - أجزاء القوس
١٩١	XXXII - صفات أجزاء القوس

١٩٣ هوامش القاموس
٢٨١ الخاتمة
٢٨٢ كشف المصادر والمراجع
٢٩٩ المحتويات